

<<湖底的祭典>>

图书基本信息

书名：<<湖底的祭典>>

13位ISBN编号：9787553401249

10位ISBN编号：7553401242

出版时间：2013-3

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：[日]泡坂妻夫

译者：黄丽紫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<湖底的祭典>>

内容概要

领先时代三十年的推理小说
从本格推理的结构中追求幻想之美！

泡坂妻夫始终是耍花招的大骗子，而《湖底的祭典》正是大骗子用大规模骗术描绘出的一副巨大的“骗局绘画”！

——连城三纪彦

这个人“对‘骗局’执着到近乎顽固的地步。

每一位想写推理小说的作家，尤其是想写本格推理小说的作家，都会有“顽固不化”的热情，而泡坂妻夫的这种热情尤其不同凡响……十九年来，这位作家对“骗局”的执着一点都没衰减，我真是彻底被他折服了！

——绫辻行人

村子里的人基本上都是裸体。

男人个个年轻力壮，女人也都是婀娜多姿。

不知从何时开始，神殿里开始跳起了美人艳舞。

舞女们退去轻纱，露出可爱迷人的胸部。

观众们为之疯狂，相互寻找着伴侣。

交合的对方是谁，他们并不在意。

看来，是为了享受这场愉快美好的盛宴，才形成了避开村外人的习俗。

纪子受到感染，感觉自己也成为这片神秘土地的其中一员。

她在鼓声中毫无目的地徘徊，这时有一个人引起了她的好奇。

这个人将一个装着药水的罐子放到纪子面前，说道：“你还不是我们这儿的人。不过，有一种方法能够让你马上成为我们的同伴……”

<<湖底的祭典>>

作者简介

作者：（日本）泡坂妻夫 译者：黄丽紫泡坂妻夫，日本“《幻影城》时期”最杰出的推理小说家。此人热衷魔术，曾获日本魔术界最高奖项“石田天海奖”，且以本名设立魔术大奖“厚川昌男奖”，影响深远。

1975年，他以“泡坂妻夫”之名创作的短篇小说《DL2号机事件》获首届《幻影城》新人佳作奖，两年后便以长篇小说《失控的玩具》夺得日本推理作家协会奖，继而凭《折鹤》、《荫桔梗》拿下泉镜花文学奖和直木奖，实现文字和推理的完美统一。

泡坂妻夫的作品尊奉“浪漫主义”和“本格推理”两面大旗，又具有魔术师的奇巧之思，一扫早年社会派推理小说流弊，从各种角度开辟出推理小说的全新境界，至今无人能及。

<<湖底的祭典>>

书籍目录

- 第一章 纪子
- 第二章 晃二
- 第三章 妆子
- 第四章 绯沙江
- 终 章

<<湖底的祭典>>

章节摘录

版权页： 不知在这棵树下站了多久……纪子回过神来，发现手心已浸出了一层汗，但这不是因为天气热——从树下穿过的峡谷风甚至带着些许初冬的寒意；也不是因为一直登山而累出的汗，如果是的话，那早就该干了。

这是条狭窄的山路，两旁灌木稀疏。

山上满是赤松、杜松、日本七叶树等树木，弯曲的树干布满枝枝节节，默默托着厚厚的积雪。

这些植物之中，最引人注目的就是纪子眼前的这棵树，它挺拔的身姿让人过目难忘。

纪子记得这棵树，记得这棵需要两个人张开手臂才能围起来的粗壮柏树，还有它最醒目的特征——没有树梢，大概什么时候被风雪吹断了吧。

纪子还记得，树干顶端长着一颗“树瘤子”，失落的树干下面生出了许多粗壮而又弯曲的枝丫。

而现在，这棵柏树的树干上裹着一层稻草，树枝也被修剪过，只剩下零零星星的树叶，煞是凄凉。

这棵树固然失去了昔日层层叠叠的浓绿身影，枝干却兀自粗壮异常，所以纪子是不会认错的。

只不过，这棵树所在的地方与纪子记忆中完全不同。

也正是由于这个原因，才使得纪子在树下站立良久，忘记了时间。

她感到有一丝恐惧侵入心里，在她心中激起涟漪。

记忆与现实的差异，总是无法解释清楚。

在纪子的记忆中，附近的风景应该是这样的。

山路蜿蜒，从山脊开始突然变成陡峭的下坡路，并通向山谷。

在险峻的山峦斜面，就耸立着这棵柏树，背后是青褐色的岩石表面。

秋高气爽，从树叶间透过来的阳光，化作无数珍珠，散落在山路上。

树旁杂乱丛生的琼花，一直开放在纪子的脑海里。

这棵柏树好像马上就要倒在路中央似的。

根部的泥土很松散，堵住了山路的一半。

拱出地面的白色树根刺得人眼睛发痛。

纪子忽然想起，在一个月前，这里曾遭台风肆虐。

整整一个月的时间，眼看着就要倒下的树，以及被堵住的道路，都无人料理。

看到这棵树，更让人觉得这片土地的荒凉。

如今，这棵树立在与那天完全不同的景色中——或者，这根本就不是纪子那天看到的树？

<<湖底的祭典>>

编辑推荐

《七曜文库:湖底的祭典》编辑推荐：泡坂妻夫始终是耍花招的大骗子，而《湖底的祭典》正是大骗子用大规模骗术描绘出的一幅巨大的“骗局绘画”！

<<湖底的祭典>>

名人推荐

泡坂妻夫始终是耍花招的大骗子，而《湖底的祭典》正是大骗子用大规模骗术描绘出的一副巨大的“骗局绘画”！

——连城三纪彦这个人“对‘骗局’执着到近乎顽固的地步。

每一位想写推理小说的作家，尤其是想写本格推理小说的作家，都会有“顽固不化”的热情，而泡坂妻夫的这种热情尤其不同凡响……十九年来，这位作家对“骗局”的执着一点都没衰减，我真是彻彻底底被他折服了！

——绫辻行人传世的名作，有人给它贴上了叙述性诡计的标签，虽然不是那么标准的吧，但确实是神作。

而且这是1978年的作品，作者的第三长篇。

可以说这种诡计完全是领先时代的，拿到30几年过后的现在看，也不算过时。

——神作！

<<湖底的祭典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>