

<<红尘说/慈溪文丛>>

图书基本信息

书名：<<红尘说/慈溪文丛>>

13位ISBN编号：9787552601916

10位ISBN编号：7552601914

出版时间：2012-5

出版时间：宁波出版社

作者：峻毅

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<红尘说/慈溪文丛>>

### 前言

文学的文体有多种，独爱散文。

散文可以宣泄情绪，可以讲故事，可以写见闻，可以写得如小溪叮咚作响，可以写得如祥云飘动、桃花灿烂。

就是说，散文是自由的，自由得仿佛随便地说话。

问题是，你要说什么话，你要讲什么故事，你的故事是否吸引人。

别以为散文是邻居家那个普通的女孩，是眼里常见的一朵花，一棵树。

散文是写实的。

但写实并不是把所见到的知道的都写在纸上。

散文需要打扮，打扮需要取舍。

写文章就是要不断地取舍。

不知道取舍的散文肯定没有节制。

没有节制，就会变成老太太的裹脚布。

从文言文到白话文，语言改革了，但问题也不少。

以前，字字珠玑，如香油般节省，现在像喝白开水，想怎么写就怎么写。

尤其是写文化散文的文抄公，这方面没干好事。

散文的功能不是再现事物的原委，而是如何表现事物的本质。

你知道的如果别人也知道，你发现的别人也发现，你的招数别人也使用，这样的散文写得就会很乏味。

我把散文看做是自己的情人，她永远是我眼里的这一个，而不是这一群。

从事写作，要学会向其他行当学习、借鉴。

我以为，中医和西医比较适合形容创作的方法。

西医讲究局部的处理，开刀、消炎、包扎；而中医则讲究平衡，从总体去调理。

散文的韵，就是中医的气。

气韵如何，不在长短，《赤壁赋》、《出师表》不可谓气韵不宏大。

序与跋，历来为人们所喜爱。

如果把其编书成册，那是非常好的散文集。

凡初学写作散文者，不妨多看些序跋。

写散文多年未见提高而为此苦恼者，也可多看些序跋。

好友峻毅君，要出散文集《红尘说》，嘱我作序，岂有不应之理？

峻毅是个成熟的散文作家，文如其人，人如其名。

《红尘说》具有温暖、大方、真诚、务实、有思想、有个性、有责任感，刚柔相兼，敢于担当的特质。

本想如过去写上一两千字，想想河北省散文学会秘书长梁剑章先生已写过《人文峻毅》，翔实且客观地评述了峻毅的为人、为文——阳光、阔远、高峻；浙江省作家协会散文创委会副主任周维强先生对峻毅的散文有“朱菁（峻毅的实名）的散文充沛着诗意的激情，面对霞光和高山的抒情，有些片段令人想起俄罗斯的散文和散文诗”的评价。

他们和我一样了解峻毅，说出了我想说的，便不再重复，还是小结散文写作以往之心得，权且视为“红孩说红尘”罢。

## <<红尘说/慈溪文丛>>

### 内容概要

《红尘说》具有温暖、大方、真诚、务实、有思想、有个性、有责任感，刚柔相兼，敢于担当的特质。

文学的文体有多种，独爱散文。

散文可以宣泄情绪，可以讲故事，可以写见闻，可以写得如小溪叮咚作响，可以写得如祥云飘动、桃花灿烂。

就是说，散文是自由的，自由得仿佛随便地说话。

问题是，你要说什么话，你要讲什么故事，你的故事是否吸引人。

<<红尘说/慈溪文丛>>

书籍目录

做一个宽阔的写作者——《慈溪文丛》总序序：散文的红尘春枝叶摇曳漫话寒山寺建德，建德四月的桂林仙都，我来过夏与梅雨耳语在疼痛中涅槃初夏逸趣有缘惜缘，缘尽缘随蜜梨节笔会散记（外二篇）雨中逛街别样情白洋湖·金仙寺冬雨夜茶思残荷·生命·旋律病房日记花絮眉山行——中国散文学会学术研讨会的前前后后眉山圆梦——在东坡故里遇东坡缘痴爱在遇见卡夫卡的路上子夜，心与影子相遇记忆，烙在追怀上林湖的笑靥里红尘思说（随笔一丛）附录人文峻毅

## 章节摘录

大西北在我的印象里是苍凉的。

长条状的黄土斜坡，孤立而圆浑顶的黄土丘陵，重重叠叠的山，道道弯弯的梁；满眼沟壑纵横，植被古稀，干枯的芨芨草，萎靡的胡杨枝桠，开裂的黄土地给人一种支离破碎的感觉；还有那黄土黄沙，随着西北风席地而卷，酷似八月十五的钱江潮，层层滚滚由远而近地涌来，铺天盖地……然而，前年的四月末，当我站在西北黄土高坡上的一条小河边时，一眼就看到对岸站着一棵绿色的树，而河的这边落着一枚绿色的树叶，隔离树和树叶的是绿色的河水。

这是我在西北高原采风时看到的实景，一道在黄土地难得看到的风景，和我想象中的大西北形成强烈的反差。

熟悉我的朋友总是说我的眼尖，总能看到一些别人不太注意的物象，其实不是这样的。

我的眼睛只是对某些看似平凡的事件或物象容易产生别样的好奇，往往会有有一种没有局部就没有整体，没有细节就无从完整地遐思遐想。

就像那天，我在甘肃黄土地的一处遥遥眺望，看到一条随风飘动的非常独特的绿色裙带；走近一看，原来是一条碧翠撩心的河流。

此时，我的眼睛不只是随着河流走，而是注意散落在河流以外的某些物象和景色，比如一棵树，比如一株草，比如一枚叶，比如一抹春韵……”我除了惊讶，更多的是赞叹。

本以为只有我们江南才会有这样清澈的河流，没有想到在干旱缺水的黄土高原上也有这般美景——翠绿的河流，翠绿的树木，翠绿色把黄土地点缀出了灵性和秀气，促使我坚信凡是有生命力的地方，总是有大量的绿色诞生与存在，一下子就改变了我对大西北原有的印象。

看我如此赞叹西北的绿色，当地的作家朋友不禁笑道：“哪有峻毅想得那么美啊！

我们西北的黄土地怎么能与你们江南的山水相比呢？

因为我们这里长期缺水，所以只好在沟壑底筑坝蓄存雨水，就像你们南方的小水库。

”我不管是水库还是河流，反正眼前绿绿的水绿绿的山，生动鲜活，映入我视线里那绿绿的水分明与动态的河流没有两样嘛。

再瞧瞧边上的树木，似乎也是动态的，当然不可能是因为云彩撩拨它们才走动的，而是因为随着水的涟漪波动而走动。

黄土地上的“山”也怪怪的，感觉我总是在山顶俯瞰才能认真地看清“山”的面子——LLI坡山坳山脚，丝毫找不到对山应有的仰望之感。

陪同的朋友说那不是山，我们并没有在山顶，而是行走在平地，眼前的“山”实际上只是沟壑，因为遭风尘暴和洪水之劫，使地表植被受到严重破坏，从而造成水土再次严重流失。

水土流失越严重，植被所遭受的生态危害越大，这样形成恶性循环，久而久之黄土地就被冲成了千沟万壑……我对于事物的认识，有时候会认为分支大于主干。

比如眼下，我站在沟壑边望着“河”水，而“河”水躺在河床里几乎也在看我，它或许正对我这个江南女子的远道探访感到好奇呢。

我们真是互看不厌。

我兴致盎然地从地上拣一片大大的树叶，随手轻轻地扔到“河”里，细心地观察。

真的难以想象，树叶顺风顺水地漂啊漂啊，竟然漂到了对岸，黏合在一棵树根稍微露于河泥的树上了。

。我不觉一惊，随之大喜，因为我发现了落在我脚下的这片树叶，原来正在等待着一个回归母体的契机，是我偶然来到了这里发现了它，把它拾起，给了它回归的希望，无意中就做了一件放生“大好事”。

我们都活在常态下，而在常态下的树叶是无法离开树枝的，常态下的河水是无法离开河道的，常态下的我更是无法离开自己的思想，无法停止自己的定势思维。

看熟悉的云，听熟悉的话，走熟悉的路，不想创新，不愿探索，宁可把生命放在温室里慢慢地消失它原有的活力——我不是这样的人！

我做不到！

<<红尘说/慈溪文丛>>

我早已习惯驾驭着自己的思维之车在大江南北驰骋，对于那些仿佛已成定论的事物进行再次观瞻，再次审视，从而发现个体和集体的差异，找到自己的个性和个性的价值。

眼前的黄土地，眼前的河流，还有随着流水漂到对岸的树叶，都是大自然的一分子，也是我思想的组成元素。

我想，我是一片会思想的树叶，曾努力地随着河水而游，寻找着和自己思想契合的树木。

我想，我是一片生命力顽强的树叶，只要有滋润我的水，就能映出我的影子，粘在属于我的树枝上。

有时候，我会把树枝想象为男人，把树叶想象为女人，而把树木想象为世界。

世界上不能没有女人和男人，正如天不能离开地一样，这就是自然世界延年繁荣必须具备的原点，也是自然规律。

我向来不支持刻意独身者，男人和女人，女人和男人，上帝在造人类时只制作了一对永恒不变的模具，是阳阴极端，而又偏偏互不可缺的两种人——男人与女人。

说得俗气些，也更切实些，人类世界的天地，也只存在于男人是女人的天，女人是男人的地。

男人给女人的天，虽然往往不着边际，但总让女人充满着无限的遐思，充满着缤纷的希望。

女人给男人的地，虽然并不肥沃，却给予男人温馨，让男人感到踏实有望。

这是谁也不可否定，谁也无法抗拒的。

如同宇宙，天地能缺其一？

缺一自然成不了宇宙！

.....

<<红尘说/慈溪文丛>>

编辑推荐

她走出了女人的自恋、自怜，让感情在天地江河中肆意喷薄、奔涌，袒露出一一种如泣如诉的行吟之美。

<<红尘说/慈溪文丛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>