

<<陈启元临篆书二种>>

图书基本信息

书名：<<陈启元临篆书二种>>

13位ISBN编号：9787552600360

10位ISBN编号：7552600365

出版时间：2012-3

出版时间：HarperCollins UK

作者：宁波市书法教育研究会 编

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈启元临篆书二种>>

内容概要

临帖，是学习书法艺术不二的法门，学书自临摹始，应该是一个很浅显的道理，因为只有悉心临摹古代碑帖，方能知书法之规矩绳墨。

朱履贞《书学捷要》有谓：『学书须求古帖墨迹，抚摹研究，悉得其用笔之意，则字有师承，工夫易进，临摹少则无师承，体势粗恶。

』

但临帖，又不仅仅只是书法学习初级阶段的事，它的功效并不是像有些人想象的那样，只是在学习伊始起到一个规范手脚的作用，仿佛临帖只是解决一个学习书法基本技法的问题，似乎一旦通过临帖达到了初步掌握技法的地步，就可以自由驰骋，依仗小聪明去进行所谓的创作，无需再潜心临帖。

这确实是对临帖的误解。

事实上，临帖不仅练手，在一定程度上更练眼，更可悟道。

所以，历史上的大家，都几乎将临帖看成是终身书法艺术探究的必要手段，并能『一日有一日境界』

。丰坊《笔诀》尝言：『学书者，既知用笔之诀，尤须博观古帖，于结构布置，行间疏密，照应起伏，正变巧拙，无不默识于心，务使下笔之际，无一点二画不自法帖中来，然后能自成家数。

今人不闻古法，不同古帖，妄以小慧，杜撰为书：或体势俗恶，或锋劲侧戾，邪气洋溢，流俗慕其时名，更相效习，转成画虎，此古法之所以益混也。

』这些话今天听起来，仍振聋发聩。

<<陈启元临篆书二种>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>