

<<古代诗歌阅读技巧>>

图书基本信息

书名：<<古代诗歌阅读技巧>>

13位ISBN编号：9787560076485

10位ISBN编号：7560076483

出版时间：2008-7

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：杜静卉 编

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代诗歌阅读技巧>>

内容概要

《决胜高考—古代诗歌阅读技巧》是《决胜高考》丛书中的一本，由北京海淀区中学语文专家精心打造。

作者精心挑选了与知识方法相匹配的历届高考题及与高考有关的习题供读者练习。

书中另附有2008年各地高考古代诗歌题，可以帮助考生提前进入备考状态，在考试中取胜。

本书从古代诗歌的分类、意象的分析、意境的分析、写作手法的分析、思想感情的分析、语言风格的分析六章节对诗歌鉴赏中所涉及的问题加以分类解说。

每一分类中都包括三个环节：锦囊妙计、小马过河、恍然大悟。

本书侧重实用，可操作性强，省去了教师整理知识点、挑选习题的过程，可拿来即用。

学生即便没有老师辅导也可以独立完成古诗鉴赏的复习。

本书可供中学生、职业高中学生和中等专业学校学生及语言文字工作者使用，也适合中学语文教师备课时参考。

<<古代诗歌阅读技巧>>

书籍目录

第一章 古代诗歌的分类 第一节 诗歌形式的分类 一、古体诗 二、近体诗 三、词 四、曲 第二节 诗歌题材的分类 一、山水田园诗 二、羁旅行役诗 三、送别诗 四、边塞征战诗 五、哲理言志诗 第二章 意象的分析 一、送别类意象 二、思乡类意象 三、愁苦类意象 四、抒怀类意象 五、爱情类意象 六、战争类意象 七、闲适类意象 八、意象和形象 第三章 意境的分析 一、雄奇阔大 二、旷放开朗 三、苍凉悲壮 四、深邃沉郁 五、浓艳瑰丽 六、淡泊静谧 七、清新素雅 八、凄凉寒冷 第四章 写作手法的分析 第一节 抒情手法 一、直抒胸臆 二、借景抒情 三、托物言志 第二节 修辞手法 一、比喻 二、拟人 三、夸张 四、对仗 第五章 思想感情的分析 第六章 语言风格的分析 附录：2008年各地高考古代诗歌题汇编

<<古代诗歌阅读技巧>>

章节摘录

第一章 古代诗歌的分类 第一节 诗歌形式的分类 一、古体诗 锦囊妙计 古体诗，又称古诗或古风。

这个概念和通常说的“古代诗歌”不同，是专用名词，和唐代形成的近体诗相对。

广义的古体诗指唐代以前的各种诗歌体裁，这包括《诗经》中的诗、《楚辞》中的诗、汉乐府中的诗及“三曹”的诗歌、陶渊明的诗歌等，还包括唐及唐代以后文人仿古的诗作，比如李白写的《古风五十九首》，又比如诗人们借乐府旧题所写的诗歌，这些都是古体诗，也就是说，诗题中凡出现“歌”、“行”、“吟”、“引”、“弄”、“操”、“曲”等字样的都应属于古体诗，如李白的《梦游天姥吟留别》、杜甫的《茅屋为秋风所破歌》、白居易的《琵琶行》等；狭义的古体诗，仅指五言古诗和七言古诗。

古体诗的特点是：每篇句数不限，每句字数不限，可押韵也可不押韵，押韵也可换韵，句与句间没有平仄对应和用词对仗的要求。

一句话，古体诗格律上比较自由，与近体诗在格律上有极严格的要求不同。

有的古体诗句数、字数和律诗相同，但用韵、平仄和对仗都不同于律诗的要求，所以仍是古诗。

1. 阅读下面这首诗，然后回答问题。

《诗经》最重要的艺术手法是赋、比、兴。

所谓“兴”，是诗人先见到一种景物，因这景物触动了他心中潜伏的思想感情而发出的歌唱。

其特点是触物生情或说即景生情。

请问，这首诗中的“兴”句是哪一句？

它的妙处是什么？

<<古代诗歌阅读技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>