

<<西藏情歌>>

图书基本信息

书名：<<西藏情歌>>

13位ISBN编号：9787552700169

10位ISBN编号：7552700165

出版时间：2012-9

出版时间：甘肃人民美术出版社

作者：江觉迟

页数：全2册

字数：695000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西藏情歌>>

前言

沈浩波人间的情人，天上的星星我对西藏情歌的印象，主要来自仓央嘉措，“从那东方山顶，升起皎洁月亮，未嫁少女的面容，时时浮现我心上”，一系列的《仓央嘉措情歌》，曾经让我心醉神迷。我非常喜欢仓央嘉措的情歌中那种非常原初的，不被文化所污染的生命力，而爱情，是生命力的源泉。

一年多以前，江觉迟的长篇小说《酥油》刚刚出版，引起了非常多的关注。

我在《酥油》中，读到了几首非常优美的“西藏情歌”，当时心中一动。

我想，在苍茫辽阔的藏区，除了仓央嘉措创作的情歌，该还有多少民间流传的情歌，如同星星一般洒落在高原夜晚的星空，如同格桑花一般开遍了西藏的原野？

而仓央嘉措情歌，也一定不是凭空创作出来的，背后当是丰厚的藏人代代相传的情歌土壤。

藏人擅歌，打马走在无边无际的高山草原上，开口就唱，歌唱，对于藏人来说，是最日常的表达。

高亢、多情的声音，穿透雪山上的云层。

因此我对江觉迟说，你如果再去西藏，能不能走访藏区各地，采集民歌歌词？

我们来将这些动人的情歌歌词出版成书。

此后，觉迟在深入藏区时，就有心到处寻访散落的“西藏情歌”，并写成了这本书。

我未曾到达的地方只有那天边的仙女湖我未曾品尝的食物只有那雪山的狮子奶我未曾相好的女人就是那珠姆王妃了这是书中我非常喜欢的一首，我喜欢这种没有禁忌，只有贪婪的情感。

当人们对于情感的贪婪，可以这么明亮透彻地被大声唱出来，其中就拥有了一种发自生命最初的欢乐。

而歌中那位“珠姆王妃”，则被衬托得尤其引人遐思，该是多么美丽高洁的女子，才是那唯一的一个“我未曾相好的女人”。

在藏族的历史传说中，珠姆王妃是格萨尔王的妃子，也只有格萨尔王这样的英雄，才配得上与雪山上的狮子奶同样珍稀的女子。

月亮上升的时候我们就是夫妻了可是现在流星划破了夜空月亮会不会从缝隙里漏掉流星，那么灿烂却突然消失了是真的消失？

还是我闭上了担心的眼睛这是一首美得令人心碎的歌，也是一首绝妙的诗。

短短四节，却如同山中的溪流，千折百回，每一折，每一回，都挠在情人心中最脆弱、最痒的地方。

“月亮上升的时候，我们就是夫妻了”，这是誓言，是期待，是大胆的热烈奔放的情感直接表达，渴望之情，跃然歌中，但接下来，却突然因为一颗流星把夜空划破了，而突然患得患失，而担心“月亮会不会从缝隙中漏掉”，如此巧妙的比喻，把情人心中那种刚刚升腾起的热烈奔放，转瞬又变为对未来担心的不安，描述得生动无比。

精彩的是，划破夜空的流星，怎么突然消失了呢？

哎呀，原来是“我闭上了担心的眼睛”，这一个内心的来回，其中的细腻、微妙，只能出自那最情深意切的恋人口中。

这首歌，在我看来，完全超越了普通的“情歌”，有着很高的文学性，比很多脍炙人口的著名诗篇，都更能令人动容。

公鹿名字叫达吉母鹿名为小白央母鹿白央你听着有句实话对你说今晚留我住一宿母鹿白央这样说不知公鹿哪里来今晚这里没住处公鹿你步快走开有窝你往窝里去无窝你再找别处达吉公鹿这样说母鹿白央请听着如果你窝里没旁人今晚我定要住进去这又是一首我很喜欢的情歌。

如果这发生在今天我们生活的都市中，在文明和法律的约束下，那头发情的小公鹿，完全就是在耍流氓。

但在这样的歌声中，这样的耍流氓，竟有一种难得的可爱和美好。

我就是喜欢你，我就要跑到你的窝里去，“今晚我定要住进去”，多么强硬的表达，不顾一切，不能阻止。

这是最有生命力的瞬间，是直接得不能再直接的表白。

我不禁想起鲁迅先生在《阿Q正传》中，阿Q突然爆发的，对女佣吴妈的那一声，“吴妈，我要和你

<<西藏情歌>>

困觉”。

同样是直接的表达，但在阿Q和吴妈身上，却显得那么猥琐，阿Q的“我要和你困觉”，与这“今晚我定要住进去”，有着本质的不同，前者是忍得不行了，憋得不知道该怎么办了，突然乍着胆子来了一声，是人性被极度压抑的可怜人的不知该如何争取和表达的那种哀求，而后者，敞明豁亮，理直气壮，仿佛自有生命以来，男人和女人，就应该如此，天经地义的那种笃定，两者之境界，天差地远。而得到的回应，自然也是两个世界的事情，吴妈哇一声哭了，觉得被阿Q侮辱了，要找主家替自己做主……在藏地男女大胆的歌声中，在打定主意，晚上要去钻女孩儿帐篷的小伙子们欢快的马蹄声中，生命之力和美，情欲之力和美，如此饱满！

天上有多少星星，人间就有多少情人。

当情感裸裎在辽阔的天地间，如同骏马奔驰在草原上，那种自由、跳脱与灵动，就化成了一首首情歌。

骑在马背上，他们在唱；跳着锅庄舞，他们在唱；饮着青稞酒，他们在唱……但美好的情歌，自由的歌声，并不就意味着生活本身的美好。

江觉迟在这本《西藏情歌》中，非常难能可贵地试图描述每一首情歌的源起，或者是背后的藏人生存环境——其实不乏贫穷与苦难。

很多情歌，其实都是建立在一夫多妻或者一妻多夫的社会现实上，而钻帐篷的风俗，走婚的风俗，背后也都是现实的生存压力所致。

江觉迟用这些“西藏情歌”，串起了一幅藏地历史、文化、现实的真实图景，仿佛一部小小的百科全书。

每一首情歌后面，江觉迟都讲了一个她亲眼见过的爱情故事，与这些情歌相对应。

在她讲的故事里，藏人的情感世界，奔放、热烈、悲伤、真挚。

无论生活多么贫穷，或者在外人眼里多么苦难，藏人始终有着怦怦跳动的热烈的心，没有什么能阻止他们欢乐的歌唱。

这些源自生命，源自情欲的表达，是跟天、地、月亮、星星、雪山、草原连接在一起的，是生命的敏感和尊严。

在那高山顶上月光连接经幡不知谁来连接我已泪流满面江觉迟天然的美玉要经过精雕细琢，才有它的光芒。

优美的诗歌要叫它传世，让大家分享，才有它的价值。

很多好东西默默地静候在时光里，只等有一天，有缘的人看见它。

我想我是不是一个有缘人呢？

对于草原情歌，很多时候我感觉自己的情感像河流，总会哗哗地淌个不停。

写《酥油》的日子里，由于对情歌无比挚爱，我经常不由自主地、任性地把一些歌词用在文章里。

记得原稿中前后用过将近八十首情歌。

在《酥油》刚刚上市之时沈浩波先生给我电话，问，那些原稿中写出的草原情歌呢？

我想看看。

后来我就看到被他发上网络的一首情歌：下山的流水翻起了浪花不为别的只为看看东边草原上那雄伟的雪山姑娘边走边回头望不是别的是雪山下的青年把她的心儿拴这是《酥油》中梅朵对月光发出的心声。

而月光会站在清澈的河水旁面对梅朵唱出地道的草原情歌：最清最清的泉水来自雪山心间最美最美的花儿开在广阔草原最亲最爱的恋人约在山坡后面等我的牛羊睡着骑马与你相会与上面情歌相关的草原上还有这样的约会情歌：急促的马铃声清脆房前房后到处乱转只因阿妈抱怨唠叨不便出门与你相见倘若你是一头公牛夜半时分牛场会面除了此处别无他处除了天上星月没有人知道这个约会歌词朴实而俏皮，让人忍俊不禁。

听着就想起拉萨酒吧里，啤酒的泡沫中总会悠悠弥漫着有关历代名人情爱的凄婉歌谣。

它让人伤感，沉溺，以为世间情歌至此已经情至极致。

其实那些默默无闻的生活者，他们才是真正的情歌精灵。

我曾获得过一首平凡小诗，它已经在诗集里沉默了几十年。

<<西藏情歌>>

诗的内容大致描述的是：深山峡谷，古藤枯索下，轻风浅浪间，走着一位正值青春期心情愉悦的青年，他路过一段栈道时的情景。

以多年深入横断山区之经验，加上自己的心得，我把此诗中的意境进行了歌谣式改写，便成为下面的句子：轻轻的风 牵我走过栈道浅浅的浪 送我踏过波涛走一路拾一路情歌剩下的 悄悄流入他人的生活——《悄悄流入他人的生活》改完后心情无比轻盈，总有身临其境之感。

我自幼听着王洛宾的民歌长大，喜爱那种语言简洁而优美，却让人回味无穷的民间歌谣。

它们质朴又不失风趣，意味深沉又朗朗上口。

记得印象最深刻的还是在草原上曾听到的两首反映情爱的歌谣。

听完后莫名地冲动，泪流满面。

那种表面字句看似简单白话的情歌，内在力量是多么深邃、开阔。

在那高山顶上月光连接经幡不知谁来连接我已泪流满面——《月光连接经幡》“月光连接经幡”，似是无法参悟的句子，情景与意境皆深邃无边。

天上的月光，人间的经幡，好似什么意象都蕴涵在里面，一种既清明又混乱的情绪。

而它的字面意义有多层。

其中最重要的两层意思都与缘分相关。

一是道出缘分之根由。

那月亮与经幡原本一个天上一个地上，遥不可及。

月亮不能亲近经幡，便把那光芒散落下来，缘分因连接而生成。

而又是谁促成这样无量的缘呢？

是天，是我们敬仰的神灵。

充满善根的人们相信缘分是前世注定，今生的缘是前生修，今生的修是来世福。

他们因神灵创造这隔世的轮回之力而感动，禁不住泪流满面。

另一种相关缘分的解释却让人更纠结。

说的是一位青年爱着一个姑娘，她却爱上别人。

青年那么爱她又只能放弃，是谁促成这样阴差阳错的缘分呢？

如此挚爱，却追求不得。

如果不是上天的安排，谁还有这样的无量之力？

青年因此困惑、无奈，泪流满面，感觉这缘分神秘、博大，犹如宇宙星空让人无法掌控。

升起来了灿烂的太阳升起来了两个情人像星星一样悄悄地躲进蓝天幕后此歌仅是短短四句，却给人无限遐想。

稍对藏地有所了解者听过这样的情歌，都会立马有表达很多情感的冲动。

但真要说出来，又不知从何说起。

它会把人拖进“只能意会，不能言传”的境界。

魅力就在于此。

好吧，就来说说藏地情歌。

经常，因为寻找孩子我会到很多地区，常听一些当地放牧人站在草坡上扯着嗓子唱歌。

声音极其通透，非常美。

很多歌听过一遍便记住了。

后来萌发要去搜集它的意愿，一是热爱；二是好像也带着某种潜在使命一样，感觉这种纯粹的草原文化有一天是不是也像我们祖上的老房子，悄然间就消失了。

时至今天，我尝试着编写这本情歌。

为它，我曾走遍整个藏区收集。

除西藏本土以外，还包括了云南迪庆，四川甘孜，青海，甘肃等藏地。

还有生活在藏地的一些别的民族，比如珞巴族、门巴族地区，边境地区尼泊尔等。

这其中有些情歌看似不为藏族区所有，比如珞巴族和门巴族，但它们都生活在西藏自治区境内，又是通用藏文，信仰、生活、文化风俗如同西藏。

因此可以把他们的情歌纳入《西藏情歌》里来。

<<西藏情歌>>

事实上六世达赖喇嘛仓央嘉措即是门巴族人。

这样一来，应该说这本书里所收集的情歌篇幅几乎覆盖了整个藏区，是针对藏地情歌比较完整的汇集。

而需要说明的是，在这些情歌里，没有注明是我个人创作的，便是我就收集上来或摘录上来的歌词进行了整理，编改的。

我为什么要进行编改呢？

一、收集上来的情歌往往皆出自山野牧人之口，是我亲自下牧区听歌者一边唱一边记录。

牧人内心情感丰富，但文化有限，表达能力有限，致使他们心里装着一个天，却不能用合适的文字语言完整表达意境。

但我们从中总能听出一两句像“诗眼”一样精彩的话来，可谓是整首情歌的灵魂。

所以在编改的时候，就着重运用上这些“诗眼”的句子，围绕其中所表达的风俗、文化、故事，来填补、扩充，编写歌词。

比如：山岩 请借我一条山路我要攀越世间最高的雪山会会山那边的姑娘山那边的姑娘是修竹的身姿
蜀葵面相银月的笑貌 泉水心肠天空 请让风作我的骏马吧我要跨越世间最大的草原娶回山那边的姑娘
——《借我一条山路》当地牧民唱得最准确的只有一句“因为想攀越一堵山岩，所以要向山借一条山路”，别的意思不能准确用文字表达。

但他其实想表达的是这样一个故事：一位青年爱上了一座险峻大山那边的美丽姑娘，想追求她，因此产生了种种浮想。

比如，青年站在山坡上的大风里，想跨越雪山，过不去，大风拂面，长发飘起，他感觉身体被风托扶着像要飞起来。

闭上眼，他是不是把风当成了骏马，以为风正载上他飞越雪山呢？

所以我围绕牧民的这种意境和他表达出的“借一条山路”这句话，把整个爱情故事就着它的本意编出歌词，充实完整，即《借我一条山路》。

因此，在这本情歌中有很多歌词是用获得的不完整的原始情歌里的某一句重要的话，开展整首情歌的歌词编写，以此方式较为完整地表达各种类型的爱情故事。

二、有些情歌翻译起来很困难，我在民间搜集的基础之上，查阅《巴塘弦子》《西炉古韵》《门巴族歌谣》《珞巴族歌谣》等书，经认真核对，将与以上书本中意思较为相近的情歌进行汇编而得。

事实上，收集民间情歌是一件相当复杂而重复的工作。

例如，我花费很长时间在甘孜的一些远牧点草原收集到几十首情歌，但最终把翻译稿与先前出版过的一些民间歌谣本相对照时，竟然发现百分之八九十是重复的。

三、也有少数精彩的情歌是从一些年久失传的歌集中精选出来的。

比如《西藏民间歌谣选1965-1985》《甘孜民歌集成》等。

这里面，有些用汉语直译而来的情歌尽管简洁优美，但因为语言不同，在歌词的意境与音韵上，转化后的汉语意境与原本藏文意境会有一些差异。

就是说，一首草原情歌，用汉文可以直译它的意思，但很难完整地表达它的深刻内涵。

事实上那些看似简单直白的草原情歌，它的藏文意境非常深邃，非常优美。

为达到更丰富、更细腻地反映原本藏文情歌的深厚意境，我走访过很多藏地民间人士，结合他们的见解，把那些情歌的藏文本土意思尝试着进行翻译编改和演绎，成为虽是汉语字面但不失藏地本土意境的情歌。

写完后我请教了诸多藏族文化学者和民间歌唱艺人：西藏文化人士巴旺先生和平措先生；甘孜州泽理先生，东伟先生，所吉先生；西南民族学院根秋教授；康巴大学翁加老师，仁丹老师；甘孜民间“情歌王后”拉姆老人，翁姆老人；民族唐卡画师列巴，等等。

得到诸多藏地本土人士认同后才正式定稿——力图通过这些情歌来解密高原人的情感世界。

其实，除仓央嘉措那凄迷绝世的情歌千古流传外，高原上还有很多动情的民间情歌和情歌里的感人故事没有被挖掘出来。

它们和“东边的月亮”一样，也叫人丢魂，也叫人落魄，寸断心肠。

最后，容我粗略地介绍下这本书的结构与内容。

<<西藏情歌>>

它分为三篇。

第一篇“两个情人像星星一样”是草原情歌，附加情歌注释，及情歌里发生的故事。

这里，有些是历史故事，人人皆知。

比如“文成公主”和“仓央嘉措”等。

有些又鲜为人知，比如“诺尔桑与莹婵玛”等，无论从文化还是宗教方面他们在西藏历史上都有着举足轻重的地位。

关于他们的爱情故事也相当感人，只是多年来尘封于史书中没有被发掘。

我想那些或无奈或美丽或凄婉的爱情应该走出来，让大家分享才好。

而它们又是藏地丰富饱满、多元文化之体现。

有些又是现代故事，是这些年我在草原上的所见所闻。

比如“伽伽扎巴的追随者”“月光连接经幡”“青年，你夜里来”“我未曾相好的女人”等。

第二篇“钻进她的帐房”也是草原情歌，但不附带故事，只有歌词注解及剖析情歌产生的原因。

虽然如此，但每首情歌的注解特别有意思。

因为它涉及的很多是不为人知的草原情爱。

比如“钻进她的帐房”将会告诉你为什么草原上会出现“钻帐房”的情爱习俗，它的产生过程及未来去向。

比如“那晚在公房约会”将会告诉你什么是公房，它的用途及作用。

围绕它年轻人又会产生怎样浪漫的爱情。

比如“惹得青年使绝招”，诉说一位草原青年追求心爱的姑娘时的急切心情，他是怎样对姑娘动心，倾慕，追求，又使用哪些情爱绝招追上姑娘。

利用此情歌向人们解读，那些绝招其实是一般草原青年追求心上人之情爱技巧。

第三篇“日月是祭祀的酥油花”是没有作出解释的纯粹草原情歌。

之所以没有注解是觉得它们无须再作注解，本身就非常简洁，如同你口头说话，又会让你过耳不忘。

如：白天看见的那位邻村少女已经牢牢嵌在心上夜晚望见天上的月亮心中就映出了她今天朋友送来的糌粑散发出浓郁麦香本人舍不得享用明天要悄悄地送她今天阿妈编织的丝带绣出了精美莲花本人舍不得穿戴明天要悄悄地系她腰上——《相上邻村的少女》骏马奔驰的！

像是神游的龙美丽的草原噢我想做你的保护神格桑花开的！

丢了少年的魂美丽的姑娘噢我想做你的心上人——《我想做你的心上人》这些句子非常流畅、耐读，优美而又巧妙，如：“日月是祭祀的酥油花”“我的情爱叫整个部落都发疯”等。

它们让人好奇，愉悦，读来身心轻盈，能令读者从多种风格上更深刻、更细腻地感受藏地情歌的浪漫与深邃。

<<西藏情歌>>

内容概要

《西藏情歌》

江觉迟2005年只身来到极其遥远、与现代文明隔绝的原始深山草原藏区，长期在藏区工作生活，藏地文化已经逐渐沁入觉迟内心。其中最不为人知的藏地婚俗以及随处可闻的藏地情歌更是带给了觉迟前所未有的震撼。深沉博大的藏地情感文化引发觉迟的思考，也促成了《西藏情歌》的收集与写作。

这本《西藏情歌》的内容几乎覆盖整个藏地，包括最盛名的情歌分布区域，山南地区，墨脱一带，甘孜地区，迪庆地区，青海地区等，觉迟历时五年，通过走访、观察、收集、整理、修改和编校等方式，形成这本比较完整的情歌集。

全书采用情歌+情歌文化、情感故事及历史背景注释的模式，以诗歌贯穿，文字部分则取材于觉迟多年在藏地走访得来的第一手素材，真实而震撼地反应了藏地情感文化，原汁原味，荡气回肠，浸满浓郁的藏式美感以及难以言说的忧伤，是了解西藏地区情感方式、婚恋习俗的最佳读本。

<酥油>

觉迟根据自己零五年后在藏区草原义工支教的经历，充满感情地写出了一个既绝望而又美丽的故事。

她希望通过这本书，找到下一个点亮酥油灯的人。同时，这本书亦是为了圆满已逝父亲的愿望。

书中的梅朵千辛万苦来到深山草原，把全部的热情和爱留在这里。从一个如花美眷成为一个百病缠身的女子。为了那一个个寻找出来的孩子，为了那斑驳残破的碉楼学校，为了给流离失所的孩子们一个庇护所。

月光为喇嘛安排帮助梅朵开展工作的当地草原男子，梅朵和他以及那些他们一个一个从深山草原里找出来的孩子相依为命。梅朵和月光，渐渐相爱，深爱，经历生死，不管是遭遇泥石流，还是雪崩，他们不离不弃。

然而，梅朵的身体终于支撑不住了，胃病、贫血、吐血。月光恪信寺庙的力量，可是寺庙救不了梅朵的身体。

寺庙甚至救不了孩子们。梅朵的梦想一直是，教会孩子们最基础的知识，把孩子们送到县城读书。可是最后，她发现，多农喇嘛的意思不是这样的，被她视为亲人，并且是孤儿学校的最坚定的支持者——多农喇嘛，只是想让这些孩子有一些文化，然后再到寺庙当识字的僧人。梅朵觉得自己的梦想坍塌了，她看着那些孤儿们，他们是多么想走出草原，可他们的命运，其实早就被注定——只有她和孩子们天真的相信，命运可以被改变。梅朵和月光的争执越来越多，不同的文化，不同的信仰。梅朵对宗教的质疑令月光愤怒；月光也无法支撑起梅朵的梦想。

梅朵苦苦支撑，终于彻底病倒，回到汉地治病。

<<西藏情歌>>

碉楼再次废弃，孩子们重新离散。

梅朵离开草原一年多，回到城市，身兼数职，拼命挣钱，一边治病。
然而，麦麦草原在梅朵离开后经受了一场罕见的泥石流灾难，大量村民死在这场灾难中。

灾难过后，月光与梅朵断了联系，梅朵未能如约归去，令月光以为，梅朵已经病死。

依循喇嘛的指示，月光出家了，立志修行成一位喇嘛，用一生一世来为病死的梅朵和在泥石流中遇难的家人念经超度。

等到梅朵再次艰难地登上草原，一切都变了。

她终于再次见到了月光，在寺庙的台阶上，那个曾经日夜陪伴她的欢乐的青年，他的长发已经剃度。
手执经书。
稳步，沉着。
口念经语。
高大的外身，裹着宽厚复叠的绛红僧袍。

至此，月光远赴尼泊尔闭关修行，梅朵留在草原等待来年春天的到来，重建孤儿学校。

<<西藏情歌>>

作者简介

江觉迟，藏名扎西梅朵，安徽桐城人，1974年出生于书香世家，祖父和父亲均从事教育工作，都留有著作。

受家庭影响，从小酷爱写作。

2005年开始留于藏区横断山脉一处原始草原寺庙的孤儿院工作至今。

著有感动万千国人的《酥油》。

<<西藏情歌>>

书籍目录

《西藏情歌》

前言

天然的美玉要经过精雕细琢，才有它的光芒。
优美的诗歌要叫它传世，让大家分享，才有它的价值。
很多好东西默默地静候在时光里，只等有一天，有缘的人看见它。

序

无论生活多么贫穷，或者在外人眼里多么苦难，藏人始终有着怦怦跳动的热烈的心，没有什么能阻止他们欢乐的歌唱。
这些源自生命，源自情欲的表达，是跟天、地、月亮、星星、雪山、草原连接在一起的，是生命的敏感和尊严。

01两个情人像星星一样[情歌及情歌里的故事]

两个情人像星星一样

[桦树林间的忧伤爱情]

洛布姑娘其实并没有上雪山去。
她在秋珠学校下方的桦树林间坐一夜，哭一夜。
想想第一次相见，是在这样的桦树林间。
而自此很多个夜晚他们在这里约会。
那些甜蜜温馨的往事像大风中一阵阵抖落的叶子，朝她扑打下来。

桑烟，月亮——仓央嘉措

[仓央嘉措情歌]

有一天，他夜幕时出门，等约会回来却下起一场大雪。
他从雪地上回，落得一路脚印。
布达拉宫的侍从循着脚印追踪到他屋里。
高僧的情事因雪地上落下的脚印而暴露。

俊眼若是明犀时，请你朝我望一望

[衣装里的春秋]

我怎么也不敢相信他真的还俗。
他的窃笑就变成了严肃的笑，对我悄声说一句，“我从来就没有离开过寺庙，一生都会在这里。
不同的只是身上换了件衣衫，身旁多了个人。”

我未曾相好的女人

[牦牛的爱情]

大吉每次遇见草原上年轻的姑娘，不说成是他前世的表姐，就说成是今生的表妹。
从来不会沾上堂亲。
问他为什么，他说堂亲是一家的，没隔出三代，相好也不成。
也是这句坦直的大实话，叫我怀着探究之心对大吉的情感多多留意起来。

菩提树下我再等你三生

[有一些等待，叫人苍茫]

我经常梦到自己是一条船，漂在一片汪洋大海上。
漂啊漂啊，有一次，在迷蒙大雾中隐约看到远方有座灯塔，我朝着它前行，不久就来到一个小小的港

<<西藏情歌>>

湾。
这港湾好宁静啊，像一位慈善女子的胸怀，让我感觉无比温暖。
后来就见得一位姑娘，她的音容笑貌倒映在水面上，她说，我叫小港，就是小小港湾，你要停靠在这里。

酥油花

[酥油花]

后来有一天我在青稞地里与伽伽扎巴相遇。

他朝我淡淡点头。

年轻俊秀的伽伽扎巴身材高大，一身绛红色僧袍在大片大片的绿野丛中看起来既神圣又耀眼。

他瞧我用相机拍他，回个头，笑一笑，我心头竟也荡漾了下……

私奔

[冰山上开出雪莲]

昏迷中的女儿不知哪来一股子劲，推开阿妈竟然站了起来，眼睛突然变得雪亮，感动的泪水比雨水还淌得凶猛。

原来是彭措青年沿着她们的足迹一路追赶过来！

青莲

[我甘愿做你脚下清泥]

都说世间唯有女子痴情，也不尽然。

尼玛青年准备绕大昭寺再转经一个月，待到冬天下雪的时候就回草原去。

此生再也不想找姑娘了。

就这样流落异乡

[没妈的孩子像根草]

大央金和小央金是目前我见到的让我最无能为力的一对姐妹。

我想我很难帮到她们，让她们过得更好。

所以如果真有神灵，我愿意为姐妹俩在神灵面前念三万八千遍平安经，祈祷她们今生平安，幸福！

我是你青梅竹马的姑娘

[流浪的春天流浪的爱]

高原上有很多痴情人，他们对爱死心塌地。

这里有个叫人纠结的爱情故事，发生在远牧区的草原上。

与秋珠老师和洛布姑娘似是相同，又有些区别。

这里的青年原名叫积嘎，藏语里有“春天”之意，所以人们都喊他春天。

月光连接经幡

[她的修]

她的不足五平方米的房子，墙壁中间挂着一幅偌大的年轻活佛唐卡像。

她天天望着他念经，闭目塞听，神情专注。

走落了日月

[我要骏马彩衣迎娶你]

就在学校师生准备为卓玛送行之时，她的男人来到学校，向老师们表示，他要为卓玛补办一场婚礼。

是的，他要骏马彩衣迎娶卓玛！

留下，我给你一生温暖

<<西藏情歌>>

[留下，我给你一生温暖]

年轻的夏克刀灯看上了一位大头人之女。
虽然自己曾经也算是小有身世，但自从流落他乡后就徒有虚名。
事实上这时的夏克刀灯在家乡一无所有。
因此他想追求那位富家女子困难多多。
第一身份悬殊，第二财富悬殊，这两者愁倒了追求爱情的年轻人。

如今她正守空房

[神子背后的女人们]

像关公被神化一样，格萨尔大王在藏地也是人神共身。
他一生情感先是围绕着珠姆公主展开，传说中间也是不能逃脱大多数王公贵族复制的爱情悲剧。

因为你而子孙满堂

[苏毗女王和她的后裔们]

那时，女王和女官们高居在九层碉楼之上，民众只能住在六层之下。
女王和女官们高高在上，用母性的光辉与霸道统领着族下百姓。

我的命运连着雪域蓝天

[生死离别天地墓]

史料记载，文成公主与藏王只生活过十年左右藏王即辞世。
后来有漫长的三十年光阴，纤弱的公主只能陪着那高原风光度过。

天路再长，用桑烟架起桥梁

[诺尔桑与莹婵玛]

汉族有两个比较经典的神仙与凡人联姻的爱情传说。
一个是《天仙配》，一个是《牛郎织女》。
藏地就有个《诺尔桑和莹婵玛》，人称藏版《天仙配》。

漫游者的爱情

[漫游者的爱情]

那个心永远不能停留，永远没有定点，不在这里只在路上，只在不断地往陌生的、未曾到达的地方漂泊，然后在漂泊中渴望有爱有家和安定的生活。

搂着一抹清烟幻想

[桑烟]

自从青年走后刚烈的头人小姐就一直守在东边的山坡上朝着天空烧桑烟，指望青年能够看到，回来带她一起逃走。
姑娘就这么天天烧桑烟等待，也不知等过多少年，直至最后山坡变成了雪山。

最后一夜

[河水一样的爱情]

福娃人生中的第一次爱情就像那大渡河之水，从远方来，又奔腾着流到更远的地方去了。

青年，你夜里来

[现代走婚的多个版本]

日暮而聚，晨晓而归是走婚最基本的特点。
他们没有严实的婚姻制度，皆是以情感为基础的婚姻生活，维持婚姻长久的密码也是感情。

<<西藏情歌>>

02钻进她的帐房[情歌及情歌里的风俗、注释]

钻进她的帐房

比“一妻多夫”更原始的婚姻：钻帐篷

那晚在公房约会

加鲁情歌

你要时常想起我

浓的香茶作盟誓

惹得青年使绝招

想好咱俩就尽情地好吧

听说骑你的人很多

只爱家乡的姑娘

从此老守不迎亲

不抵姑娘离家的伤怀

我把人间美女背回来

姑娘是流浪的云

藏地不同地区的婚姻习俗

天上白云，地上爱情

你像月儿通明透亮

我强壮得像头公牛

像样的小伙子

河东少年是她的心上人

东山的月儿升起来

纯金般的语言

信物

请给我捎上一座雪山

为你搭上洁白帐房

威武的汉子

拉萨的神山上

缘分

我把进修的路程献给你

高山峻拔稳坐时，太阳自会升起来

真假有数

马帮小伙子的爱情

趁着太阳尽情歌舞

多情地只把跨马少年滑倒

乐也乐坏了

蓝天深邃无边

姑娘美得像金子一样

彩云般的青烟，不要让它流浪

借我一条山路

情人像山岭，看也看不清

它在悄悄地把苗儿抽

云霞映在脸上

端端落在水花上

心虚的脚步站不稳

浮酥

<<西藏情歌>>

从远方传来的消息
我走了谁人来焚香
默默跪倒山脚下
赛马会上的姑娘
盼望你清澈的眸子传个话
没有人知道这个约会
我俩日月相伴
白云铺路虽平坦，一步迈入粉碎中
核桃花之恋
睫毛刺痛了眼睛
扎西和卓玛
一妻多夫的前世今生
<酥油>
上篇 / 点起一支迷香
我要说一个迷香一样的故事
让你慢慢来听

.....
中篇 / 我只有那么多的气力 孩子
只能摸一摸你的脸
向你微笑一下

.....
下篇 / 我的护身符
我的神灵，我的心脏

.....
尾声
后记

<<西藏情歌>>

章节摘录

插图：1 两个情人像星星一样[爱上]下山的流水翻起了浪花不为别的只为看看东边草原上那雄伟的雪山姑娘边走边回头望不是别的是雪山下的青年把她的心儿拴[约会]你住在河那边的雪山后面我住在河这边的青峰前边没有人见时姑娘请去那山顶上面没有人见时青年我到那云朵中间当云朵与山峰会合我俩就安然相见[温情]升起来了灿烂的太阳升起来了两个情人像星星一样悄悄地躲进蓝天幕后在草原上，年轻人的爱情经常是在相遇中一见钟情。

他们对于这种自然而然的美好情感联想得极具诗意。

你看，河水翻起了浪花，为什么？

肯定是它想看看河谷上方的雪山吧。

因为是那雪山融化之水才让河流如此充沛。

浪花的激情，终是衬托姑娘情窦初开的心思。

她爱上河边的青年，那份爱恋的情怀就像河水翻起浪花，抑制不得。

于是起心约会。

大凡亲近自然的生命，情感亦如自然一般坦荡，因此约会就好比云朵与山峰的会合，自由自在。

爱，有种悄然间雨露点滴的滋润与甜蜜，轻松惬意，就那么安然相见。

在藏区，年轻人的情感即是这般坦然。

爱上，即约会。

约会，即在一起。

[温情]部分就短短四句，却给人无限遐想。

这里描述的是两个恋人那种甜蜜温暖、又夹带着些微悄然刺激的隐约情爱。

他们怎样在夜晚如同星星从深邃无边的天际悄然亮出来；天明，太阳升起，又怎样如同星星对于阳光的默契配合、悄然无声地隐没蓝天后面。

星星，或说恋人们，把那清晨的阳光和云霞当做了幕帘，于是那原本苍茫的天空在相爱的恋人眼里就变成了富有幕前幕后的充满生机的空间。

而蓝天又意为人们的视觉。

两个恋人等草原人熟睡后开始约会；天明，当草原上牛马醒来时，又悄悄回到各自帐篷投入新一天的生产劳动。

生活与爱情就这么由着日月流淌。

桦树林间的忧伤爱情从爱上，到约会，到温情，没想到这样的情歌幽幽唱过许多年，今天，有人会为它断了心肠。

直至洛布姑娘站在小河东岸的桦树林间唱起它时，我才明白这样的爱情。

不知怎样来写它，因为怎样写也写不出桦树林间，两个情人像星星一样，那么禁忌又狂热，那么狂热又躲闪，最终……这是个叫人歔歔的爱情，发生在我工作的草原。

我不知道为什么会在十月的桦树林间遇上多久也不相见的洛布姑娘，又怎样糊涂地坐下来，陪她三天三夜，听她诉说她和秋珠的爱。

他们有缘无分，就像曼珠沙华，有缘的是根脉相通，无分的是他们的爱，繁荣无缘落幕相恋，今后怕是一千年也难再续。

陪洛布姑娘久坐树林间，头顶上是凄凄桦树叶，风一过像丢魂一样坠落。

我也像坠落一样地陪着洛布姑娘丢魂。

匆匆记下她泪水涟涟的倾诉，总觉得只是写出了他们的爱情故事，写不出那种爱情的灵魂。

那时，秋珠家很穷。

上完小学就辍学了。

但是好学的孩子总会有办法拾起学习来。

他放牛、种地，总也偷着空儿离开，扒在寺庙的佛学校窗口听小扎巴们清腔拖拖地念经文。

而讲台上喇嘛老师那高大庄严的身影从来都像金刚一样晃闪在他眼前。

有时候他特别想出家：当喇嘛多好！

<<西藏情歌>>

不但可以再进学堂还可以那么威武地站在课堂上，“领导”那么多娃娃。

一天，他仍然趴在学校窗口津津有味地听课。

一只手轻轻地拍起他的头。

转过身，他有些诚惶诚恐。

原来是这个佛学校寺庙的大活佛！

秋珠毕恭毕敬地朝活佛行礼，眨巴着眼望他。

活佛手捻佛珠，脸上挂着温婉笑意，问：“娃儿，你想读书？”

秋珠朝活佛深深地点头。

“有希望的孩子，你是谁家的？”

“我是寺庙南面山寨里巴姆家的。”

活佛顿了下，眼前浮现出几年前那场大雪灾中，寺庙南面山寨里穷人巴姆家的牦牛全被冻死，她家因此一夜之间变成赤贫的情景。

那时，他带上喇嘛们冒着大雪进寨子帮扶过他们。

回想一阵，活佛仔细望起秋珠，说：“好吧。”

再没多话，离开了。

落下秋珠站在窗台下发愣。

他也不知道活佛的“好吧”是啥意思。

难不成要他出家？

后来情况就是这样：十三岁的秋珠被活佛送进了专业学校学习藏文。

是活佛指定的学校、定点培养的孩子，不是出家，但规定学成后不能做其他工作，得进活佛的孤儿院教书。

秋珠那个兴奋——将来当老师，这不就是他的理想吗？

！

于是他学习认真勤奋刻苦，不几年就学成归来，理所当然地进了寺庙下属的孤儿院，如愿当上一名老师。

只是这个老师跟公办学校有差别，是没有工资的，是慈善学校，里面也都是孤儿和贫困生。

孩子们的生活全是依赖活佛在外面东拉西凑才能维持。

老师嘛当然就是带着信仰的诚信态度义务教学了。

他们的日常生活呢，就由各自的充满佛教善根的家庭来供养。

秋珠也不例外。

自从进学校，他的一切生活都由母亲和兄弟负担。

他们家非常支持秋珠工作。

希望他能一辈子为活佛做事，为那些从小失去父母的可怜孩子奉献爱心。

日子就这么过着，一年又一年。

慢慢地秋珠也长成了英俊青年。

现在，我们的秋珠老师已经到了恋爱的年龄。

所以即便内心不想，他沉默英俊的面相和深沉内敛的气质也引来了不少家乡姑娘的钦慕。

洛布姑娘就是其中一位。

她在一次家乡的“耍坝子”中爱上秋珠。

当时秋珠带领自己的学生参加家乡一年一度的“耍坝子”活动，地点就在学校下方小河东岸的桦树林里。

秋珠让孩子们在桦树林间玩游戏，自己则静静地靠在一棵桦树上，手执小木琴清幽幽地弹曲子。

桦树林间耍坝子的姑娘们皆是看花了眼，无不爱上他的。

而最终只有洛布姑娘征服了这个优秀青年。

因为唯有她可以顺着小木琴的声音流水一样地糅合着青年的意境唱情歌。

歌词的大致意思即是“爱上、约会、温情”里唱的那般。

后来他俩恋爱。

<<西藏情歌>>

这事起先是悄悄的——他们的相约不会在白天。

因为秋珠白天需要教孩子。

所以只在晚上，有点像夜晚的星星悄悄地隐蔽在蓝天幕后那般悄然隐晦的样子，在学校下方的小河东岸幽会。

美丽的桦树林自此成了他们相爱的甜蜜家园。

有太多的希望、追求与梦想，都化成了金色桦树林，在小河东岸一秋又一秋地灿烂着……但这期间洛布家发生了很多复杂而难以言表的事。

她的阿哥，像是中邪一样地掉进了钱坑里，在外做了很多违背信仰的事。

有一天，洛布阿哥突然找到秋珠。

因为他终是知道了阿妹的情事。

阿哥黑起了脸，戴着厚重黄金戒指的手凶巴巴指向秋珠，“你知道你对我阿妹做下了什么？”

“我们恋爱，这是正当的！”

“有思想，也见识过一些世面的秋珠可不在乎没知识，但见识过更大世面的洛布阿哥。”

“好吧，就算正当，那么你是真心爱洛布吗？”

“秋珠朝洛布阿哥闪烁着眼，“这还用问吗？”

！

“他想这么反问，但没有出口。

因为霎那间聪明的青年就反应过来，洛布阿哥既然这么势头汹汹地赶过来，肯定是有事了。

什么事？

他心中已经料到。

所以忽然地他却低下头去，蹲身，沉默起来。

秋珠的沉默助长了洛布阿哥的士气，他开始声色俱厉，“一个真心疼爱女人的男人肯定不会让自己心爱的女人受罪吧。

没有房子，你让洛布住在哪里？

住在风里？

没有钱你让洛布吃什么？

吃风去？

没有赚钱的路子你让将来的娃娃们怎样生活？

饿死在风里？

这些就是在间接造孽！

——我想目前摆在你面前的只有两个选择：要想给洛布幸福你就得离开学校到外面去赚钱，如果不想离开学校，你就得离开洛布！

跟你直说吧，我正想把她嫁到外面去，是一个大户人家，有房有车有公司有地产。

我这么常年在外面奔波，一生也抵不上我们阿妹嫁他一次！

“嫁他一次？”

难道还要嫁几次？

不，阿哥的意思已经透彻：自己的阿妹若是嫁给有钱人，他们家的生活相应地就会跟着好起来。

吃的，就不再是纯粹的糌粑。

走的，就不再是小小的藏区。

洛布阿哥气势汹汹地把意思表达完，抽身走了。

秋珠望着男人离去，望着他那一身绛红的衣裳，像是着了火烧到他心上。

秋珠坐在荒芜的草原上，瞧着不远处那一排单薄的校舍。

孩子们正在操场上活动，声音传得很远，到这边来。

再瞧远方的山坡上，活佛的寺庙里响起了唢呐声。

隔着雾气隐约传来的还有喇嘛们诵经的声音。

又瞧灰蒙蒙的草原深处，东边是他的家，西边是洛布家的山寨。

他们两个情人却是孤单的——他家里没有多余的房屋，一栋祖辈传下的小碉楼是他阿哥和嫂子的。

<<西藏情歌>>

从小没有阿爸，他单亲的阿妈没有能力再为他盖一栋碉楼。
因为家境实在不好，而为了让他能够安心地教书，阿妈需要一生供着他的生活，这已经是家庭里最主要的供养和最沉重的负担。
倘若结婚了就要出去盖房子，他是一直由家人供养而教书的，哪来资金呢？
去赚钱盖房吗？
在寺庙的孤儿学校是义工没有工资，赚不到钱的。
如果真想赚钱那就得放弃学校到外面去做工。
这些对于年轻的男人很现实很残酷也很复杂。
而洛布家的房子也不是洛布的，是属于她阿哥的房子，与她不相干。
因此他们两个恋人就像两颗星星，悬在天上。
就那么茫无头绪地坐着，秋珠冰凉的手狠狠地掐起自己的脸，他想感受痛不痛。
人困到极度时什么感受也丧失了，秋珠只呆呆地坐在草地上任着风吹。
不久洛布姑娘赶过来，急问秋珠：“我的阿哥刚才找你，他说过什么？”
秋珠沉默半天，痛苦道：“我没办法和你结婚了。
和你结婚就必须离开学校到外面去打工，去赚钱。
要不一不能养活你，二没有房子，你阿哥不会同意我们。”
“阿哥不同意我同意！”
我们离开这里好了！
洛布姑娘说得坚决，她的意思是两人去私奔。
“那我的孩子呢，糊涂的姑娘！”
别人想离开只为单纯的爱。
我们离开要拖上多少负担你想过没有？
我的孩子们怎么办？
提及孩子，洛布姑娘就沉默了。
她也不知道怎么办。
谁也放不下那些孩子，包括她。
一阵长久的沉默。
然后秋珠有些无头无绪地说：“……再说，这样弄下去我们的草原我们的寺庙怎么办呢？
我们的信仰还能神圣多久？
洛布……你说我们还能有什么办法来感化你阿哥，让他清醒，别再做那些违背信仰的事？”
“我没有好办法。”
洛布姑娘回答得很无奈。
——她确实是无奈的。
因为自己已经很多次地在菩萨面前恳求过让阿哥良心回头，但是没有太大效果。
菩萨都不能解决的事，她更解决不了。
秋珠盯住洛布，看她很久很久，似乎要把这个姑娘从头到脚刻进心里去，也是不够。
姑娘画眉模样的身子，姑娘紫釉模样的面容，姑娘清泉模样的眼睛，姑娘……我的姑娘，这个在桦树林间像金色叶片一样明媚的姑娘……叫我怎么舍得！
他紧紧抱住她。
不知多久又放开，却是横起了心，“你说，以我离开你为代价会感动他吗？”
——让你嫁出去让他有钱。
有了钱他还会那样吗？
“你什么意思！”
犯傻了？
为什么要以我为代价？
难道你从来就当我只是个东西，而不是人？”
“不，洛布，为什么你还不不懂，不是以你为代价，是以我们，我们俩！”

<<西藏情歌>>

你明白吗？

离开你伤害的是我们俩，不是你一人——啊呀，我们都怎么了，别争了。

也许我们真的傻了。

可这是谁弄得我们这样傻？

我糊涂了！

” “你是在装糊涂还是真糊涂，乱了，不清醒了？

” “是乱了，是不清醒。

” “那就让我把你叫醒！

秋珠——唉，秋珠……秋珠！

秋珠！

秋珠！

秋珠！

” 洛布一面喊一面心里默默数着，一声，两声，三声…… “好了别闹……” 秋珠轻声说，转身不看洛布。

不忍再看她声嘶力竭的样子。

“不！

” 洛布姑娘异常坚决，“我要喊你一万声。

一万声，雪山也喊醒了，你还不清醒吗？

——我不要房子不要吃肉不要新衣。

除了跟着你我什么都不要！

只穿毡毯只吃糌粑只住牛棚都可以！

你还不能明白？

还有什么难处？

！

” 洛布姑娘已经泪水涟涟。

但是秋珠轻声自语：“难处是，我是个男人。

” 洛布姑娘越发哭得凶了。

“回去吧傻姑娘！

” 秋珠抹开洛布脸上的泪，望她，抚摸，“我没办法。

一我离不开孩子。

二我也爱不起……我穷困得连爱都爱不起！

洛布，真的，你离开吧，别为难我，唉……” 秋珠仰头长望天空叹息。

“我不回去！

” 洛布姑娘伤心地盯着秋珠。

秋珠的目光从长空中滑落下来，落到学校前方那清寒的雪山顶上。

望雪山，秋珠从胸腔里挤出一句话来：“真要这样吗？

你看你能不能攀过那雪山……我们之间的困难，就像那雪山！

”——秋珠这是在努力要把自己扮成雪山一样冷漠不食人间烟火吗？

这样洛布姑娘就会知难而退？

不，不是这样的，洛布姑娘知道他！

她也知道自己，知道他们之间的实际困难，的确如同翻越雪山。

所以除非赌一口气把自己解决了，也就一了百了。

洛布姑娘因此狠心吐出一个字，“好！

” 然后又恨恨地，“你不答应我，天黑之前我就上雪山去，我，再也不下来了！

” 说着已经挥泪跑了。

秋珠没上前拦她。

人一旦进入真正的困境时一切都顺其自然了，或说放任着麻木——实在束手无策时就顺应吧，给我一

<<西藏情歌>>

个大痛的理由，让我从此真的可以狠下心来，放开，放开……于是秋珠顺应着洛布姑娘重复了她的那个狠心狠意的字：“好！”

”言外之意或说：如果你非得作出这样选择，我也步你后尘算了！

不知道男人想到死，是用了多么狠的决心。

那一夜秋珠一直喝酒。

喝下很多。

虽然是青稞酒也让他烂醉如泥。

洛布姑娘其实并没有上雪山去。

她在秋珠学校下方的桦树林间坐一夜，哭一夜。

想想第一次相见，是在这样的桦树林间。

而自此很多个夜晚他们在这里约会。

那些甜蜜温馨的往事像大风中一阵阵抖落的叶子，朝她扑打下来。

秋珠呢，在学校里病了。

喝过酒，有两天倒在床上起不来。

他的孩子们一个个静候在他的身旁。

老师不醒，孩子们多久也不会出声，又不离开，要等到老师醒过来。

最大的孩子一直把自己散发着热量的手不停地按摩在老师身上。

因为老师的身子好冷，他在昏睡中一阵阵抽搐。

秋珠醒来时抱住孩子泪流满面。

活佛这个时候站在了他屋外的过道里，不进来，因为一屋子的酒气还未散去。

秋珠被最大的孩子搀扶着到屋外迎接活佛。

迷失方向的青年一头跪倒在活佛跟前，泣不成声。

“活佛，请您原谅，我已经耽误孩子两天课程。

我跟您承诺过，除非我再也爬不起身，不然不会丢下孩子……”“不。

”活佛说，“你不是对我承诺，你是对自己的良心承诺。

起来孩子，你没错。

”“可是我想……”“有很多事，想是一回事，做是一回事。

孩子，你做的，是你没想的，想多了你不能做到现在——跟孩子们在一起多少年了？

”“十五年。

”“是啊，都十五年了，这么久你都在想吗？

——要是老那么分神地想，你早就放弃了。

”“我……”“好了孩子，你偶尔的恍惚，菩萨会原谅的，你明白吗？

”可是秋珠想对活佛说的并不是忏悔，而是：我想和洛布结婚！

于是他在一遍一遍地对自己说：不能说违心的话！

不能说违心的话！

这是在活佛面前，在菩萨面前，我要说真话。

我要和洛布结婚！

我要说出来！

但最终还没等秋珠说出口，活佛却是一把紧握住秋珠的手（这是多么深刻、多么沉重的信任），“我知道你终能明白！

这个学校，这些孩子，能走到今天多么不容易！

你已经陪它十五年，你是经历的！

”秋珠哽了下咽喉，声音低得像尘埃落在地上，“是，活佛，我明白……”秋珠和洛布，他们的爱就成了这样：在当年秋季桦树落叶飘起的时候，秋珠终是向洛布姑娘表明心思：不管怎样自己都会一辈子留在学校。

已经在自己的良心面前、活佛面前、菩萨面前拿三宝发过誓：今生今世要和孩子们在一起。

所以我在学校下方的小河东岸遇见心神恍惚的洛布。

<<西藏情歌>>

她在桦树林间呆坐三天，呆望秋珠学校上方的雪山三天。

我陪她三天。

最后一天，天气出奇的好，桦树灿烂的落叶像满地金子。

我们坐在上面。

洛布姑娘背对着我。

她已经不望秋珠学校方向的雪山，她在望雪山下方活佛的那座寺庙。

有风吹过时，我听到寺庙里传来幽幽的诵经声。

有两个红衣觉母（ ）从我们身旁的林子间悄然走过。

她们脸色白皙，清秀，轻盈的脚步像是出行的燕子。

[后记]这些天里我再来小河东岸，桦树林间不见了洛布姑娘，只有大片大片桦树叶坠落在身旁，发出沙沙声。

有时我感觉这些生性轻灵的东西扑下来急促而纷乱，满是火药味。

挥泪落笔写了些句子，为洛布姑娘。

<<西藏情歌>>

编辑推荐

《西藏情歌》编辑推荐：走落了日月，路还在延长，苍老了面色，爱还在心上。235首西藏原生态情歌首次浮现尘世；22个西藏爱情故事断人心肠；75张西藏大图再现情歌发祥地震撼风貌；7年藏地见闻，《酥油》后江觉迟再次感动心灵。

<<西藏情歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>