

## <<文学的历史>>

### 图书基本信息

书名：<<文学的历史>>

13位ISBN编号：9787560149875

10位ISBN编号：7560149871

出版时间：2009-12

出版时间：张荣超 吉林大学出版社 (2009-12出版)

作者：张荣超

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;文学的历史&gt;&gt;

## 前言

如果我们像追寻水的源头一样追寻文学的历史，那么，我们会发现，这是一段漫长的历史，它像我们的思想一样，跟随岁月不断变化、延续。

从一些我们无法看懂的符号。

到刻在泥版、石头上的文字，到羊皮纸和皮革纸为材料写成的故事，再到我们现在手里捧着的印刷而成的书，这一过程中有太多太多的支流，有太多太多的内容，也许我们根本不可能一一把它找出来，研究透彻，完全解剖，但我们可以推测。

那么究竟最早的文学源自哪里？

也许，在出现那些看不懂的符号之前就已经有了某种文学形式，也就是说：说先于写，人们交流思想只是靠口头表达。

从单词到对话，加上丰富的想象，人们便开始讲故事，讲关于野兽、关于大自然、关于部落争战的故事……在没有记录的方式之前，人们吟诵，歌唱，口口相传，代代相续，并由此建立起部族的风俗、传统、法律和宗教。

这样的推测或许并不十分准确，但唯一可以坚信的是，那些古老而美丽的神话故事不可能在一天之内创造出来，它们一定是经过了好几代人的加工积累才完成的。

就像我们幼年时候不懂得文字，但却能跟随长辈学会说话，欣赏音乐，记住故事一样。

毫无疑问：口语是书面语的基础。

直到印刷术出现，大量称之为文学的作品问世了。

那么，这本书的目的就在于把文学历史上最为重要的作品与作者介绍给读者。

然而，说到这里，不仅有些犹疑：何为最重要的呢？

对于同一部作品，一千个人有一千种不同的看法。

所以，我们需要说明的是，“重要”并不是绝对的，而是相对的。

或许在你心目中最重要书目，其中并没有提及，或只是一笔带过，这是有可能的，但我们的目的不是包罗万象，而是增进讨论者的兴趣与乐趣。

在这本书中，欧美文学占了较大的比重，特别是英国文学。

这可能源于在数百年前欧洲语言占据着主导地位，比如拉丁语。

之后，英语慢慢成为全球性的语言，英国文学自然也就发展得较快一些。

同时，也因为语言的关系，使一些其他语种的文学作品和作家被埋没。

但这并不影响什么，套用一句俗语：是金子总会发光的。

那些有价值的作品总有一天会冲破国家与民族、语言的界限而成为全人类共同的财富。

再者，此书并不打算全面讲述世界文学史，也不打算详而细之地分析每一个国家的所有文学，只是给出一个整体的俯瞰轮廓，将其精华展现给大家。

如果我们真正要了解一位作家，比如莎士比亚，要花上几十年时间，而在这本书里只能停留一刻钟。

作为普通读者。

并非专业研究人员而言，我们也不可能将浩如烟海的印刷品一一吞进我们的脑子里，也不可能读尽天下所有的文学著作，还是让我们根据自己的需要和兴趣爱好有选择地去阅读吧！

## <<文学的历史>>

### 内容概要

《文学的历史》是一个追寻人类思想印迹的过程，文学演绎的历史就是人类发展的历史。从一些我们无法看懂的符号，到刻在泥版、石头上的文字，到以羊皮纸和皮革纸为材料写成的故事，再到我们现在手里捧着的印刷而成的书籍，这一过程就像无数河流的支流，我们不可能一一找到并解析，也不可能将世界文学名家及作品一一参透，但我们尽可能捋出一条文学成长的脉络，将其精华展现给大家。

让读者了解“读先于写”还是“写先于读”，“西方文学的源头”在哪里，“拉丁文学”的兴盛和没落，“浪漫奔放的法国文学”如何让我们沉迷。

## &lt;&lt;文学的历史&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 古典文学第一节 文字与字母玛雅的象形文字 / 苏美尔人的楔形文字 / 发明字母的腓尼基人第二节 古希腊文学西方文学的源头 / 希腊神话 / 荷马时代 / 《荷马史诗》教谕诗 / 抒情诗的繁荣 / 流行一时的琴歌 / 平民的寓言第三节 雅典文学民主时代 / 戏剧的出现 / 演说家 / 柏拉图 / 亚里士多德“希腊化”时期第四节 罗马文学最早的罗马文学 / 普劳图斯 / 黄金时代抒情诗歌的盛行 / 屋大维时期 / 维吉尔第五节 拉丁文学：白银时代塞内加 / 最早的流浪汉小说 / 讽刺作家 / 塔西陀琉善 / 最后的没落与延续第二章 中古文学第一节 盎格鲁-撒克逊文学古英语 / 《贝奥武夫》 / 凯德蒙 / 《圣经》古代英语诗歌 / 英语戏剧宗教化第二节 英雄史诗和骑士文学史诗的发展 / 冰岛文学 / 萨迦 / 法国《罗兰之歌》西班牙《熙德》 / 俄罗斯的英雄歌谣骑士文学始盛于西欧 / 骑士抒情诗 / 特鲁维尔第三节 城市文学法国的韵文故事 / 著名诗人 / 谣曲盛行奇迹剧和神秘剧第四节 从中古到文艺复兴的过渡但丁 / 彼特拉克 / 薄伽丘第三章 文艺复兴时期的文学第一节 文艺复兴发源地意大利的文学文坛三杰 / 中断 / 塔索第二节 英国文学莎士比亚 / 托马斯莫尔 / 诗剧第三节 法国文学七星诗社 / 蒙田 / 骑士传奇衰落第四节 西班牙文学和塞万提斯流浪汉小说 / 塞万提斯 / 《堂吉珂德》第四章 小说的兴起第一节 小说的起源神话与传说 / 寓言第二节 浪漫小说凯尔特人的贡献 / 亚瑟王之死第三节 英国小说英国文学之父 / 《鲁宾孙漂流记》《格列佛游记》 / 英国小说之王第四节 法国小说浪漫主义文学运动领袖 / 《巴黎圣母院》《悲惨世界》 / 天才的小说家 / 《三个火枪手》《基督山伯爵》 / 现实主义的先驱《人间喜剧》 / 福楼拜 / 短篇小说之王第五节 科幻小说历史渊源 / 科幻小说之父《时间机器》 / 斯蒂文森与柯南·道尔第五章 诗歌第一节 古希腊抒情诗歌赫西奥德 / 哀歌体诗人 / 女诗人萨福第二节 法国诗歌查理德奥尔良 / 维庸第三节 英国诗歌十四行诗 / 浪漫主义诗人拜伦和他的长诗第六章 戏剧第一节 古希腊悲剧“酒神颂” / 悲剧的表演形式悲剧与命运第二节 三大悲剧家悲剧之父 / 戏剧艺术的荷马心理戏剧的鼻祖第三节 古希腊喜剧喜剧起源于祭祀活动 / 阿里斯托芬第四节 新喜剧应运而生的新喜剧 / 米南德第七章 浪漫主义文学第一节 浪漫主义新思潮浪漫主义文学的产生 / 与众不同之处鼎盛期第二节 浪漫主义思潮的发源地施莱格尔兄弟 / 浪漫主义作家 / 海德堡派第三节 诗意的英国彭斯 / 布莱克 / “湖畔派” / 《抒情歌谣集》 / 约翰济慈第四节 浪漫奔放的法国文学夏多布里昂 / 梅里美 / 浪漫抒情诗人孤独的哲理诗人第五节 战斗着的俄国浪漫文学普希金第六节 超验主义和浪漫主义相互作用《草叶集》 / 超验主义的贡献后期浪漫主义文学的代表 / 梭罗《红字》 / 浪漫主义文学带来的影响第八章 现代主义文学第一节 新的文学浪潮在怀疑中萌芽 / 受哲学思潮的推动 / 审美倾向第二节 现代主义的嬗变《恶之花》 / 俄国的勃洛克 / 表现主义大师未来主义的发起人 / 魔幻现实主义的第三节 意识流文学普鲁斯特 / 乔伊斯 / 福克纳第四节 新小说派格里耶 / 克洛德西蒙 / 米歇尔·布托尔第九章 现代以来的文学第一节 现代戏剧易卜生 / 萧伯纳第二节 年代的文学流亡作家 / 战争中的作家 / 大萧条时代备受争议的劳伦斯第四节 诗歌沉浮艾略特 / 史蒂文斯 / 休斯与普拉斯第五节 政治小说奥威尔 / 俄罗斯文坛的骄傲第六节 北美小说菲茨杰拉德 / 费兹杰罗 / 塞林格

## &lt;&lt;文学的历史&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：在这一时期的诗人除荷马外，赫希俄德也非常著名。

他大致生活于公元前8世纪末至公元前7世纪初。

他的代表作包括教谕诗《农作与时日》和《神谱》。

他的创作风格和荷马非常相似，语言上有模仿《荷马史诗》的痕迹。

马克思曾说过，希腊的神话和史诗是发展得最完美的人类童年的产物，具有永久的魅力。

不论神话还是史诗都是希腊全民的创作，在人民中间经过几百年的锤炼，在许多方面有它独特的成就。

继荷马之后，希腊产生了一系列杰出的作家，如抒情诗人萨福、阿那克瑞翁、品达，寓言作家伊索，悲剧家埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯，喜剧家阿里斯托芬，哲学家和文艺理论家柏拉图、亚里士多德，以及演说家、历史学家等等。

特别是悲剧和喜剧作家，他们紧密结合希腊奴隶制民主政治进行创作，热情地为民主事业奋斗，他们的作品具有深刻的思想内容。

他们以民间文学为作品的基础，既有所继承，又大胆革新，取得了重大成就，形成希腊文学的古典时期。

亚里士多德在公元前4世纪就形成了一套完整的文艺理论，尤其是关于悲剧的理论，对后来欧洲文艺理论的发展起过深远的影响。

古希腊文学在思想上和艺术上都具有首创的性质，后世欧洲的现实主义和浪漫主义方法都可以溯源到希腊。

欧洲文学的主要体裁，如诗歌中的史诗、教谕诗、抒情诗、田园诗，戏剧中的悲剧和喜剧，散文中的历史、演说、哲学论文、对话录、文学评论、传记、传奇和寓言等等，莫不创始于希腊。

教谕诗荷马史诗以后，希腊出现了赫希俄德的教谕诗《农作与日子》。

公元前8世纪，工商业和货币经济发达，土地集中在贵族手里，农民陷于贫困，起来反抗贵族。

赫希俄德的弟弟珀耳塞斯企图凭借当地贵族的势力侵占他的财产，他写这首诗来规劝弟弟珀耳塞斯。

全诗共828行。

诗中叙述人类生活的艰苦，提到人类的金时代、银时代、铜时代、英雄时代和铁时代。

他认为各个时代每况愈下，铁时代讲强权，不讲公理，农民有如苍鹰爪下的夜莺。

诗人劝他的弟弟做事要公正。

诗中有一部分描写农民一年的操作，讲述如何经营农业，十分精彩。

最后一节记载每月的吉日和凶日。

全诗谴责贵族的骄横，歌颂辛勤劳动的农民，是古希腊流传下来的第一首以现实生活为题材的诗作，风格清新自然，平易简洁。

在赫希俄德的名义下还传下《神谱》一诗，可能不是他的作品。

这首诗描写宇宙的形成和诸神的世系与斗争，诗中关于宙斯和提坦神之间的斗争写得比较生动。

公元前8至6世纪期间，氏族社会进一步解体，奴隶制城邦逐渐形成。

氏族社会解体之后，人们失去了氏族的庇护，不得不独自谋生，面临生存斗争的困难。

这时候，集体的情感由于阶级的分化和不平等的社会地位而冲淡了，个人的遭遇引起了种种复杂的情感，这些情感抒发为诗歌，因此，抒情诗在这个时期特别繁荣。

抒情诗来源于民歌，分为双管歌(或称哀歌)、琴歌和讽刺诗。

双管歌的题材多样，有军事政治的、道德教诲的和爱情的，大都用双管伴唱。

琴歌分为独唱琴歌和合唱歌，以竖琴伴唱。

讽刺诗用短长格诗体写成，可以用双管或竖琴伴唱。

双管歌体比较安静柔和，讽刺诗比较活泼、激昂、锋利。

双管歌中最著名的是提耳泰俄斯(公元前7世纪末)为斯巴达人写的战歌，雅典立法家梭伦(约公元前639-公元前559)为自己的政策辩护而写的政治诗，以及西摩尼得斯(约公元前556-468)为温泉关之役(公元前480)中殉国的300名斯巴达健儿所写的墓志铭。

## &lt;&lt;文学的历史&gt;&gt;

讽刺诗用于讽刺或诅咒，最著名的作者是阿耳喀罗科斯(公元前714-公元前676)，他的讽刺诗尖锐有力。

流行一时的琴歌独唱琴歌最著名的作者是萨福(公元前612-公元前560)，她是列斯波斯岛的贵族，在那里组织了一所音乐学校，写情歌和婚歌，与女弟子唱和。

她写过九卷诗，只传下两首完整的诗和一些残句。

她用简洁自然的诗句写出了自己复杂的心理变化，反映希腊奴隶主贵族的生活情趣。

萨福死后，她的名声传遍了全希腊，柏拉图称她为“第十位文艺女神”，她受到西欧历代具有贵族倾向的诗人的推崇。

琴歌的另一个著名的作者是阿那克瑞翁(公元前550-公元前465)，他写了五卷诗，歌颂醇酒和爱情，其中有独唱琴歌、双管歌和讽刺诗，只传下一些短诗和残句。

古代和后世有许多人模仿他的诗体，称为“阿那克瑞翁体”。

独唱琴歌抒写个人的情感，只流行于狭隘的贵族圈子里。

合唱琴歌和舞蹈配合，结构复杂而谨严，抒写多数人的情感，为中国人民所喜爱。

合唱琴歌的最著名的作者是职业诗人品达(公元前522-公元前442)。

当时，希腊盛行体育竞技，竞技活动又和敬神的节日结合在一起，品达在诗中歌颂奥林匹克运动会及其他在希腊运动会上的竞技胜利者和他们的城邦。

他写过17卷诗，但传下来的不多。

他的诗里有对希腊的爱国热情和道德教诲；他歌颂希腊人在萨拉米之役(公元前480)中获得胜利；他认为人死后的归宿取决于他们在世时的行为。

他的诗风格庄重，辞藻华丽，形式完美。

品达的合唱歌对后世欧洲文学有很大影响，在17世纪古典主义时期被认为是“崇高的颂歌”的典范。

## <<文学的历史>>

### 编辑推荐

《文学的历史》：追寻文学的历史，就好像追寻水的源头一样，又像回顾思想的痕迹一样，它是那么绵长那么厚重……从我们无法看懂的符号，到手捧的这《文学的历史》，这是怎样一个精彩绝伦、百转千回的过程，有多少不为人知的秘密，等人们慢慢地去发现。

我们不想滴水不漏地全面讲述世界文学史，也不会详而细之地分析每一个国家的所有文学，我们也不可能将浩如烟海的印刷品一一放进这本小册里，因为除非是超人，否则这项浩大的工程没有谁能够完成。

我们只想作为一个发现者、爱好者、记录者，为文学画一张素描像，将它的轮廓展示在大家面前，然后请可爱聪明的读者沿着这一脉络去寻觅它的灵魂所在。

去揣测它的神秘面容……

<<文学的历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>