

<<直到永远>>

图书基本信息

书名：<<直到永远>>

13位ISBN编号：9787560095813

10位ISBN编号：756009581X

出版时间：2010-5

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：方卫平

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<直到永远>>

### 前言

选评这样一套中国儿童文学读本の初衷,是想以我个人若干年来の儿童文学阅读心得与专业积累,为今天の孩子们挑选出一批兼具文学性与可读性の当代中国儿童文学作品。

我一直认为,对于正处在语言学习关键期の孩子们来说,原创儿童文学作品在语言感觉の形成和文化意识の培育方面,有着翻译作品无法替代の地位和功能。

我希望通过这样一套读本の选评工作,将目前为止当代中国儿童文学中一部分我认为具有文学上の成熟度与代表性の作品挑选出来,呈献给读者朋友们。

同时,我也希望通过这样一种特殊の方式,对当代儿童文学创作进行一次独立而又负责の英学评判。

与我以往选评の儿童文学选本相比,在这套以小学生为主要目标读者の读本中,我做了三点新の尝试。

一是借鉴分级阅读の概念,对所选作品做了一定の分级安排。

这套读本全六册の内容依照读者对象の年龄层次由低到高进行编排。

第一、第二册所收作品以适合小学低年级读者阅读の儿歌、儿童诗、小童话等为主。

第三、第四册增加了小说、散文两种体裁,但篇幅大多不长。

## &lt;&lt;直到永远&gt;&gt;

## 内容概要

本书有以下三个特点

一是借鉴分级阅读的概念，对所选作品做了一定的分级安排。

这套读本全六册的内容依照读者对象的年龄层次由低到高进行编排。

第一、第二册所收作品以适合小学低年级读者阅读的儿歌、儿童诗、小童话等为主。

第三、第四册增加了小说、散文两种体裁，但篇幅大多不长，同时，编者也希望这两册的童诗与童话作品在内容和语言上能更加适合小学中年级读者的阅读特点。

以小学高年级读者为主要对象的第五、第六册则更注重拓展作品在文学性、思想性、语言表现等方面的广度和纵深度，在保持作品体裁多样性的同时，也力图展示各类体裁丰富的美学表现可能。

二是采用以作家为单元的作品呈现方式。

编者选评的“最佳儿童文学读本”等系列图书，采用的都是主题单元的呈现方式，而这套选本则采取了作家单元的呈现方式。

在充分考虑各册体裁分布与不同年龄段读者特点的前提下，每册集中呈现五至六位作家的一部分代表性作品。

对于儿童文学读本的编写来说，这是一种不无方便却又颇具难度的编选方法。

同一作家作品的选评虽然对象集中，却需要认真考虑、衡量作品本身真正的文学代表性与作家本人创作的多面性等因素，以及如何使这种呈现不至于因其集中而带来阅读的疲乏。

编选过程中，编者秉持的一个基本原则是，不论是从一位作家的作品中选择其最具代表性的某类儿童文学体裁，还是选取同一位作家的各类体裁的代表作形成一个单元，所有选文的择定均基于文学性的标准，并以编者个人对每一作品的细致阅读、感受、比较和分析作为选评的前提。

同时，每一单元均以相应作家的名字作为主标题，不仅用于单元的提纲挈领，更是表达对作家的尊重。

。

三是在具俾体例和篇目组合上，配合所选作品，编者采用了单篇点评、作家评论与作家自述相结合的方法，以此为读者朋友们提供阅读上的帮助和参考，同时也希望以这样的组合方式，使读本在体例上显得活泼、好看。

读本中的每一作家单元均由三个部分构成，一是作品的编选，由选评者依照体裁、风格等内在逻辑安排每一单元的作品序列；二是由选评者独立撰稿的“阅读作家”栏目，每一单元收入一篇针对单元作品并兼及作家总体创作特色的评论文字；三是“延伸阅读”栏目，由作家本人的创作自述与论及作家的散文或访谈各一篇组成。

其中“阅读作家”栏目的撰写，既力求点评内容和点评语言的平易、活泼、生趣，以使其适合儿童读者的接受能力，也考虑到它作为文学评论的严谨与生气，以使其可为读者理解某一作家及其作品提供有益的帮助。

“延伸阅读”栏目所收文章则题材宽泛而形式自由，内容涉及作家的童年回忆、创作体验、写作建议、趣闻轶事等等，是一种讲究趣味的阅读延伸，也希望能以此为小读者提供一些精神上的启示与激励。

。

此外，作为对于篇幅相对较长的“阅读作家”栏目的一个平衡与补充，编者也在一些单元里设置了“阅读驿站”栏目，针对某一具体作品的语言特点、创作手法、思想内涵等进行分析 and 点评，以便读者能够更深入地理解这一作品，并慢慢将这种理解的方法迁移到其他作品的阅读中去。

<<直到永远>>

作者简介

方卫平 浙江师范大学儿童文化研究院院长、儿童文学研究所所长、教授，中国作家协会儿童文学委员会委员，《中国儿童文化》主编，意大利《教育史与儿童文学》杂志国际学术委员。

著有《方卫平儿童文学论文集》(共4卷)、《无边的魅力》等。

参与主编有《新语文读本·小学卷

<<直到永远>>

书籍目录

- 桂文亚 走进永远的童年  
最小的时候  
珍珠泪  
大外套的秘密  
老师老师别生气  
走在放学回家的路上  
抽烟的滋味  
秩序之美  
直到永远  
阅读桂文亚  
    方卫平：在感觉和想象的尽头  
延伸阅读  
    桂文亚：笔不离纸，纸不离笔  
    方卫平：我所熟悉的思想猫
- 秦文君 为孩子们种一片向日葵  
花蕾女孩小香咕  
向日葵外四篇
- 甜心小猫  
狐狸妈妈家的大餐  
雨点音乐会  
海的那边  
    父爱无边  
    我当护士  
    女儿的心  
阅读秦文君  
    方卫平：让向日葵跳出自己的舞蹈  
延伸阅读  
    秦文君：对文学的爱和真诚  
    戴萦袅：我的妈妈
- 王宜振 把内心的春天喊出  
喂家  
摸亮  
.....
- 彭懿 一个人浪迹天涯  
沈石溪 从动物身上读懂生命  
包蕾 从传统中寻找灵感

## &lt;&lt;直到永远&gt;&gt;

## 章节摘录

桂文亚 走进永远的童年 最小的时候 桂文亚 我问妹妹她最早的记忆是什么。

“是那个e ling糕小贩的叫卖声。

”她说，“姊姊你不记得了吗？每天早晨，都是他把我给唤醒的。

阿婆就会掏出铁罐罐里的铜板，‘哎！

卖e ling糕的。

’阿婆打开木窗喊道，把细细的手穿过木条条，‘买五角钱的。

’” 卖e ling糕的刹住脚踏车（那吱吱的生了点锈的声音），翻开车架后的木箱，掀起新娘盖头似的一块小白布，捏起压岁钱似的一小叠eling糕，把粗粗的手递进木窗里。

“那时你多大啦？” “不记得啦，姊姊，”妹妹抿着嘴笑了，“我只记得e ling糕很好吃，甜甜的又不大甜，软软的又不很软。

” “弟弟汉明和大头，你们最早的记忆是什么？” “哦，我记得哥哥的手指头流血了，我哭得比他还大声。

”汉明说，“姊姊你又开始作研究调查了。

” “那是在一个楼梯口发生的事，哥哥把手伸进沙丁鱼罐头里，锯了牙齿的铁盖子夹住他的手指头，他用力抽，就流血了。

我看见了，就害怕得哭了。

一个邻居听见哭声开门跑出来，拿了红药水给哥哥涂上。

‘小弟你也割破手了吗？不要哭，给叔叔看看。

’我把藏在背后的手伸出来，‘没有，好好的呀。

” “那大头你呢？你记得什么了？” “我吗？”大头说，“我记得被焐在妈妈温暖的怀里吸奶，吸呀吸呀就睡着了；我记得躺在浴缸里，捧着一个奶瓶吸奶，也是吸呀吸呀就差点睡着了。

” “嘻——哈——呵呵呵，好吃鬼。

”我们全都笑啦。

“那姊姊你最早的记忆是什么呢？” “我吗？”我偏头想了想，“哦，好像是一个没有风的傍晚，一只大公鸡独自立在晒谷场上，它本来乖乖地一动也不动，忽然不知道怎么搞的，伸长了脖子，呃呃呃呃地啼叫起来。

它抖了抖翅膀，落下两片金色的羽毛，灰黑的爪子在沙地上使劲刨了几下，扬起一阵灰尘。

过了一会儿，它挺胸向前小跑，拍打着张弛的翅膀，两粒圆圆黄黄黑黑的小眼睛转着、鼓着，像个冲锋陷阵的铁甲武士。

”

<<直到永远>>

媒体关注与评论

对于正处在语言学习关键期的孩子们来说，原创儿童文学作品在语言感觉的形成和文化意识的培育方面，有着翻译作品无法替代的地位和功能。

选评本套书系的初衷，是想以我个人若干年来的儿童文学阅读心得和专业积累，将当代中国儿童文学中具有文学上的成熟度与代表性的作品挑选出来，而这些作家作品正好跟小学语文课本相呼应。

浙江师范大学儿童文化研究院院长、方卫平 儿童文学研究所所长、教授

<<直到永远>>

编辑推荐

小学语文课本入选作家·作品精选



<<直到永远>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>