

<<过敏史>>

图书基本信息

书名：<<过敏史>>

13位ISBN编号：9787552500783

10位ISBN编号：7552500786

出版时间：2012-4-1

出版时间：阳光出版社

作者：谢湘南

页数：209

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<过敏史>>

前言

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场和随之而来的迅猛崛起，确乎超出了很多人的预料。不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。

对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。

原来设想的从始于20世纪70年代的地下诗，延伸到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这一当代诗歌的谱系，本来就在20世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。

而70后诗人的星火燎原，则彻底捻灭了人们对修复原先的当代诗歌谱系的动机和可能。

70后诗人对当代诗歌谱系的震撼真的会如此强烈吗？

很多人会对此持怀疑态度。

就在几年前，在很多评论者的眼中，70后诗人还被看成是当代诗歌日趋堕落和轻浮的一个标志。

他们的诗歌和立场，被强行按在市场和物质的双重背景下经受灵魂的拷问。

没有历史感，缺少人文抱负，缺少精神关怀，沉迷色情意象，流于日常的琐屑，口语化甚至口水化等等。

这些围绕着70后诗人的指责和抱怨，与其说是对70后诗人的写作水准的不满，不如说是借着不满来巧妙地巩固着一种陈旧的诗歌史的观念。

问题不在于70后诗人写得有多出色，虽然他们中有许多人越写越好，早已走出了前几代诗人的阴影。

问题也不在于70后诗人是否找到了有别于前几代诗人的诗歌领域，虽然他们的诗歌疆域将会宽广得令当代诗歌史吃惊。

我觉得，70后诗人对当代中国诗歌的真正的意义在于他们的出场和崛起，不仅彻底改变了人们对当代诗歌走向的预设，而且也在很大程度上改变了当代诗歌的可能性。

与朦胧诗人和20世纪60年代出生的诗人相比，70后诗人所受的教育最完整，几乎没受到政治运动的扰乱。

更重要的是，他们的诗歌能力都是在中国社会的转型期里发展起来的。

这使得他们的视野，他们的想象力，他们的诗歌感官与前几代诗人存在着根本的不同。

这种差异，一直到现在都被诗歌界忽略着，甚至被70后诗人自己忽略着。

70后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。

他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。

此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。

他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。

我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解70后诗人是如何出牌的。

<<过敏史>>

内容概要

70后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解70后诗人是如何出牌的。

<<过敏史>>

作者简介

谢湘南,1974年生于湖南乡村。

先后辗转于珠三角,往返于湖南广东之间,换过工作十余种,插秧、种菜、养猪、养鱼、养牛等都曾涉猎。

1993年抵达深圳并开始写诗。1997年参加诗刊社第14届。

青春诗会”。

2000年个人诗集《零点的搬运工》入选“21世纪文学之星丛书”并出版。

2002年混入媒体工作至今。

曾获第七届广东省鲁迅文学奖。诗作入选近百种当代诗歌选本。

现居深圳。喜静。

爱收拾屋子,却常在路上。

诗作入选近百种当代诗歌选本。

现居深圳。喜静。

爱收拾屋子,却常在路上。

<<过敏史>>

书籍目录

前言
美人
过敏史
我的晕车史
史前文明史
无季节
被生活命名.....
绳子
太阳车站
飓风
我,

小丑, 抑或献礼
对抗
呆着
玩具城(组诗)
水墨诗
光与影

<<过敏史>>

章节摘录

美人（题记：黑夜给了我黑色的眼睛 / 我却用它来寻找美人 深圳澄明的一夜我遇见你 在超级市场在时装专卖店在咖啡馆在山鹰俱乐部在购书中心 在镜头混乱的秩序里在矛盾的磁场 在游泳池畔三角铁清脆的一声击中你泳装的桃红 我的目光被清空了无神而固执 我不回头不侧眼不东张西望不心怀鬼胎我是木头人 我是你千呼万唤出场之后的哑默者 街道对应天空的河流闪光灯编织了一千张蜘蛛网叠加的密度 城市里飞扬的羽毛清洗了污浊的面孔 街上有玻璃在唱歌玻璃钢跣足而舞 锅碗瓢盆找回秩序花草树木藏起羞愧 我心里有七彩铀体内有原子能 我要用千吨才华来换你的媚 如果你愿意—— 如果你愿意交出你的警觉 如果你愿意交出你的认识 如果你愿意交出你红色发套下脸庞的真实 如果你愿意交出橙色舌尖上乏困的语气 如果你愿意在T台上将你双腿的修长 嫁接在我跛脚的理想上 我用汉字为你铺设一张床 我用词语的泉水为你洗浴 如果你愿意交出你既不多情也非无情的梦 美人，今夜我不关心人类，我只想你。

美人用脚趾踢开秋天的云块’ 一支口红在雨中讲述被淋湿的故事 一支香烟用生命的燃烧在倾听啤酒瓶里的火星是一张稚气未脱的脸 身体有着尖叫的品质憔悴有时与忧郁一样 是一种赤裸裸的美德它完整着你的完整 爱情和乳房类似在泡沫里向结实生长 首饰盒领悟了泪痕的斑驳 美人都哭了 伟大它为什么不笑 乞丐有着纠缠的智慧 流氓有着耍泼的惯性 在这城市生活多么不易 当微笑着的肉身不再沉重 爱在胸口显现出十字架背后的光 铜铁金银变得内敛不再打架不再因为土豆进城 而更显冷漠不再因为瘟疫流行 而将自己隔离不再因为交通堵塞 而将心房上锁 新的磁场会出现时代的秩序在诞生 把灵魂朝向这一切吧，美人’ 美人的光芒像出炉的钢水倒进田野。

美人告诉我玻璃的父亲是一些混乱的石头 美人像一个领取圣餐的孩子 放大了胆子，但屏住呼吸哦——看哪一美人 那是河畔的金柳是夕阳中的美人 美人，在中山城门上飘 不是飘了一会儿而是飘了整个晚上 不是一个美人而是一群美人 美人的耳朵，同时接受数种声音 汽车天气预报婴儿和爱情的哭泣 直到钟表的声音提醒我 我在12路公共汽车上想念雪地 想念白茫茫的裙裾下你的雷鸣 美人，我的钥匙丢了 请递给我十指纤纤的你的素手 我要用它来开启透明开启高潮 快乐的未来有着战栗的门扉 美人你的名字叫洁白 美人你的名字叫火车 火车提前开走少女提前成熟 美人你的名字只是 另一个名字的比喻你的名字只是 垂钓之人忘记了水。

融合月的光华 而月亮照着二十三岁的护士的舌头，她在舔 而结结巴巴我的嘴咬不住我狂狂奔奔的思维 而岁月把我放在磨子里，让我亲眼看着自己被碾碎 P1-P3

<<过敏史>>

媒体关注与评论

谢湘南虽为70后诗人，但成熟较早。

在其早期诗歌中，谢湘南热衷于对现实的叙述，让现代元素与城市经验交替出场，对应于荒诞派、超现实、巴洛克等各种流派。

当然这一切并非他写作的目的，诗人其实是在警惕一些过于当下的事物，像消费主义、时尚潮流等，由此触及人心，凸显诗意。

《过敏史》是一部身体与心灵的语言史，同时也是一部抗争与救赎的精神史。

——郁葱(诗人、《诗选刊》主编)

<<过敏史>>

编辑推荐

《过敏史/70后印象诗系》编著者谢湘南。

《70后·印象诗系》由宁夏黄河出版传媒集团阳光出版社，由诗人谢瑞策划、著名诗人兼诗评家臧棣担任主编，面向全国公开发行。

该诗丛共推出40位全国70后诗群中的实力诗人的40部新诗作品集，系国内首套正式出版的70后诗歌丛书。

该诗系的出版，将成为目前为止我国新诗出版史上一次性推出诗人最多、阵容最为庞大的一套诗系。70后诗人在继新世纪初以疾风暴雨态势登场后，将第一次以强大的群体力量、个体精神冲击汉语诗坛，刷新当代诗歌史，成为当代文化令人瞩目的一道新景观。

<<过敏史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>