

<<绘本有什么了不起>>

图书基本信息

书名：<<绘本有什么了不起>>

13位ISBN编号：9787551503396

10位ISBN编号：7551503390

出版时间：2012-1

出版时间：新疆青少年出版社

作者：林美琴

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<绘本有什么了不起>>

### 内容概要

通过绘本爱上阅读与写作！

研究儿童阅读已有十几年经验的林美琴老师，一直致力于儿童阅读的推广，曾应邀到国内外各地开办讲座，分享其在儿童阅读方面的策略和研究成果。  
在这本书中，她利用最真实的现场教学经验，精辟分析了多达100本的绘本，提供给家长、老师，以及众多绘本爱好者最精辟的绘本使用方法，让你按部就班，精准掌握“看”绘本的技巧！

第一单元：“小绘本大世界”的奥妙  
“绘本”之于“阅读力”是助力而不是阻力！

第二单元：“从绘本建构阅读力”的技巧  
由“页面”延伸出来的意义才是阅读力的关键！

第三单元：“绘本阅读练功坊”的秘籍  
精选五本绘本传授最有用的阅读策略！

关心孩子阅读的家长及老师们，可以通过本书带领孩子找到开启阅读力的钥匙。  
书中提供的以绘本图像为引导，实现从图像到意向转换的训练，能让孩子建立起阅读的自信。  
看完本书，你会发现“绘本真的很了不起”！

## <<绘本有什么了不起>>

### 作者简介

林美琴

台湾师范大学国文系学士，美国南加州大学（University of Southern California）东亚语言与文化研究所硕士。

曾任教师、台湾文学馆助理研究员等职，现专门从事阅读与写作教学研究，并应邀于国内外进行演讲与主持培训工作坊。

近年来致力于撰写阅读与写作教育的专著，著作有《儿童阅读新识力——儿童读书会与班级共读》、《青少年读书会DIY》、《上作文课了》、《绘本游艺场》、《手制绘本快乐玩》、《读册做伙行——读书会完全手册》、《营造教学的魅力——小区大学教师手册》等十余种，并译有《图书馆老鼠》一书。

## <<绘本有什么了不起>>

### 书籍目录

#### 第一单元小绘本大世界

遇见绘本

绘本选择与运用

发现阅读力

绘本与阅读力

#### 第二单元 从绘本建构阅读力

从图文获取信息

从图文信息进行推论

联结与整合

发展意义

#### 第三单元 绘本阅读练功坊

阅读从想象力开始

阅读的多元探索

在阅读中学会做自己

不只是绘本

## &lt;&lt;绘本有什么了不起&gt;&gt;

## 章节摘录

近几年来，绘本广受欢迎，不管是在幼儿早读、亲子共读、讲故事活动中还是在阅读教学的现场，随处可见人人手拿一本，悠游于绘本的天地中。

绘本可以培养美学素养，发展艺术教育，更可以触动阅读兴趣，诱发阅读行动，所以吸引了大批绘本爱好者。

然而，在这阅读绘本的风潮中，我也常在阅读讲座的现场听到一些老师和家长提出这样的疑惑：为什么有些喜欢读绘本的孩子却不爱读文字书？

为什么有些读绘本长大的学生在小学中高年级以后阅读量就大大下降了？

上述提问引发了我写这本书的动机。

我开始寻找其中的原因，发现一般孩子在阅读绘本时，常被画面所吸引，只看图而不读文字，或者只是匆匆翻阅，于是阅读就成了走马观花的活动。

然而一本优秀的绘本不只是具象地呈现图画，绘本创作者常以丰富的图像信息来传递思想和用意。

如果读者在阅读绘本时，可以从对图像的感知展开想象与思考，结合生活经验，召唤相关的思维来响应图像的信息，阅读就能由外而内，发展成为心智的活动，并能将具体的图像转化为特定的意象，理解作者传递的思想，掌握主旨与意义。

通过这样的阅读历程，就可以培养出从具体形象掌握抽象的思维和观念的高层次阅读能力。

如此一来，对于抽象的文字符号也就较能亲近、理解与掌握，从而顺利衔接文字阅读，发展深度阅读的关键能力。

因此，学会认识和运用图像语言是通过绘本奠定阅读力的重要基石。

然而，在阅读绘本时，我们却常常忽略了绘本中的图画和文字一样都具有传递信息的功能这一点，尤其是我们这一代的成人还属于“文字世代”，缺乏读图的能力，常将重心置于对文字的学习，一笔一画构筑文字的意义，却忽略了图画也是一笔一画构筑而来，如同文字一样也能传递所谓的言外之意、弦外之音。

所以，我们在读绘时常会忽略图像的信息，如同文盲看字一样——有看没有懂，更因为图画是许多生活物像的呈现，就常常以为懂了，而忽略了进一步探索图像的需求。

有一句话说：“以前是扫除文盲的时代，现在是扫除图盲的时代。”

在图像时代，每个人都需要重新学习认识图像、理解图像语言，而绘本就是以图像为主的出版类型，如果不懂图，又如何在阅读绘本时理解它的含义？

因此，我把如何认识图像语言作为本书最重要的核心，再延伸至图像语言在绘本中的运用，力图通过对图文感知能力的开发，发展孩子的阅读理解能力，让阅读有所感，进而有所得。

这几年来，在国际上广受瞩目的“促进国际阅读素养研究（PIRLS, Progress in International Reading Literacy Study）”提出了阅读力的定义与发展过程，成为许多先进国家开展阅读教育的参考，并掀起了学习如何阅读（Learn to Read）的新风潮。

我将在此以PIRLS的阅读力发展过程为架构，逐步说明如何通过绘本发展阅读能力的过程，并举实例加以印证。

希望早读启蒙阶段的幼儿，或是任何年龄层有阅读障碍的学习者，都能以绘本为媒介，逐渐发展阅读能力，奠定学习的良好基础。

也许有人会问：读绘本需要这样的“沉重”吗？

我不否认阅读也可以单纯到只是不动脑筋的休闲活动，不懂本书提及的方法并不会影响阅读绘本的乐趣或妨碍故事情节的接收，但却会局限对绘本的体会，也会阻断许多丰富学习的可能。

轻松地读，浅浅地学习，也容易淡淡地遗忘；立足在浅层的学习，也就只是浅层的思考。

如果想储备阅读能力，就需要明白：只有发展从“看见”到“洞见”的心法，才能尽情享受阅读过程中的想象遨游与思维驰骋，进而与心灵共鸣，享受阅读的乐趣。

⋯⋯

## <<绘本有什么了不起>>

### 编辑推荐

林美琴编著的《绘本有什么了不起》采用全彩图解方式，以100多个翔实的例子，细细剖析绘本的方方面面，更重要的是，它不只是引领读者了解到“好绘本如何好”，还提供了一种提升阅读能力的切合可行的途径和方法。

就像作者在书中所说的：我更希望读完本书后，读者看到的是绘本中冉冉升起的月亮，而不是我的手指，只有这样，才能在阅读中体会到源源不断的乐趣。

<<绘本有什么了不起>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>