

## <<银川史记>>

### 图书基本信息

书名：<<银川史记>>

13位ISBN编号：9787552500691

10位ISBN编号：7552500697

出版时间：2012-4

出版时间：阳光出版社

作者：阿尔

页数：293

字数：185000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;银川史记&gt;&gt;

## 内容概要

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场和随之而来的迅猛崛起，确乎超出了很多人的预料。不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。原来设想的从始于20世纪70年代的地下诗，延伸到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这一当代诗歌的谱系，本来就在20世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。而70后诗人的星火燎原，则彻底捻灭了人们对修复原先的当代诗歌谱系的动机和可能。

70后诗人对当代诗歌谱系的震撼真的会如此强烈吗？很多人会对此持怀疑态度。就在几年前，在很多评论者的眼中，70后诗人还被看成是当代诗歌日趋堕落和轻浮的一个标志。他们的诗歌和立场，被强行按在市场和物质的双重背景下经受灵魂的拷问。没有历史感，缺少人文抱负，缺少精神关怀，沉迷色情意象，流于日常的琐屑，口语化甚至口水化等等。这些围绕着70后诗人的指责和抱怨，与其说是对70后诗人的写作水准的不满，不如说是借着不满来巧妙地巩固着一种陈旧的诗歌史的观念。

问题不在于70后诗人写得有多出色，虽然他们中有许多人越写越好，早已走出了前几代诗人的阴影。问题也不在于70后诗人是否找到了有别于前几代诗人的诗歌领域，虽然他们的诗歌疆域将会宽广得令当代诗歌史吃惊。我觉得，70后诗人对当代中国诗歌的真正的意义在于他们的出场和崛起，不仅彻底改变了人们对当代诗歌走向的预设，而且也在很大程度上改变了当代诗歌的可能性。与朦胧诗人和20世纪60年代出生的诗人相比，70后诗人所受的教育最完整，几乎没受到政治运动的扰乱。更重要的是，他们的诗歌能力都是在中国社会的转型期里发展起来的。这使得他们的视野，他们的想象力，他们的诗歌感官与前几代诗人存在着根本的不同。这种差异，一直到现在都被诗歌界忽略着，甚至被70后诗人自己忽略着。

70后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解70后诗人是如何出牌的。

<<银川史记>>

书籍目录

序言

不在路上的达摩流浪者

卷一

银川慢

卷二

银川安

卷四

银川哦

卷四

银川呀

附录

细节的音乐，音乐的细节

激情的边地歌手 / 非飞马

本书的最后一首诗(代后记)

## &lt;&lt;银川史记&gt;&gt;

## 章节摘录

李胡兜——写给金瓯 要不就是杰克丹尼吧 尊敬的布鲁斯先生 我们在今天就是这个时代 奶奶的这个时代和骆驼牌子的香烟 过去是塞外和崔健，弹吉他的手抚摩姑娘无助的眼神 要不就是白兰地和威士忌 把英国的矿工左派作风摆好姿势 喝完一千杯黑方，把这个消息告诉李亚鹏 “所有的银川人决定迎娶嗣迅” 要一张桌子，平原第一个点菜 要一瓶红酒，我们调进伏特加 要求女人喝醉，男人清醒 要求鼓手把游戏做完 却没有人松一口气 那些日子我把你的酒喝光 那些日子我在厕所里哭泣 苏勇啊，可爱的摄影师 这辈子你一定要记住 李胡兜还欠着你的三角架 在西夏博物馆，我爬到树上 让他装模做样地拍照 而爵士李则在中山公园乱蹿 啊，亲爱的胡兜 你的白头发比我还要多 你的酒量却不如我大 我醒了，你却爆着 在大雪天我送你回家 你爬过冰冷的栅栏 你摇晃着点着一支烟卷 你把一杯威士忌加上番茄打进鸡蛋 “李胡兜，就是这杯酒” 是啊，喝光它们，再买一瓶 是啊，喝完它们，留下酒瓶 把这些知识卖给《新消息报》的李安宁！

这个年月就是如此充满酒气 我要高声赞颂，我要同非典坚决斗争 我要喝下一杯烈性的李胡兜 你这个人，你这个从腰带上拔出zipo火机的混子 穿黄色苹果牌子T恤的老Boy 我们合影吧，我们奔跑吧 为这个我要流下火热的泪水 为这个我把脑袋当做酒窖 为这个我把自己的诗歌干掉 为这个我用牙咬开瓶盖 “啊，这个时代！

这个时代我们的愉快！

”马群——纪念海子 要么就是奔跑，酒精燃烧了大海 光深邃，为什么会想起原野 那背面的湛蓝，那条摇晃的路 它们击打雨中升高的青草！

千里之外风暴消失，西北没有石头城 更广阔的是沙漠，诅咒却又赞美 要么就是把长发披散，迎着细碎的草籽 种下你的双手和骨头，然后准备飘起的悼词 从这些地方降临：德令哈、明天的草鞋 从这里看见太阳：山楂树、乌云之上的天空 啊！

要么是孤独的僧侣，在黑夜里怀念女人 让眼睛学会为你安静地呼吸 把它们赶进海洋，用烟卷喂养时间的额头 要么是匆忙地把今天烫伤，留下亲吻的余香 听见泥土的自语悄然四散，一杯酒进入你的怀抱：马群！

马群！

要么就是奔跑！

要么就是青草！

开始于一月七日 而我开始，与梦境有关的言语 他们步行，一杯茶 两个背靠背的身影 电话里的老少年，呼吸偶尔的沉默 曾经是一个游戏，如今你真实了 在音乐里穿行，古琴流淌出你要的寒冷 他或者停止了 但是水在继续 她也许敞开了 有更年轻的声音 而我着迷一次漫长的旅行 它短暂，快乐，山高路远 伴随一阵风的挑逗 是这些，让我陷入对黑暗的依恋 即使我听到了低低的哭泣 根本没有怀疑，那些笑在仅剩的雪地里缓缓铺开 仿佛一根说话的电线 颤抖、微笑、留下对舌头的激情.....P9-P12

<<银川史记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>