

<<流动的盛宴>>

图书基本信息

书名：<<流动的盛宴>>

13位ISBN编号：9787560088419

10位ISBN编号：7560088414

出版时间：2009-12

出版时间：外语教研

作者：欧内斯特·海明威

页数：281

译者：蔡静

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流动的盛宴>>

前言

外研社自创立之日起就一贯秉承“记载人类文明，沟通世界文化”的宗旨。上世纪九十年代以来，我们陆续出版了“九十年代英语系列丛书”、“大师经典文库”、“英美文学文库”等系列经典图书，在最大限度满足国内英语学习者阅读需求的同时，也为中华民族引进和吸收海外优秀文化发挥了重要的桥梁纽带作用。

在多年出版实践中我们发现，对原版图书简单地以外语形式呈现，会使一些初级和中级学习者望而却步；而纯粹的译著，在翻译过程中又容易失掉原著中的某些精妙之笔，甚至丢失信息，因为每种语言都蕴含着其他语言无法精确对应的情致、智慧和真善美的洞见。

文化交流是一个双向互动的过程，因此在大量引入外文作品的同时，我们也不能忽略本民族文化在世界范围内的推广和传播，即把中国传递给世界。

基于上述考虑，我们应时推出“外研社双语读库”，立足经典，涵盖中外名家名作，涉及社会科学各个领域，以书系划分，采用双语编排，对文化背景附有注释。

旨在积累世界各民族精粹文化的同时，向世界传递中国文化，也为广大英语学习者提供更为丰富和实用的学习读物。

读库第一批收录的20部西方经典，多出自十九、二十世纪著名作家、学者、思想家和哲学家笔下，作品题材丰富，类型多样，包括学术作品1部、传记2种、小说3本、游记4部、杂文9辑以及回忆录1册。

文章难度介于普及性读物与专业性读物之间，可作为由一般英语学习者向专业英语使用者过渡时的教材使用。

翻开书，这边厢波涛荡荡，那边厢涟漪漾漾。

在英语的海洋里戏水，水性再好的人也难免精疲力竭，那就到汉语的礁岛上歇歇脚吧。

买了书是缘，翻开书，则是海边度假了。

<<流动的盛宴>>

内容概要

《流动的盛宴》记录了海明威在上个世纪20年代，以驻欧记者身份旅居巴黎的一段生活。书中描述了作者记忆中巴黎的一幅幅图景。

《流动的盛宴》是指巴黎历久长青，人才荟萃，一些献身艺术的人来到这里奋斗也在这里成名，文人沙龙、歌台舞榭，年复一年而岁岁不同，像一席流动的盛宴。

<<流动的盛宴>>

作者简介

作者：(美国)欧内斯特·海明威(Hemingway.E.) 译者：蔡静

欧内斯特·米勒尔·海明威，美国小说家。

海明威出生于美国伊利诺伊州芝加哥市郊区的奥克帕克，晚年在爱达荷州凯彻姆的家中自杀身亡。

海明威代表作有《老人与海》、《太阳照样升起》、《永别了，武器》、《丧钟为谁而鸣》等，凭借《老人与海》获得1953年普利策奖及1954年诺贝尔文学奖。

海明威被誉为美利坚民族的精神丰碑，并且是“新闻体”小说的创始人，他的笔锋一向以“文坛硬汉”著称。

海明威的写作风格以简洁著称，对美国文学及20世纪文学的发展有极深远的影响。

<<流动的盛宴>>

书籍目录

圣米歇尔广场上一家不错的咖啡馆
斯泰因小姐的教诲
“迷惘的一代”
“莎士比亚之友”书店
塞纳河畔的人们
假想的春天
一项业余爱好的结束
饥饿是可贵的锻炼
福特·马多克斯·福特和魔鬼的信徒
一个新学派的诞生
在圆顶咖啡馆和帕散在一起
埃兹拉庞德和他的“才子”
一个很奇怪的结局
一个带着死亡征兆的人
丁香园咖啡馆里的埃文·希普曼
邪恶的化身
司各特菲茨杰拉德
老鹰不善分享
一个大小的问题
巴黎永不灭

<<流动的盛宴>>

章节摘录

那会儿天气很糟。
秋天一结束，这种天气在一天内就开始了。
为了防雨，夜里我们只能关上窗户。
寒风吹落了护墙广场上的树叶，落叶浸在雨中，风吹着雨，雨点打在终点站绿色的大公共汽车上。
艾美特咖啡馆挤满了人，屋里的热气和烟雾模糊了窗户。
这家令人伤心、经营不善的咖啡馆是这个区酒鬼聚集的地方。
我不去那儿，因为那些人肮脏的身体恶臭难闻，醉酒后还发出一股酸味。
经常出入艾美特的男男女女总是醉醺醺的，或者说他们总是有钱买醉，大多情况下他们喝的是葡萄酒，一买就是半升或一升。
到处可见名字怪异的开胃酒在做广告，但很少人能买得起，除非他们要以此垫底，然后喝葡萄酒喝个大醉。
人们把醉酒的女人叫做poivrottes，就是女酒鬼的意思。
艾美特咖啡馆就是慕夫塔大街的污水坑，这条大街是通向护墙广场的一条出奇狭窄而拥挤的闹市街。
那些古旧公寓每层楼梯旁都有一个蹲式厕所，蹲坑两边各有一个加固的鞋形水泥踩脚台，以防房客摔倒。
这些蹲厕中的粪便会排入污水池中，夜里污水池会由马拉式粪罐车抽空。
夏天，因为窗户开着，我们能听见粪罐车抽粪的声音，闻到阵阵恶臭。
粪罐车漆成褐色和藏红色。
在月色中，当这些粪罐车在勒穆瓦纳主教街工作的时候，装在轮子上的马拉圆筒粪罐看上去就像布拉克的油画。
然而却没人为艾美特咖啡馆排污。
咖啡馆里发黄的公告上写着禁止公众酗酒的法律条款与处罚条例，上面蝇屎斑斑，污秽不堪，但无人理会，就像咖啡馆的客人一样，一成不变，而且一身臭气。
这座城市的所有悲伤随着冬季的头几场冷雨骤然而至。
散步时，再也看不见高高的白色房子的房顶，只看见湿漉漉的漆黑街道、关了门的小商铺、卖草药的小贩、文具店和报刊亭、助产士——二流的——还有一家旅馆，魏尔兰就是在那儿去世的，我也曾在旅馆顶层的一间房间里工作过。
到顶层要走六段或八段楼梯。
屋里非常冷，我知道要生火让房间暖和需要买的东西得花多少钱：一捆小树枝，三小捆金属丝包捆好的半支铅笔那么短短一截长、用来从小树枝上取火的松木劈柴，还有一捆半干的硬木。
所以我到街的远侧，仰望雨中的屋顶，看看是否有冒烟的烟囱，烟是如何升起的。
没有烟。
我想着烟囱为什么会变冷且无法通风，想着房间里可能烟雾弥漫，浪费了柴火，白白烧了那些钱。
想着这些，我继续在雨中漫步。
我经过了亨利四世中学、古老的圣埃德尼杜蒙教堂和寒风凛凛的先贤祠，从右边进去避避风雨，最后从圣米歇尔大街背风的一头出来，顺着街继续往前走，经过克鲁尼教堂和圣谢荷曼大街，一直走到圣米歇尔广场上我知道的一家不错的咖啡馆。

<<流动的盛宴>>

媒体关注与评论

“该书是海明威历时数年完成的一部最诚挚的作品。任何一个喜欢巴黎的人都会喜欢这本书，任何一个喜欢或钦佩海明威作品的人都会为之深深感动。”——亚马逊书店 “吸引我经常读这本书的是它的语言，这是几近催眠的、诗一般的散文。当然吸引我的还有其他东西，比如关于巴黎、关于不同见解、关于具体细节的回忆。根本因素是，海明威在这本书里讲述了什么不重要，重要的是他讲述的方式——将以上所有一切融合在一起的他的风格——吸引着你情不自禁地读下去。”——克里斯·奥克特(美国知名作家)

<<流动的盛宴>>

编辑推荐

一位伟大作家的青春回眸
错过的文学盛宴

一座摇曳多姿的浪漫之都

一场不容任何喜欢巴黎和海明威的人

<<流动的盛宴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>