

<<最好听的声音>>

图书基本信息

书名：<<最好听的声音>>

13位ISBN编号：9787560095851

10位ISBN编号：7560095852

出版时间：2010-5

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：方卫平

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<最好听的声音>>

### 前言

选评这样一套中国儿童文学读本の初衷,是想以我个人若干年来の儿童文学阅读心得与专业积累,为今天の孩子们挑选出一批兼具文学性与可读性の当代中国儿童文学作品。

我一直认为,对于正处在语言学习关键期の孩子们来说,原创儿童文学作品在语言感觉の形成和文化意识の培育方面,有着翻译作品无法替代の地位和功能。

我希望通过这样一套读本の选评工作,将目前为止当代中国儿童文学中一部分我认为具有文学上の成熟度与代表性の作品挑选出来,呈献给读者朋友们。

同时,我也希望通过这样一种特殊の方式,对当代儿童文学创作进行一次独立而又负责の关学评判。

与我以往选评の儿童文学选本相比,在这套以小学生为主要目标读者の读本中,我做了三点新の尝试。

一是借鉴分级阅读の概念,对所选作品做了一定の分级安排。

这套读本全六册の内容依照读者对象の年龄层次由低到高进行编排。

第一、第二册所收作品以适合小学低年级读者阅读の儿歌、儿童诗、小童话等为主。

第三、第四册增加了小说、散文两种体裁。

## &lt;&lt;最好听的声音&gt;&gt;

## 内容概要

本书有以下三个特点

一是借鉴分级阅读的概念，对所选作品做了一定的分级安排。

这套读本全六册的内容依照读者对象的年龄层次由低到高进行编排。

第一、第二册所收作品以适合小学低年级读者阅读的儿歌、儿童诗、小童话等为主。

第三、第四册增加了小说、散文两种体裁，但篇幅大多不长，同时，编者也希望这两册的童诗与童话作品在内容和语言上能更加适合小学中年级读者的阅读特点。

以小学高年级读者为主要对象的第五、第六册则更注重拓展作品在文学性、思想性、语言表现等方面的广度和纵深度，在保持作品体裁多样性的同时，也力图展示各类体裁丰富的美学表现可能。

二是采用以作家为单元的作品呈现方式。

编者选评的“最佳儿童文学读本”等系列图书，采用的都是主题单元的呈现方式，而这套选本则采取了作家单元的呈现方式。

在充分考虑各册体裁分布与不同年龄段读者特点的前提下，每册集中呈现五至六位作家的一部分代表性作品。

对于儿童文学读本的编写来说，这是一种不无方便却又颇具难度的编选方法。

同一作家作品的选评虽然对象集中，却需要认真考虑、衡量作品本身真正的文学代表性与作家本人创作的多面性等因素，以及如何使这种呈现不至于因其集中而带来阅读的疲乏。

编选过程中，编者秉持的一个基本原则是，不论是从一位作家的作品中选择其最具代表性的某类儿童文学体裁，还是选取同一位作家的各类体裁的代表作形成一个单元，所有选文的择定均基于文学性的标准，并以编者个人对每一作品的细致阅读、感受、比较和分析作为选评的前提。

同时，每一单元均以相应作家的名字作为主标题，不仅用于单元的提纲挈领，更是表达对作家的尊重。

。

三是在具侷体例和篇目组合上，配合所选作品，编者采用了单篇点评、作家评论与作家自述相结合的方法，以此为读者朋友们提供阅读上的帮助和参考，同时也希望以这样的组合方式，使读本在体例上显得活泼、好看。

读本中的每一作家单元均由三个部分构成，一是作品的编选，由选评者依照体裁、风格等内在逻辑安排每一单元的作品序列；二是由选评者独立撰稿的“阅读作家”栏目，每一单元收入一篇针对单元作品并兼及作家总体创作特色的评论文字；三是“延伸阅读”栏目，由作家本人的创作自述与论及作家的散文或访谈各一篇组成。

其中“阅读作家”栏目的撰写，既力求点评内容和点评语言的平易、活泼、生趣，以使其适合儿童读者的接受能力，也考虑到它作为文学评论的严谨与生气，以使其可为读者理解某一作家及其作品提供有益的帮助。

“延伸阅读”栏目所收文章则题材宽泛而形式自由，内容涉及作家的童年回忆、创作体验、写作建议、趣闻轶事等等，是一种讲究趣味的阅读延伸，也希望能以此为小读者提供一些精神上的启示与激励。

。

此外，作为对于篇幅相对较长的“阅读作家”栏目的一个平衡与补充，编者也在一些单元里设置了“阅读驿站”栏目，针对某一具体作品的语言特点、创作手法、思想内涵等进行分析 and 点评，以便读者能够更深入地理解这一作品，并慢慢将这种理解的方法迁移到其他作品的阅读中去。

<<最好听的声音>>

作者简介

方卫平，浙江师范大学儿童文化研究院院长、儿童文学研究所所长、教授，中国作家协会儿童文学委员会委员，《中国儿童文化》主编，意大利《教育史与儿童文学》杂志国际学术委员。  
著有《方卫平儿童文学论文集》（共4卷）、《无边的魅力》等。  
参与主编有《新语文读本·小学卷》

<<最好听的声音>>

书籍目录

金波 做一片美的叶子

小鹿

想变成

小树谣曲

倒下的树

记忆

洁白的云

雨中

痴想

信

不应当只记得

让太阳长上翅膀

晚风藏在花丛里

用目光倾听

阳光

做一片美的叶子

树和喜鹊

白丁香紫丁香

小狗的铃铛

快乐鸡毛

阅读金波

方卫平：诗与思的芬芳

延伸阅读

金波：为小读者写作是我的节日

桂文亚：金鱼之舞

林焕彰 寻找自己的天空

公鸡生蛋

花和蝴蝶

鸽子学飞

小麻雀

咪咪猫

小猫晒太阳

小狗

晒谷场上的小麻雀

蚂蚁开了一条高速公路

不是也是

在岸上的那条鱼

影子

种树

在心里种一棵树

寻找自己的天空

我们生生不息

我爱青蛙呱呱呱

我自己也不知道

扮家家

<<最好听的声音>>

山谷

阅读林焕彰

方卫平：儿童诗的N种可能

延伸阅读

林焕彰：诗的方法与想法

孙建江：诗人的另一面

王一梅 听小草讲泥土的故事

兔子萝里

我是蜗牛

我是一只羊

我是一条狗

尖嘴巴和短尾巴

小老虎的成长记录

蜗牛的森林

女巫和老房子

洛卡的一年

狮子的座位

胡萝卜先生的胡子

青蛙先生看报

阅读王一梅

方卫平：字与词之间的童话感觉

延伸阅读

王一梅：童年的色彩

冰波：爱童话的王一梅

孙建江 思想的趣味和重量

春风轻轻走过

无花果

见过世面的老鼠

青蛙的叫声

号角与蟋蟀

关于回声

狼与羊

山和雾

脚和手

猎狗

小朋友与不倒翁

伤心的眼泪

阅读孙建江

方卫平：寓言传统的当代承续

延伸阅读

孙建江：寓言的写作

方卫平：儿童文学的多面手

吕丽娜 给每一朵云彩都取一个名字

心爱的名字

第一朵花的故事

太阳·月亮·星星·故事书

有一天，太阳想出了一个故事

<<最好听的声音>>

我的感觉，和你一样  
波比的老爸  
小猫藏在篮子里  
猜猜我会遇见谁？

小乌龟写诗  
你好，萤火虫  
三点钟的列车穿过原野  
环游世界的足球  
阅读吕丽娜  
    方卫平：让童话飞得更高  
延伸阅读  
    吕丽娜：好想做巫婆  
    梅子涵：长线风筝

## &lt;&lt;最好听的声音&gt;&gt;

## 章节摘录

王一梅听小草讲泥土的故事 我是一只羊 星期天，我们全家去郊外露宿，那是一片绿色的草地，草地上还有羊。

爸爸支起了一个帐篷，妈妈开始在草地上铺她的桌布。

我呢，就在草地上踢足球。

我对准球猛地一脚，球飞出去。

我欣赏着球飞行的弧度，突然听见脚下有细小的声音传上来。

“哎哟，这孩子真是太狠了，脚不大劲还挺大的。”

“这是谁在说话？”

声音这样陌生？

我的周围没有一个人，爸爸和妈妈在草地的另外一头。

“不会是老蚱蜢吧。”

我说。

“不是的，是我，我是一棵草。”

那个陌生的声音说。

“草？”

哦，你是会说话的草？

“我奇怪地问。”

“草都会说话的呀，只不过是你们没有听见而已。”

“草说，‘你们人类根本就没有把我们草当回事。’

只有羊，他们每天很耐心地听我们讲泥土的故事。”

“我看着草地上悠闲散步的羊，想，如果我是他们中间的一员就好了，我就可以听见草讲的故事了。”

我心里想的往往是可以成为现实的，妈妈早就说过，只要去想了，就成功了一半。

我发觉我已经变成了羊，因为我看见自己的手变成了羊的前蹄。

“喂，你不打算趴下吗？”

“草对我说，‘像你这样站着的羊太引人注意了。’

别人会认为你是马戏团逃出来的。”

“我马上就趴下了，我正想寻找那棵和我说话的草。”

但是，别人还是把我当成马戏团的羊。

我这里说的别人是指我的爸爸、妈妈或者还有和我一样变成羊的人。

爸爸说：“那只羊真奇怪，长着彩色的羊毛，我看是马戏团老板故意这样染的。”

“妈妈说：“天哪，这个马戏团老板真是颜色专家，和我打的毛衣是一样的花纹。”

“草地上的羊马上就围了过来：“嗨，朋友，你是吃了花吧？”

要不，怎么会长有颜色的毛呢？”

我们羊从来不吃花的。

尤其是红花，谁也不想变成红羊。”

“我认为他们说的一点道理也没有，他们吃的草是绿色的，那为什么就没有变成绿羊呢？”

但是，我只是跟他们说，我只吃过马兰头、响铃草塞样一些草，其他的就没有吃过了，而且是煮熟了吃的。”

“怪不得，我们从来没有吃过煮熟的草。”

“很多羊都说。”

不管怎样，我总算是一只羊了，我总可以和草说说舌了吧。”

“你是什么草？”

比如有的叫响铃草，有的叫车前草。”

“我想根据草的名字把这棵会说话的草找出来。”



## &lt;&lt;最好听的声音&gt;&gt;

但是，草沉默了一会儿，说：“我是一棵无名小草，不像响铃草可以吃、车前草可以做药，所以他们的身价限高，我只是一棵杂草。

但是我已经很多很多岁了。

” 哦，草也有年龄的。

为什么没有呢？

“他已经五岁了。

”一只弯角羊对我说。

“如果没有人踩坏我的根，冬天也没有冰雪冻坏我，我会一直活下去的。

”草说，“我的根是老的，叶子是新的。

” “我们羊吃草的时候，只是吃叶子，从来不吃根，否则明年我们就见不到这棵草了。

”弯角羊说，“每年这棵草从地里冒出新芽来的时候，我就一眼认出他来了。

” “羊如果稍稍变了一些样子，我也照样认识。

”草说，“羊吃了我们的叶子会长很长的羊毛。

天气暖和起来的时候，人们就剪羊毛，羊变成很年轻的样子，但是我还是一眼就认出这只羊就是去年的那只羊。

” “是的，人们把我们的羊毛剪下来做成衣服，这太棒了，草变成羊毛，羊毛变成衣服。

”弯角羊说。

我想：当人们穿着漂亮的羊毛衫从草地经过的时候，羊和草都会觉得非常地幸福。

我还没有来得及和羊好好聊聊，我的爸爸和妈妈就开始叫我过去了。

我对草说：“明年我还来看你。

”刚刚说完，我就变成了人，来不及和那些羊道别。

我脱下鞋子，走到爸爸和妈妈跟前，爸爸和妈妈奇怪地看着我，他们问：“你怎么脱了鞋子？

” “我怕踩坏这些小草。

”我很认真地说。

“有道理。

”爸爸和妈妈也认认真真地脱下了鞋子。

夜晚来临，我们一家在草地上露宿，我把头贴在地上，我想：夜里，我或许能听见小草讲的关于泥土的故事。

我有一个粗心的坏习惯，尤其是当我饿了的时候。

有一回，我饿极了，一回家就打开冰箱吃了一罐香喷喷的狗食品，等我吃完了，我才发现罐头上写着：好狗牌食品。

我在猜：这是给好狗吃的食品？

还是吃了会变成好狗的食品？

我的第二个猜测成了真的，我变成了一条狗，一条白色的狗。

爸爸说：“这就是你粗心的教训。

” 不过，我一点也不紧张，我的妈妈常常会弄出奇奇怪怪的事情，就像个女巫。

过几天她想我了，就会把我变回来的。

我摇着尾巴上街去了。

看见许多狗都匆匆忙忙地赶路，还提着一腿在路边小便。

“喂，你们没有狗厕所吗？

”我问。

“要知道，我们是从很远的地方来的，不在路边留下气味，怎么认识回家的路呢？

”一条黑狗说。

是啊，这是一条远方来的狗，从来没有在我们住的大街上出现过，他全身乌黑。

在他身后还有许多条狗。

“你们来这里做什么？

”我问。

## &lt;&lt;最好听的声音&gt;&gt;

“难道你不知道？”

所有的狗都是来参加算术比赛的，最终获胜的狗，将被授予金牌。

”黑狗说。

哦？

那我也去，我最喜欢热闹了。

“评委是本大街最有名的数学老师哈先生。

”黑狗继续补充说。

天哪，是我的数学老师。

哈先生出的数学题，总会让我做错。

比如： $47+38=?$

我一次也没有算对过。

不过，他不会出这样难的题目为难吧？

“哈，金苹果大街上的狗都到齐了，一共是38条，另外47条是从别的大街上来的。

哈老师，你看比赛是不是可以开始了？

”忙于组织比赛的罗叔叔问。

“ $38+47=?$

”罗叔叔算着。

天那，这和 $47+38=?$

有什么区别？

好在，这不是给狗做的题目，狗的题目是这样的：第一题： $2+3=?$

“汪、汪、汪、汪、汪。

”我身边的黑狗很干脆地叫了5声。

“啊，不错。

”哈先生满意极了。

第二道题是 $6+2=?$

接着分别是： $3+4=?$

， $7+2=?$

， $1+4=?$

..... 那个 $1+4=?$

的题目，一条灰狗做出来了，他也叫了5声。

可是，只要是数字超过5的，狗狗们就全都愣住了。

而对于我，这简直是太简单了，我马上就做出了第二道题， $3+4=7$ ，我说7的时候，把自己吓了一跳。

因为我和大家听到的是7声狗叫，这是我发出来的声音！

哈老师马上就表扬了我：“毫无疑问，最后的金牌属于这条白色的狗。

”哈老师把金牌戴在我的脖子里。

啊，我得了一块金牌，我该高兴吗？

还是该对狗狗们说抱歉？

金牌上写着：最聪明的狗。

后来，我变回了人，不过，这块金牌对我永远有意义，它提醒我要学好算术，得到哈老师奖给我的金牌，而不是奖给狗狗的金牌。

## <<最好听的声音>>

### 编辑推荐

《儿童文学名家读本》中的每一作家单元均由三个部分构成，一是作品的编选，由选评者依照体裁、风格等内在逻辑安排每一单元的作品序列；二是由选评者独立撰稿的“阅读作家”栏目，每一单元收入一篇针对单元作品并兼及作家总体创作特色的评论文字；三是“延伸阅读”栏目，由作家本人的创作自述与论及作家的散文或访谈各一篇组成。

本书为其中之一的《最好听的声音》分册。

对于正处在语言学习关键期的孩子们来说，原创儿童文学作品在语言感觉的形成和文化意识的培育方面，有着翻译作品无法替代的地位和功能。

选评本套书系的初衷，是想以我个人若干年来的儿童文学阅读心得和专业积累，将当代中国儿童文学中具有文学上的成熟度与代表性的作品挑选出来，而这些作家作品正好跟小学语文课本相呼应。

——浙江师范大学儿童文化研究院院长、儿童文学研究所所长、教授 方卫平

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>