

<<小时光>>

图书基本信息

书名：<<小时光>>

13位ISBN编号：9787553405889

10位ISBN编号：7553405884

出版时间：2013-1-11

出版单位：吉林出版集团有限责任公司

作者：糖果猫猫（糖小猫）

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小时光>>

前言

一只猫是否会怀旧认识猫猫的时候她还只有一个纹身，手腕上一只黑色蝴蝶。那是她有些阴郁的少女时代的末期。不知道哪天起，她突然就绚烂起来，红心包裹的小象，彩鳞毕现的金鱼，花里胡哨的套娃，逐一出现在她栗色的皮肤上。与此同时，和收集这些纹身一样，她开始收集旧货，并画它们。其实依我看，猫猫的旧货癖并非出于怀旧。她如今可是一个彻头彻尾活在当下的人。在她看来，往日纵然值得怀恋，但都不及眼下精彩。她爱的是旧货里那种朴拙的精致和简陋的美感。看了她的画你就能明白我在说什么，用粗笨的笔触刻画最细腻的绮梦，再用饱和的色彩吐露最含蓄的春心——她耍弄克制与张扬兼备的小手腕，不动声色地媚惑人心，真像一只猫。跟猫猫逛过一次北京的旧货店，那间屋子有十平米吗？她在那儿足足呆了有一个多小时。结果是丢给我一袋沉甸甸的宝贝让我帮她寄回上海，然后老板美滋滋地送我们一人一瓶老北京酸奶。夕阳西下，我们逆光站在胡同里，使劲吮着吸管，突然让我想起电影《顽主》里的刘美萍。好吧我承认，那一刻，我们确实有点儿想念八十年代的童年……张悠悠张悠悠：《志明与春娇》改编作者。

序2跟猫猫相识可以说纯粹是一种偶然。第一次见面跟本就不知道她在干什么来的，只知道她要到香港读一个关于电影美术的课程。作为前电影美术指导的我，当然会给她一些意见及建议。接着话题一转，竟变成大家的灵异经历分享。直至翻开这本书后，当我一页一页地翻看，画面亦一页一页地在脑海中滑过，“这一页的东西我曾经用过，这一页的东西我曾经有过，这一页的从来没有拥有过，找天找找看。”对一个“七〇前”来说，勾起回忆是少不了的。旧物就如日记中的某一页，当时的渴望，凝视，寻找及抚摸，一件一件地诉说着它背后的故事。而对于在香港成长的我，难免有一点遗留。望小姑娘继续努力再为我们这群大叔填补那日记中的空白。莫少奇(莫少奇号紫云广告导演电影美术指导，正一派奇门遁甲金针地理风水承传人，北京建工建筑设计研究院授，十大华人易学名师名家，2010年北京联合大学授风水客座教授。美术指导作品分别为：国产零零七、鹿鼎记II神龙教、五亿探长雷洛传I雷老虎，等)序有序过简单地，这是我与旧物的言情小说兼绘本。也是我对旧杂物收集癖好的私密剖白。再写序，已是《卖七鹑》和《鹑心动》港版相续发行后的一年。取名之所以离不开鹑，原因也是因为这是自己的小名。有些称呼被叫习惯，也把自己代入进去了。记得第一次为自己写序，三思又三思后才动笔。想写得倾情，又怕浪费读者思考空间。字字落力落回忆。第二次再写，开始散漫，不卖关子也不调情。想随心写，写到适合就停。我更喜欢这样的写作方式。一直觉得书出了就与自己关系断了，偶然在书店，看到它们就这样大大本地躺在一个角落。真不觉得和它有亲属关系。甚至送给友人也很不好意思。拿在手心也会出汗，不是犹豫担心书的内容，而是怕书里有些故事有些情节写得太细节、太生活、太

<<小时光>>

自述，是否会让他人觉得闷。

也不忍心写历史，觉得历史是人为的。

能不能换个方式交流呢？

只想和你地板上坐下来，像闺蜜或者失散多年的好友说些话，交个朋友。

毕竟我们都生活在同一个大时代的背景下，注定会为某些相同价值观而产生共鸣。

而那些成长里的回忆都很有趣，而且会因为岁月而变得模糊生动，我都想花些力气慢慢用画的语言记录下来，和你分享。

最近生活又开始变迁，交往了些新朋友，开始学会照顾别人和被照顾，也偶然躲在别处生活。

有人说，上帝解答了人最无法解答的问题；你是从哪里来的？

你是谁？

你要去哪里？

而这三个问题，只有在路上才能真正寻找到。

我常觉得这样的流浪很浪漫，于是又继续行走，不太顾背后或者将来。

但人活着，反正都是要消磨时间的，怎么样才活得痛快，应该把握在自己的行李箱里。

很多时候忙商业，常为了创作而得牺牲更多休息时间，但好像心胸更开阔，看清楚自己该以什么样的方式，使旧物文化得以再被重新应用或更适合现代人需要，把旧物开发，演变，变成艺术，又实践回生活。

旧物贵在可珍可爱可变可延续。

但需要有人，更多的人明白这一点而努力。

这也是我所追求的和所希望的。

同样，我希望这本书也一样，带着这三个问题出发。

你是从哪里来的？

你是谁？

你要去哪里？

和大家走一段回忆旅途。

并希望是浪漫和甜蜜的旧回忆。

2011/9/28刚好喝完梅子酒的，糖果猫猫

<<小时光>>

内容概要

每个城市都有那些即将消失的旧东西，可能是老玩具，可能是手工艺，也可能是即将被拆毁的老建筑。

他们代表我们的童年和美好的旧时光。

国内一线设计师糖果猫猫，酷爱收藏旧物，本书以她在全国各地寻访和收集旧物的故事为线索，以非常复古，类似民国老月份牌的画法，展示自民国以来陪伴几代中国人长大的旧物，比如海魂衫、旗袍、万花筒、铁皮玩具、子弹铅芯、黑胶唱片、即将失传的手工艺，以及老建筑。

这一刻，时间停止了。
那些美好的记忆都一一回来。

作者简介

糖果猫猫：插画师，国内一线设计师，香港40 under 40、英国POCKO代理艺术家，二〇一〇年负责彭浩翔《破事儿》简体版插画。曾出版中文繁体版绘本《卖七鹌》和《鹌心动》。是非常罕见的作品带有民国复古风的艺术家。

<<小时光>>

书籍目录

小时光：甜蜜的旧回忆

序一

序二

自序

目录

童年白日梦

铁皮机械人 / 小钢琴 / 搪胶鸭 / 万花筒 / 西塔琴 / 风车 / 纸质手风琴

小型幻灯机 / 子弹铅芯 / 积木人生

白云千载空悠悠

旗袍 / 海魂衫 / 缝纫店 / 小人书&美人鱼 / 黑胶 / 俄罗斯娃娃 / 香烟

食过返寻味

芬芳甜品 / 鸡仔饼 / 桂花酒 / 五羊雪糕 / 富豪雪糕 / 小笼包 / 糖炒栗子

正在逝去的老广州

广州骑楼 / 北京路 / 高第街 / 永汉电影院 / 太平馆 / 联合书店

阅读广州 / 广州咖啡地图

润物细无声

个展 / 猫 / 西皮 / 绿色灯 / 梦 / 上海淘旧 / 和平饭店

鸣谢

章节摘录

版权页： 插图： 一时冲动被它吸引，大概是因为它实在动人心弦，深咖啡色的樟木，细密的两层钢丝，琴手画的象牙雕花，还有好锐利的声音，每次拨起来都带共鸣的琴声，好清脆，但按下弦感觉两只手都好疼，坐太久又脚麻。

可是还是好喜欢配鼓、配笛、配手风琴、配马尾琴或配人声都好有默契的西塔琴。

所以明知一定被骗，仍在印度AgGa（阿格拉）用人民币1400元左右（大概8000卢比），心急买下一把。

情愿“未学先行学走，”自己摸索摸索再说。

结果证明此举是行不通的。

因为完全不可以用普通的吉他知识去套用，亦没和弦，想无师自通当然不可能。

于是，唯有拜师。

最后我是跟一个手指弹穿好几个洞的印度师傅学的，他亦亲自写了一堆练习谱给我。

现在我每日用小夹子夹着手指日夜练习。

说实话，对于什么时候才能稍微像样地弹一首曲子，我完全无头绪。

后记

鸣谢每次到了最后，总有种如释重负的感觉。

完结了，一切又可以继续重新开始。

还是需要认真多谢一下磨铁出版社，及编辑渣渣。

让繁体版的《鹑心动》和《卖七鹑》有了个更舒服的国内整合简体版本。

也多谢之前一直有帮忙校对的好友啊君和33。

由于字体为手写，从繁体修改到简体需要一定时间（其实是我事忙，在进度方面的确稍微拖延了），以至简体版本在繁体版出版后大概一年半才得以面世。

其实我还真不心急。

总是希望能慢慢磨，慢工出细货。

很多方面或许未能尽善和到位的，请多包涵原谅。

毕竟这是一本有年历的书，在里面或许大家会看到很多时间性的出现。

最初，我以专栏的形式缮写。

坚持了四年，后来结集成书。

时间会使事物变迁，或许到本书面世时，有些事物也都已经远离。

但我依然保持了最初对美好的旧事物的缮写。

因为这都是回忆里的记录。

另外我还想感谢，身边好重要的一堆朋友，和支持我继续下去的你。

期待，与你再多聊天，下次见。

猫

媒体关注与评论

糖果猫猫的作品通常用水笔和铅笔完成，色彩斑斓，动感十足，兼具天真无邪和早熟的气质，当然也有女孩元素，比如那些飘逸的蓝色长发、圆点花样的手套、印花旗袍，还有时髦的波波头和半筒袜。生活是糖果猫猫所有画作的灵感母体，她说自己做的只是把生活里的想法和体验画下来。

她的每件作品里都包含一些微妙的中国文化，巧妙借鉴了一些中国元素。

相比中国现代艺术中充斥的明显的中国象征主义，这实在是令人耳目一新的变化。

商业世界里的涂鸦狂在艺术前面加上独立两个字，既需要骄傲，也需要勇气，因为你可能要忍受不为人知的寂寞和承受收入不够稳定带来的经济压力。

而作为一名独立插画师，糖果猫猫的骄傲或许早在学生时代的她觉得“学校没什么可教”，选择退学这个举动便可见一斑。

而她的勇气，则是24岁那年离开熟悉的广州只身奔赴上海，带着她的梦想和一支画笔，投入到那个艺术氛围和商业氛围同样浓厚的现代都市，3年后，糖果猫猫的名字不仅在插画领域掷地有声，在那些推崇创意的品牌的合作伙伴名单上，也成了炙手可热的红人。

再拿商业和艺术这样肤浅的对比向她提问似乎没有什么意义，糖果猫猫从来都很清楚自己想要的是什么，“国际品牌也开始对中国的年轻人，尤其是年轻中国艺术家感兴趣。

”她说，“和一年前相比，这些兴趣有增无减。

我想这些大品牌都看出来那里有市场。

”或许正是这种内省的特质使得她的作品与那些以荒诞有趣为主要表达内容的年轻插画师有所不同，而正是这种独树一帜的风格使W+K和奥美这样的广告公司都争着要和她合作，她更为包括《时尚先生》、《ELLE》等许多大品牌 and 出版物画插画，她认为像她这样的年轻艺术家如果不抓住这个可以挣钱的机会就简直是太幼稚了，即使这个机会来自商业世界。

对于那些不想饿死的艺术家，这是个好消息。

能够完全以独立插画师的职业来谋生，这在骨子里流淌着骄傲血液的糖果猫猫而言，实在是一件很美妙的事。

——《广州日报》

编辑推荐

《小时光:甜蜜的旧回忆》来自于糖果猫猫在香港出版过的两本绘本——《卖乜鸪》、《鸪心动》，这两个名字我完全看不懂，直到猫解释给我，大致是“卖什么东东”、“萌到了心里一动”的意思。

当然，还是要懂粤语的人才真正体会其韵味。

这两本书，记录的是猫多年的收藏体验——不是某一种特定的藏品，有铁皮玩具，有黑胶唱片，有老国货，有海魂衫，有老建筑，还有失传已久的民间工艺。

可以说，她收藏的是一个逝去的时代，或是“恋旧”这种情绪。

她对旧物的执着，并不是一种简单的沉浸在过去的难以自拔，而是一种对于人的本心，对童年那些最美好回忆的珍惜。

我死缠烂打，最终好心的她将收录在《卖有鸪》、《鸪心动》中最棒的那些画和文字给了我，其中包括那幅我爱得死去活来的大跨页“和平饭店”。

并且，还有港版中没有的老广州巨型拉页这样的大福利！

这么美的画，自然要做成华丽丽的16开大开本，再用带有怀旧味道、底色略微偏米黄的优质特种纸印刷才是王道！

任何风格强烈的艺术家，本人一定也是有个性的，就像周云蓬所说“我们往往会奢望，又能吃到奇特的果子，又能看到一个四方周全、八面玲珑的人，岂知这是不可能的。

”因而在我们接触之初，还花了一段时间来磨合。

她会毫不客气地PIA掉我取的书名，直白地说“太俗气了”，并且干脆地拒绝掉和她的作品内容不相干的赠品提议。

我在胸闷气短之余，最终仍是尊重她的意见，苦逼地抱着头想更好的书名和方案。

因为正是珍惜自己的作品，才会坚持某些原则吧。

由于猫的全书中都是手写字，校对和修改过程就是一个灾难。

因为我们要每次在纸稿上改过，再寄回给她自己一个个字、一个个标点去修正。

加上猫是广东人，语言表述习惯会有一些不合乎语法之处，一开始我几乎觉得有阅读障碍了。

然而，一旦静下心来，细细去读那些文字，就发现自己很容易进入到一种情境中去——一种好令人怀念的氛围，一个个带着画面感的细节流水般浮现，有视觉——能看到花花世界的万花筒，像流星般“飞”走的黑胶唱片；有触觉——软软的搪胶鸭，在浴缸里“漂漂下”，抑或柔软温顺，卧在膝盖上的猫；有听觉——小钢琴尖锐的音色，纸质手风琴高音和低音交错的瞬间；有嗅觉——混合着猪油粒和面香味的鸡仔饼，带着浓浓奶香的“五羊”牌雪糕……有好几次，明明在办公室，但因为沉浸在那样的文字和画中，感情太投入，几乎掉下泪来。

才发现这个喜欢刺青，好似很锋利的女孩子，其实是个很温柔细腻的人呢。

我终于相信，在这个电脑键盘敲得啪啪作响的时代，仍旧有人坚持用手、用最朴实的方法去记录一些无法批量复制的东西。

而这些东西，若只是用眼去看，则只能看到表面的浮光掠影。

所以《小时光:甜蜜的旧回忆》要献给还会耐心阅读大段文字，还会在忙碌的午后泡一杯茶，一页页慢慢看书的你。

这些用心血凝结成的画和文字，也只有用心才能真正体会。

名人推荐

「糖果猫猫的图文，总是满带着糖果般的甜蜜和猫之媚态，看得人春心荡漾。」——彭浩翔。

其实依我看，猫猫的旧货癖并非出于怀旧。

她如今可是一个彻头彻尾活在当下的人。

在她看来，往日纵然值得怀恋，但都不及眼下精彩。

她爱的是旧货里那种朴拙的精致和简陋的美感。

看了她的画你就能明白我在说什么，用粗笨的笔触刻画最细腻的绮梦，再用饱和的色彩吐露最含蓄的春心——她耍弄克制与张扬兼备的小手腕，不动声色地媚惑人心，真像一只猫。

——张优优（电影《志明与春娇》改编作者）直至翻开这本书后，当我一页一页地翻看，画面亦一页一页地在脑海中滑过，“这一页的东西我曾经用过，这一款的东西我曾经有过，这一页的从来没有拥有过，找天找找看。

”对一个“七〇前”来说，勾起回忆是少不了的。

旧物就如日记中的某一页，当时的渴望，凝视，寻找及抚摸，一件一件地诉说着它背后的故事。

而对于在香港成长的我，难免有一点遗留。

望小姑娘继续努力再为我们这群大叔填补那日记中的空白。

——莫少奇（国产零零七、鹿鼎记II神龙教、五亿探长雷洛传I雷老虎美术指导）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>