

<<咕噜牛>>

图书基本信息

<<咕噜牛>>

内容概要

来自现代图画书发源地英国的“聪明豆绘本系列”是由被誉为“图画书梦之队”的英国作家朱莉亚·唐纳森和德国插画家阿克塞尔·舍夫勒联手创作的。

该系列图画书自出版以来获得了多项国际图书大奖，也在销售上取得了巨大的成功，创下了单册全球销量两百万册的畅销成绩。

目前，“聪明豆绘本系列”已有近30种语言版本，深受世界各国小读者的喜爱。

《咕噜牛》1999年斯马尔蒂斯儿童读物金奖《女巫扫帚排排坐》2003年蓝彼得儿童读物奖《城里最漂亮的巨人》2003年格林威大奖提名《小海螺和大鲸鱼》2004年格林威大奖提名《咕噜牛小妞妞》2004年英国国家图书奖最佳儿童读物。

作者简介

朱莉娅·唐纳森（Julia Donaldson）：
英国著名作家。

朱莉娅在正式进入儿童书创作领域之前，曾经长期为儿童电视节目创作歌曲、编写剧本，因此她的文字琅琅上口，深受孩子们的喜爱。

到目前为止，朱莉娅已经为孩子们创作了40多部童年和戏剧。

专职于童年创作之余，朱莉娅也经常访

<<咕噜牛>>

书籍目录

咕噜牛/聪明豆绘本系列城里最漂亮的巨人/聪明豆绘本系列女巫扫帚排排坐/聪明豆绘本系列小海螺和大鲸鱼/聪明豆绘本系列小房子变大房子/聪明豆绘本系列咕噜牛小妞妞/聪明豆绘本系列

<<咕噜牛>>

媒体关注与评论

《牛津现代英汉双解词典》(增补版)(精装)增补版为COD的最新英汉双解版本。

收词多达130,000余条

精选新词10,000余条

英文释义精确

中文译文规范

近千条实用的用法说明

大量的词源信息

丰富的附录

小mouse不是下饭下酒下茶

菜(梅子涵) 小老鼠这智慧是被逼出来的。

因为他只是一个小东西,所以人人都想把他当成下饭的菜、下酒的菜、甚至喝茶的菜。

这真是一些很糟糕的家伙。

而且他们还不明明白白地说,装文雅,让你被下饭了、下酒了、下茶了,还稀里糊涂。

用请你吃饭、请你喝酒、请你喝茶的办法来吃你,真是阴险又平庸。

别人会上当,我小mouse清醒着!

小老鼠的方法不叫欺骗。

对这一些不怀好意的人,你最好既别恳求,也别"诚实"。

如果你恳求说,狐狸伯伯、猫头鹰叔叔、蛇哥,我知道你想吃我,求求你别吃吧,那么你还是被吃!

如果你说,狐狸伯伯、猫头鹰叔叔、蛇哥,既然你要吃我,想用我下饭、下酒、下茶,那么你就请下吧,那么你就立刻就片甲不留了。

长得这等模样的咕噜牛完全是小老鼠瞎编出来的。

小老鼠没有想到,自己瞎编的咕噜牛竟然跑到自己跟前来了,要把自己吃掉!

庆幸的是小老鼠瞎编的时候,只把咕噜牛的样子编得吓人,没顾上把他的头脑也编得出众。

要不然,他跟在老鼠的后面,所有的动物都是看见了他才吓得逃跑的,他怎么就看不见呢?

老鼠把所有想伤害他的家伙都吓跑了。

他可不想伤害任何人。

他也没有要得到许多东西的愿望。

他只要有一个榛果吃吃,别饿着肚子就可以了。

他的要求不高啊。

所以树林里静悄悄,小老鼠的心里也一定静悄悄。

静悄悄的小老鼠,还会遇见什么事呢?

你看看,在吃着榛果的小老鼠很像是在想:"我还会遇到什么事呢?"

管它的,还是吃榛果,吃榛果聪明。

"(文/梅子涵) 《咕噜牛》的图像演奏(李茵茵·2006年07月) 把封面、封底打开成一个平面,这一幅图就是一个故事--怪物一般的咕噜牛对上瘦小而灵巧的老鼠,你能看出他们彼此的关系吗?

仔细看,主要角色--小老鼠出现在左下方,而与他有冲突的角色--咕噜牛则出现在右上方,这是配合由左往右的阅读习惯。

再注意他们的眼神:咕噜牛的眼睛发红、目光直射向他的猎物;小老鼠却是悠然自得、小眼珠滴溜溜地转,仿佛在打什么鬼主意,暗示着这是一个小老鼠对咕噜牛,以智取胜的故事。

翻开扉页,圆形的背景映衬出主角的故事。

机灵的小老鼠像在邀请图画外的我们,一起进入这个故事。

故事的前两页仿似故事的背景,绿色的森林中洋溢着一种宁静的氛围。

不过,要是你顺着地上的脚印和拔起的树根观察,就会发现岩石后面的森林充满不安和危险。

再加上这两页与故事的最后两页的镜像设计,这两页就如同跟着脚印走进咕噜牛的想象;后两页却仿佛跟着脚印走出对咕噜牛的恐惧,回到宁静与安详的绿色森林。

注意到了吗?

阿克塞尔图画中的角色大都是圆形或柔软的线条,这改变了读者在接触负面角色时的不安和恐惧:在分述咕噜牛时,每一个部位都是局部的、夸张的,但组合在一起却难得的憨厚圆润,这加深了角色的趣味性与吸引力。

随着故事的发展,每一段故事都有三段式的重复性图像,逐渐拔高了咕噜牛的形象(1.用三角和尖锐的

<<咕噜牛>>

攻击性表现想吃小老鼠的动物，并映衬着小老鼠的孤单和瘦小；2.局部放大咕噜牛的各部位，以投射夸张其恐怖；3.用缩小的框线罩住逃跑的动物，压抑动物害怕咕噜牛的情绪。

)直到书的中页用跨页拉大咕噜牛的气势，节奏再逐渐转缓，慢慢走出对咕噜牛的恐惧。

这本书最妙的就是中页关键性的设计，不但带动了整本书的氛围与节奏，也牵引着故事前后四页的设计与安排。

在图画的演奏中，阿克塞尔掌握了文学性、音乐性、艺术性及浓浓的趣味性。

这是一本值得品味再三的图画书。

(文/李茵茵台湾台东大学儿童文学研究所博士)

<<咕噜牛>>

编辑推荐

《咕噜牛》1999年斯马尔蒂斯儿童读物金奖；《女巫扫帚排排坐》2003年蓝彼得儿童读物奖；《城里最漂亮的巨人》2003年格林威大奖提名；《小海螺和大鲸鱼》2004年格林威大奖提名；《咕噜牛小妞妞》2004年英国国家图书奖最佳儿童读物。

适合阅读年龄：2~6岁 “一只小老鼠，叽布叽布，在密林深处溜达。

一只狐狸看到他，馋得口水直滴答……”请你跟着小老鼠，走进这茂密的森林。

看看这只聪明机灵的小老鼠，碰到了不怀好意的狐狸、猫头鹰、蛇，还有那大怪物咕噜牛，他是怎么样一一对付…… 打开封面封底，这一幅图就是一个故事——怪物一般的咕噜牛对上瘦小而灵巧的老鼠，你能看出他们彼此的关系吗？

仔细看，主要角色——老鼠出现在左下方，而和他有冲突的角色——咕噜牛则出现在右上方，这是配合由左往右的阅读习惯。

再注意他们的眼神，咕噜牛的眼睛发红、目光直射向他的猎物，小老鼠却是悠然自得、小眼珠滴溜溜地转，仿佛在打什么鬼主意，暗示着这是一个小老鼠对咕噜牛，以智巧取胜的故事。

翻开扉页，圆形的背景映衬出主角的故事。

机灵的小老鼠像在邀请图画外的我们，一起进入这个故事。

1999年获斯马尔蒂斯儿童读物金奖（The Smarties Book Prize Gold Award同年，《哈利波特》是少年组的金奖得主），2000年获蓝彼得儿童读物奖（Blue Petter Award）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>