

<<艾涧诗草>>

图书基本信息

书名：<<艾涧诗草>>

13位ISBN编号：9787552500721

10位ISBN编号：7552500727

出版时间：2012-4

出版时间：黄河出版传媒集团，阳光出版社

作者：李林芳

页数：151

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艾涧诗草>>

### 内容概要

本书分为四个部分，内容坦然自在，澄澈明亮，这四个部分分别是一个农妇的艾涧、地图上的爱、山菊的消息和那山，那湖，那澄澈的天空。

<<艾涧诗草>>

书籍目录

卷一 一个农妇的艾涧  
十五年之后  
南山  
雨停了  
上苍的餐桌  
雨从南山上下来  
其实艾涧是这样的  
下雨了  
天堂里的姐妹  
沉静  
紫铜铃  
弯弯的月亮  
这个下午：你遗落了画笔  
溪水  
干净的阳光  
有个村子叫艾涧  
走进艾涧  
月亮  
来吧跟我来吧  
你的味道  
炊烟  
没有说出的感激  
一盏灯火  
黑咖啡  
三轮车夫  
过河  
一只虫子  
到你那儿去  
火车远去  
花开的时候  
屋顶上的旗子  
卷二 地图上的爱  
一树梨花开在春天里  
这一夜  
地图上的家乡  
六点三十八分的火车  
卫星地图上的爱情  
凌晨五点：灯火里的五莲  
在山里  
春天  
被沙子埋没的金子  
给你和你的村庄  
在黑夜的江南  
感受一粒种子  
冰棱花

<<艾涧诗草>>

躲  
方向  
痛  
麦苗青青  
黑夜的海  
傍晚六点  
谁捡起四点钟的鸟鸣  
山大的窗  
漫步山大园  
小树林：在这里，而不是别处  
我想看的更远  
回去  
抵达  
静物  
九月中旬  
五莲山上的乌鸦  
城市后窗里的火车  
卷三 山菊的消息  
倒退的时光  
我的南山  
你走后  
回望芦花  
像冬天一样苍凉  
荞麦  
山菊花  
夜的味道  
金针菜  
谷  
李家山庄  
再次写到荠菜  
给我三分钟  
一只鸟  
黄昏的休止符  
沉默的鸟巢  
触摸  
退场  
遥望或凝视  
山菊的消息  
牵牛花  
昨夜，梦见母亲  
没有理由  
写给女儿  
秋夜：2010  
我看见了奶奶  
老屋在雨天沉默  
路边的空巢  
非尔从乡下回来

<<艾涧诗草>>

我的山菊  
卷四 那山，那湖，那澄澈的天空  
九仙山上的芦花  
山里的小屋  
靠岸的时候  
对镜  
白云飘  
放鸭人  
打开  
老院落  
拾豆  
太平角  
月光曲  
如果我给你生个孩子  
九仙山上  
李崮寨  
九仙峡谷写意  
鹊桥  
去王庄水库  
姐妹  
家  
黑夜的黑  
不是这个样子的  
第56天  
玻璃  
在海边  
遗产  
烟火  
那些山跟着车子奔跑  
多么爱

## 章节摘录

我看见了奶奶 小北风把她凌乱的白发摇过来又摇过去 脸颊再偏过来一点 局促比沧桑更凌厉地刺疼我, &quot;奶奶--&quot; 那个坐在巷子口的老人 我就要朝她奔过去了 碾盘一样的宽背脊 银耳坠, 铜顶针, 别在衣襟上穿了棉线的缝衣针 一枚缝厚厚的棉被, 一枚补破了的衣衫 十年前就被她带走的, 随她湮没的一瞬间聚拢 梳起盘山髻, 银钗插八只 楸木嫁妆绸子被 绵绵不绝流云纹, 绵绵不绝 李家新嫁娘漆了红漆的美好时光 我还要替她再往前数二十年 童年的炕头上, 吃完苇叶粽 陪年少守寡的母亲走上乞讨路 奶奶, 我享受了您日渐苍老的慈爱 还要感受您的苦难 循着您话缝里遗漏下的幸福和悲伤 试图找回您斑驳的一生 李董氏, 我少女的奶奶 一块浆洗了几十年的老山绸 绵软, 贴身, 还是那个将自己紧紧缠绕的蚕茧 我总是将自己沉到久远的梦里找她 奶奶一定耐不住想念, 终于挪着小脚走了多久, 才抖抖颤颤走进这个城 奶奶, 这城市不是我的 您坐着的一小块时光, 是上苍偶然遗下的一瞥 一会儿就被深深的小巷收起 我对着这个坐在巷子口的老人 恍惚一下 也就过去 给我三分钟 给我三分钟让我 俯首缄默 只让心跳点击被撕裂的痛楚 让汽车火车舰船这些铁铸的喉咙 替我们喊出一个轮回的悲怆 让天空这个阴霾重重的肺腑 让摇晃的山河残破的城郭 让穿过死亡废墟的目光 让使劲抿起的唇含在眼里的泪水 那边喊出响彻天宇的疼 让地上的地下的我们这一群 用冷却的凝固的鲜活的汨汨流淌的血 打通天堂的路 给我三分钟让我 屏息肃立向着中国的西南 汶川 青川 北川.....这些疼得颤抖的孩子 被一个叫13亿的数字拥进怀里 五月抽出冰凉的刀子不断攀升的那个数字闪着明晃晃的刃呵 给我三分钟洗净指尖上滴下的血 一一抚过那些永久消失的村庄旷野山川流水 那些离去的老人孩子爸爸妈妈和他们的儿女 接住那些遥遥伸过来的手 让我们一起走过安静的墓场无眠的夜 一起按住大地触目惊心的伤口 让我们说出哀悼一起回家 遥望或凝视 很多年过去了母亲的心还在树上 像空空的期待 钉住每一个白天和夜晚 左眼晃动着太阳 右眼贴着薄薄的月亮 圆圆的鸟类的眼睛呵 冬天的枝杈托起了野鹊的坚守 用啄叨住树木散失的骨头 叠起翅膀的窝巢不屑一顾的劳作 击痛了母亲多年前的暗伤 从树上下来的那一天 我们丢失了飞翔的翅羽 用泥土打墙把大树的躯干肢解 用母亲的痛藏匿视线 躲避风雨焦急的嘶喊 被母亲宠坏的孩子从迷茫的窗口凝视树林 找寻多年前走失的弟弟 树上的家近在咫尺远在天涯 像树的遗腹子 孩子的失忆使母亲不可饶恕 木门是唯一的出口 日落时依偎着母亲要我树上

<<艾润诗草>>

编辑推荐

70后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解70后诗人是如何出牌的。本书系之一的《70后印象诗系·艾润诗草》的作者是李林芳，在他的诗歌里，您能感受到宁静和温婉。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>