

<<文学批评>>

图书基本信息

书名：<<文学批评>>

13位ISBN编号：9787560148632

10位ISBN编号：7560148638

出版时间：2009-12

出版时间：吉林大学出版社

作者：杨朴

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学批评>>

### 内容概要

《吉林师范大学文艺学研究丛书·文学批评：理论与实践》内容一部分是新批评方法的概述、论评，旨在向读者阐释、评价新的批评方法；另一部分是新批评方法的实践，旨在给读者提供一种运用新批评方法分析作品的实例。

希望本书能对读者欣赏和研究文学带来一些切实的帮助。

## &lt;&lt;文学批评&gt;&gt;

## 书籍目录

言第一编 精神分析批评方法的理论和实践心灵底层的巨大“冰山”——弗洛伊德的潜意识分析方法美的花朵和性的土壤——弗洛伊德的性论和性的美学观“烘烤的鱼梦见海洋”——人类潜意识欲望的表现形式精神分析批评的几种重要方法“鲜艳妩媚”与“袅娜风流”的兼美——贾宝玉梦中的潜意识欲望萧涧秋变相的“恋母情结”——《二月》症候的原型阐释三年同窗为什么不知是女性——《梁祝》症候的精神分析桥与梦——《人生》作者的潜意识象征春闺梦里人是谁——《拣麦穗》的“恋父情结”第二编 原型批评方法的理论和实践种族记忆中的原始意象——荣格原型理论略述文学批评的整体观——弗莱原型理论概说原型批评的几种重要方法此恨绵绵无绝期——论《长恨歌》的“自我牺牲”原型母亲原型的“遮蔽性记忆”——《静夜思》深层意蕴的重新探讨诗歌意象背后的原始意象——重解“青梅竹马”并兼论李白的《长干行》圣婚仪式原型的隐喻——《诗经》的另一种解读永恒循环的仪式年三十晚上吃饺子的文化意义我是谁？谁是我？——人格面具原型的文学分析第三编 文化人类学批评方法的理论和实践文化生成转换的原型模式——弗雷泽《金枝》的文化人类学思想略述文化人类学批评的几种重要方法远古“圣婚仪式”的现代艺术变体——二人转之谜的文化人类学破译（之一）远古“圣婚仪式”的现代艺术变体——二人转之谜的文化人类学破译（之二）源远流长的女性主义神话——岭南龙母文化的一种新探讨寻找原型的象征物——“交杯酒”的象征意义及其符号功能圣婚仪式原型的象征——感生神话的隐喻意义萨满跳神的置换变形——论二人转的艺术形式及其喜剧精神第四编 符号学批评方法的理论和实践艺术是表现人类情感的符号形式——符号学理论述评符号学批评的几种重要方法人生的象征性结构——符号学研究《锦瑟》例伞与桥水与寺蛇与塔——《白蛇传》民间传说的符号学解读象征人类情感的形式创造——怪诞戏剧的符号学批评第五编 结构主义批评方法的理论和实践结构模式比一切都重要——结构主义批评方法述评（上）结构模式比一切都重要——结构主义批评方法述评（下）结构主义批评的几种重要方法“女爱男”——二人转的结构原型“女爱男”原型的变体——东北民间故事的结构论研究深层结构与表层结构的不同意义——《组织部来了个年轻人》的“结构论”研究内在结构形式的内在情感模式——《荷塘月色》形式及其意义的另一种探讨后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>