

<<唐山作家论>>

图书基本信息

书名：<<唐山作家论>>

13位ISBN编号：9787560140629

10位ISBN编号：7560140629

出版时间：2008-12

出版时间：吉林大学出版社

作者：杨立元

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐山作家论>>

内容概要

《唐山作家论》是一部比较全面而又具体地评论唐山作家的专著。在这部书中，作者以马克思主义实践美学观点为标尺，将理论性与实践性、历史性与现实性、审美性与可读性完美地结合在一起，对唐山作家作品进行了理性归结和审美评判，既从历时性的发展中总结了作家的个性特点，也从共时性的现实形态中确立了作家的共性规律。因此既可以把这部书视为马克思主义文学理论与唐山文学创作实践相结合的理论著述，也可以看作是一部了解唐山文化、认识唐山作家的美学读本。

<<唐山作家论>>

作者简介

杨立元，河北丰南人，先后就读于唐山师范学院、河北师范大学、复旦大学，现为唐山师范学院中文系教授，硕士生导师，中国作家协会会员，河北省写作学会副会长，唐山作家协会副主席，唐山社会科学界联合会常委，唐山市滦河文化研究会顾问。

在《文学评论》、《求是》、《光明日报》、《文艺报》、《作品与争鸣》等省级以上报刊上发表学术论文300多篇，出版《“三驾马车”论》、《新现实主义小说论》、《创作动机论》、《“现实主义冲击波”论》等专著8部，作品获河北省精神文明建设“五个一工程”奖，中国文联文艺评论奖2次，华北区文艺理论奖2次，河北省优秀社会科学奖3次，河北文联文艺评论奖3次，唐山市优秀社会科学成果一等奖4次，唐山市精神文明建设“五个一工程”奖4次，唐山市文艺精品工程特殊贡献奖等20多项奖励，获得全国师德先进个人、曾宪梓教育基金会高等师范院校教师奖、河北省“五一”劳动奖章、唐山市劳动模范、唐山市专业技术拔尖人才、唐山市社会科学青年专家、唐山市模范教师、唐山市“十佳”青年作家等多种荣誉和称号。

<<唐山作家论>>

书籍目录

笔花墨雨看豊年——代总序批评家的任务和使命人才是创建文化名城之本用美学观点和历史观点评判作家作品地域文学研究的重要成果唐山作家风格论张学梦：一个真正意义上的诗人从海上到平原：关仁山的创作历程长正：唐山文坛不老松质朴博雅厚重深邃——马嘶创作论脚踏大地唱华章——单学鹏小说论墨瑶：一个在史与俗中思考的文化人北董：辛勤耕耘于儿童文学园地的韧牛孟翔聚：直面变奏的人生对人生和人性的深入透视——刘晓滨“地震文学”论写出充满历史容量和时代精神的英雄史诗——王立新报告文学论用心灵写作——何玉湖小说论在文学领域中坚守——墨微创作论徐国强：一座英雄城市的诗人饱蘸情墨写就人间悲剧——王家惠电视文学论方明：在自由和潇洒中赵朕：海峡“两岸文学比较”的开拓者对历史的审视和思悟——肖波小说论在人类精神的高空翱翔——论李思业的格言创作婉转传大气细语闻大音——张丽钧散文的美学价值豪华落尽见真淳——郝立轩的美学追求剑胆文心朴素率真——老剑创作论赵栋：秋暮天高枫正红田歌：河北诗坛上“一只痴迷的候鸟”阎瑞赓：用生命记录历史贴近时代评判世相——杨迎新创作论唱着村歌上诗坛——董桂伶诗歌论马砚田：独具特色的军旅诗人用笔践行神圣的使命——王德江创作论姚建国：在思辨中寻找绿色的高原拥有自己的一方圣土——刘宝池“小镇文学”论劲笔爱心唱家乡——吴慧生小说论感情和理智的深度交融——张哲明创作论唯美向善的紫罗兰——卢品贤诗歌论孤独的玫瑰——刘光菊创作论用生命的激情叙写人生——杨永贤家族小说论用心创作以情感人——张金池小说论生命的轨迹心灵的笔记——孟昭民诗词论文似好酒沁心脾——李大为散文论爱是不能忘记的——李润平纪实文学论燃烧的激情——赵新华诗歌论生活的沉积与诗情的飞扬——李志强诗歌论祝雅丽：生命的歌者平凡见厚重幽默显深沉——张庆洲小说论对现实的解读和呈现——东篱诗歌论忧郁和哀伤：张楚小说的创作基调对底层生存状态的深刻揭示——刘荣书小说论弹奏大地的乐章——胡天启报告文学论乡土的恋歌——金占亭诗歌论豪华落尽见真淳——李永文散文论化作春泥更护花——郗辉庭创作论真奇统一美善并举——杨帆里小说论人生的纪录心灵的写照——朱继经小说论根植乡土情系乡村——张荣珍创作论杨海光：大海里冒出来的作家为开滦工人写生画像——阎克岐报告文学论朴实沉静意味悠远——刘静远诗文论厚重沉实朴拙刚劲——许和平小说论山泉水流长——张汝林散文论乡情如诗——孙汝举创作论直面人生慷慨而歌——高幸夫小小说论生命的飞翔——姚翠琴散文论在艺术的砧石上磨砺人文精神——赵连城小说论家乡的颂歌——吴述东散文论贴近现实反映人生——解占久小说论锐意探求执著写作——曾文友创作论……

<<唐山作家论>>

章节摘录

长正：唐山文坛不老松 长正是建国初期唐山市文联筹建委员会的委员，唐山市第一次文代会的代表；他也是唐山作家群中最早加入中国作家协会的会员，曾任唐山文联副主席等职，现为国家一级作家。

60多年过去了，他依然笔耕不辍，著作迭出，可谓唐山文坛不老松。

在60多年的创作生涯中，长正有两个不变：一是作为唐山市解放以后党培养起来的第一代作家，对党对人民的感情始终不变，他的笔始终歌颂养育他的土地和人民；二是他工人阶级的本色始终不变。

尽管创作成就显著，他依然醇厚质朴，真诚正直；虽历经风霜雨雪的磨难，却始终不改自己的性情。这大概就是长正的人格魅力吧。

长正从小因家境窘迫，便做了童工，是党和人民把他培养成为一名作家。

这种真挚的感恩之情、报答之心一直表现在他的作品中，直至他晚近的作品依然可以透露出这种情怀。

他用自己的作品和人品实践着一个作家的任务，履行着一个党员的职责。

长正的性格是单颜色的——质朴坦诚，平易近人，但生命却是极有质量和深度的。

在世俗易变的环境里，他的信念、信仰是不可更移的，他的目标、目的是终生不变的。

童工和以后的工人生活的这段生命历程对长正的价值观、人生观和审美观的形成起到了至关重要的作用，也直接影响了他的创作思维、创作观念和创作风格，使他在艺术创作形成了沉稳务实、厚重刚劲的气势，以及开拓进取、积极向上的创作精神。

大凡每一个优秀的作家都有自己的原型模式和经验世界，这便决定了他的审美能力、艺术经验和文化修养，长正亦如此。

正是艰苦生活的磨难和历练，使他形成了清新质朴、沉稳厚重的创作风格。

从他1949年发表的第一篇作品，到长篇小说《中流砥柱》、《降龙伏虎》，中篇小说《夜奔盘山》，短篇小说集《爸爸回来了》、《桃花泪》，诗集《扫战场》，传记文学《洵河红莲》，报告文学集《严峻时刻》，散文集《五色土》、《往事》、《还乡记》、《陌上黄花》，都表现出了这种审美向度。

读长正的作品，让人感到一种灵魂的触动、心灵的感动、生命的律动，这是因为他是在用生命来写，用心灵来写。

他的作品所表现出来的生活的厚重、思想的厚实也始终给人以思想的启示、心灵的启迪，所以虽经几十年的时间的检验，他的作品依然能被人们记住。

由天津人民出版社1991年10月出版的《中国文学大辞典》中收录了古今作家的创作辞目33000余条，长正的中篇小说《夜奔盘山》和长篇小说《中流砥柱》被列入其中。

因为创作成就的显著，他在1949年10月参加了唐山市第一次文代会，1953年参加了中国人民第三届赴朝慰问团，1956年参加了全国青年创作者会议。

.....

<<唐山作家论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>