

<<城北爱情故事/慈溪文丛>>

图书基本信息

书名：<<城北爱情故事/慈溪文丛>>

13位ISBN编号：9787552601992

10位ISBN编号：755260199X

出版时间：2012-5

出版时间：徐刚春 宁波出版社 (2012-05出版)

作者：徐刚春

页数：484

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<城北爱情故事/慈溪文丛>>

前言

文以载道，书以达义。

读文章可以看出写作者的胸襟，读一套地方文丛，可以看出一个城市的底蕴与气度。

慈溪史上文人荟萃，名家辈出，以诗文、书画闻名的本土先贤数以千计。

去年出版的耆旧诗集《溪上诗丛》，与今年这套《慈溪文丛》，构成了文脉上的传承，堪称文风兴盛，百花齐放。

翻看《慈溪文丛》，又一次引发我对慈溪文学的审视。

十四本精选出来的文集基本代表了现阶段慈溪文学创作的整体水平。

作者队伍涵括老中青，由小说、散文、诗歌等不同文体组成。

内容涉及广泛，有温暖的乡村情结，有后工业时代苦涩而激扬的旋律，有书写慈溪地域文化的篇章，也有记录寻常家庭的点滴，有面对内心的写作，有文史追述，有读书笔记……不同文体的自由以及言说的庞杂和开阔，包容了人性、诗性、知性、理性、神性、个性，不可谓不丰富。

十四部文集，从多个角度反映了我们当下的生活，折射出一个城市的整体印象。

出版《文丛》的意义，不仅在于展示慈溪文学创作的成果，繁荣文化鼓舞人心，更在于通过出版与研讨，进一步明确我们所担负的文化责任。

文学要有益于天下与后人，既要传承文明、发展文明，更需要从思想和感情的层面来体现人生的大境界、大情怀。

一个宽阔的写作者必须拥有视野、思想与精神上的辽阔，更大，更朴素。

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，于今七十年。

七十年斗转星移沧桑巨变。

但《讲话》提出的一些问题，依然是作家们面临的基本问题。

《讲话》在这些问题上的论断，也是解决文艺创作“为了谁”“依靠谁”“我是谁”的问题。

为了人民，是文艺的基本出发点。

植根人民、深入生活，是文艺的源泉。

无论过去多少年，文学创作依然要遵循这些基本规律。

作为作家，应自觉以《讲话》精神指导自己：我们是不是植根于这个城市的当下？

是不是与读者、与公众的阅读生活密切呼应？

是不是与文化发展的新因素保持着强有力的对话？

我们是否代表广大人民的心声并形成健康的主导力量？

慈溪的写作者应当对生活本身有更广泛的理解和体验，打破个体的局限，投身于火热的生活现场，把视野投向更朴实更广大的群体，把笔尖转向更宽广、也更深邃的生命意义。

做一个宽阔的写作者，努力创作出一批体现慈溪特色的文艺精品，以推动慈溪文化大发展、大繁荣，不断提升慈溪人、慈溪地、慈溪文化的美誉度和知名度。

常听人说，这个时代缺乏大家，缺乏荡气回肠的作品。

其实流传千古的经典之作，非因辞藻之美，恰因其博大的情怀。

如果你有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸襟，也许你就是下一个大家。

我们有理由相信，慈溪的写作者们，能有更加磅礴的大视野、大手笔、大作为，写出具有人民共性，引发人民共鸣的大作品。

立足慈溪，走出慈溪，文艺工作者可谓任重而道远。

心中装着一座城市，才能写出一座城市的气派；心里放着这个时代，才能走在这个时代的前沿；心怀天下，方能成为大家。

愿与作家朋友们共勉。

是为序。

<<城北爱情故事/慈溪文丛>>

内容概要

都说人生如潮，每个人，原只是随波逐流的主。
倏忽际会，转眼却已各分东西。
多少年以后，谁又会记得谁。

《城北爱情故事/慈溪文丛》内容提要：慈溪的写作者应当对生活本身有更广泛的理解和体验，打破个体的局限，投身于火热的生活现场，把视野投向更朴实更广大的群体，把笔尖转向更宽广、也更深邃的生命意义。

做一个宽阔的写作者，努力创作出一批体现慈溪特色的文艺精品，以推动慈溪文化大发展、大繁荣，不断提升慈溪人、慈溪地、慈溪文化的美誉度和知名度。

<<城北爱情故事/慈溪文丛>>

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章第二十一章第二十二章第二十三章第二十四章第二十五章第二十六章第二十七章

<<城北爱情故事/慈溪文丛>>

章节摘录

我起身穿好短西裤，上面穿了一件背心，就拉开了自己的门。

在经过客厅的时候，我听到一种奇怪的声音从那夫妻的房间里传了出来，呜呜呀呀的。

我一愣，马上就回过神来。

尽管我才大学毕业，但毛片看过不少，也算已懂人事，马上就知道那里面在发生着什么。

我看了一眼阿东的门，那里什么动静也没有，这小子这几天正和车间里的一个女工打得火热，应该在外面约会。

我蹑手蹑脚地穿过客厅，轻轻地拉开门锁，轻轻地关上，又轻轻地下了楼。

我长长地呼一口气，然后慢慢踱出了小区。

小区大门口是一条街，街面不大，但非常热闹，尽管是晚上十点多了，但整条街上依然灯火通明，人流如织。

左行三十米，是个十字路口，南北方向的一条小街，人称红灯区，大大小小的洗头房不下百八十家，听说前段时间曾被省报曝过光，这里很多洗头房都有情色服务。

我现在终于知道了，为什么人们要把这类区域叫作红灯区，而不叫黄灯区绿灯区，因为现在一眼望去，几乎每家洗头房的灯光，都是粉红色的那种，极其暧昧，充满想象。

“帅哥，进来敲个背啊！”

一个洗头房的门口，一位小姐走出来向我招手。

我打量了一下那个小姐，鼻梁挺直，双眸如水，居然长得极其标致。

此时穿着领口开得极低的连衣裙，胸口的那道沟让人喷血，我的心一下子怦怦地跳了起来。

那位小姐见我似有心动，就上前拉我的手。

慌得我一下子往后一缩，滑出三米多远，然后展开凌波微步，飞也似的向北逃去。

十多米，就已接近国道线，那里已基本没有店开着了。

我慢下了脚步，居然发觉自己的手心里有汗。

哎，真是没出息。

在离国道还有十来米的时候，我停了下来。

经过这一走，人倒有些困乏了，我想转回去睡觉了，明天还要上班呢。

一辆摩托车由南向北在我身边飞驰而过，差点撞到我。

MD，开这么快，迟早出事。

我在心里狠狠地骂了一声。

仿佛是被我诅咒的原因，我这心里话音刚落，那边就传来了摩托车的紧急刹车声，紧接着砰的一声，一个女子的惨叫划破了夜空，分外地刺耳。

我抬眼看去，这条街与国道接口，刚才从我身边飞驰而过的档位摩托车和国道上的一辆平板摩托车撞到了一起，相距十几米分别倒在国道上，一个穿白衣的女子倒在路边一动也不动，骑档位车的那个男子正试图从地上爬起来。

出车祸了！

我浑身一个激灵，本能地向出事点跑去。

那个女子此时侧身倒在地上，长发盖住了整个脸，一动也不动，头上的血正向地上蔓延。

我蹲下去，一把撩开那个女子的长发，我是想去试一下她的鼻息，该不会死人了吧？

就在我撩开她的长发的那一刻，我一下子惊呆了。

倒不是我认识她，而是我有一种惊艳的感觉。

借着国道上的路灯，我看到这个女孩子二十二三岁的样子，此时她的脸煞白煞白的，但那细细的几乎入鬓的眉毛，长长的几乎盖着眼睑的睫毛，还有那挺直的鼻子下紧紧抿着的小嘴，无不给人以一种强烈的视觉冲击！

美！

真美！

一道强光照过，一辆重型货车在我身边飞驰而过，惊醒了我。

<<城北爱情故事/慈溪文丛>>

我一试那女孩子的鼻息，简直可以用微若游丝来形容。

要死人了，要死人了。

我一下子站起来，想让那个骑摩托车的男子一起送这个女孩子去医院抢救。

可我抬眼一看，哪里还有那个人的影子。

逃了？

我的目光下意识地向他的摩托车扫去，你逃得了和尚逃不了庙，这车还在这里呢！

可一看到摩托车，我的心倏地一下凉了。

没有牌照！

我想报警，可身上没手机，怎么办？

那一刻，已容不得我细想了，救人要紧。

我一下子站到国道中间，想拦一辆车。

可这个时候已经很晚了，国道上来往的车辆并不多，偶尔开过几辆，我拼命地张开手臂，让自己变成个大字，大声喊：快停一下，帮帮忙，要死人啦！

可那些冷血动物们居然都一边打方向一边拼命地按喇叭要我让道，大有不让道就撞死我的势头，吓得我每次都到最后关头跳开保命！

这社会是怎么啦？

人的心咋就这么冷了呢？

好不容易等到一辆机动三轮车突突突地由西向东开来，我也顾不得什么了，同样拼命地招手。

开车的是个四十几岁的男子，把车停了下来，用当地话问：样记啦？

所幸我来这城市已有些时日，简单的本地话我还是听得懂几句，我立刻说：撞车了，那个女的很危险，谢谢您，赶快帮我一起送一下医院。

那个男子也是个好心人，这时也看到了躺在路边的女孩子，二话不说，马上用当地普通话说：那你快点弄上来毛。

这个世上还是有好心人啊！

我一边连声道谢，一边转身去把女孩子抱起来，抱到手中的那一刻，感觉那身子真是轻啊，最多也就九十斤吧，我想。

P2-P4

<<城北爱情故事/慈溪文丛>>

编辑推荐

《城北爱情故事/慈溪文丛》徐刚春。

慈溪的写作者应当对生活本身有更广泛的理解和体验，打破个体的局限，投身于火热的生活现场，把视野投向更朴实更广大的群体，把笔尖转向更宽广、也更深邃的生命意义。做一个宽阔的写作者，努力创作出一批体现慈溪特色的文艺精品，以推动慈溪文化大发展、大繁荣，不断提升慈溪人、慈溪地、慈溪文化的美誉度和知名度。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>