

<<神话的历史>>

图书基本信息

书名：<<神话的历史>>

13位ISBN编号：9787560149943

10位ISBN编号：7560149944

出版时间：2010-1

出版时间：吉林大学出版社

作者：张荣超

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神话的历史>>

前言

人类对于自己的过去，有着各种各样丰富而深厚的历史情感。正如人们时常缅怀自己的童年时代一样，远远消失了的那个神话时代也让我们无限神往。

神话把我们带回到了一种久远的历史情感之中。

让我们重新经历远古时代人类的无拘无束。

而这种类似儿童的无拘无束早在我们自己身上荡然无存；神话也向我们展现了一种艺术和想象力的优美，而这种优美不受我们今天所有的文明逻辑或伦理的束缚，自然天成。

穷极造化。

神话的超脱和卓然大气也犹如音乐，一切敏感的人们都能够在那里找到一个心灵安宁的所在。

神话是这样一种奇怪的东西，它既是文学，又包括了太多文学以外的东西；既是历史，又没有历史的严格和拘谨；既是哲学，又不像哲学那样是人类的附庸；既是宗教，又没有任何教义和规范的约束。

它俨然是一个混沌世界，诞生于人类一切精神活动的源头。

又生发出种种人类称之为文学、哲学、历史和宗教的东西。

关于神话，著名人类学家缪勒在其代表作《比较神话学》中说过这样一段话：“在创造神话的那个时代，每个词，无论是名词，还是动词，都有充分的原生功用，每个词都是笨重和复杂的，它们的内涵非常丰富，远远超出它们所应说的东西，所以，我们对于神话学语言中的千奇百怪，只能理解为会话的自然成长过程。

在我们的谈话里是东方破晓，朝阳升起，而古代的诗人们却只能这样想和这样说：太阳爱着黎明，拥抱着黎明。

在我们看来是日落，而在古人看来却是太阳老了、衰竭或死了。

在我们眼前太阳升起是一种现象。

但在他们眼里这却是黑夜生了一个光辉明亮的孩子，而在春天，他们会真的以为太阳（或天）和大地热烈地拥抱在一起，并把巨大的财宝滋润于自然的怀抱之中。

”有趣的是，它幸运地从来不曾被任何一门学科所垄断，因而也幸运地受到许多学科的重视和研究。

诚然，人们在现代也把研究神话的人和事汇集在一起，给予一个神话学的名字，但是这丝毫也不意味着神话研究的独立和被垄断。

从这层意义上说，这是神话的幸事，更是人类的幸事。

在《神话的历史》中，读者将会看到全世界最具代表性的神话体系——两河流域神话、埃及神话、希伯来神话、古希腊—罗马神话、中国神话、日本神话、印度神话、北欧神话、印第安神话和非洲部落神话，并能够体会其间的传承及演变过程。

<<神话的历史>>

内容概要

这是一本探索世界各国神话演变的通俗读本。通过阅读《神话的历史》，您将会看到两河流域、埃及、希伯来、古希腊-罗马、中国、日本、印度、北欧、印第安和非洲等世界上最具代表性的神话故事，并将更深入地理解和把握这些神话故事的发展演变及其互动、交融的历史图景。

<<神话的历史>>

书籍目录

第一章 两河流域神话苏美尔神话众神之王 / 伊安娜传奇 / 吉尔伽美什巴比伦神话三位一体 / 从地上到天上 / 形象的转变 / 战争创造世界生与死 / 萨尔贡与耶稣第二章 古埃及和希伯来神话古埃及神话九柱天神谱系 / 神的演变 / 互相争斗 / 互不影响希伯来神话大洪水与方舟 / 从迪尔蒙到天堂为什么非要用肋骨 / 上帝创世 / 人类的原罪第三章 古希腊-罗马神话古希腊神话神的谱系 / 奥林匹斯十二三神 / 人类始祖 / 英雄传奇伊阿宋的悲喜剧 / 永恒的特洛伊 / 七雄攻忒拜赫拉克勒斯 / 天堂与地狱 / 普罗米修斯潘多拉 / 日益堕落的时代 / 希腊的诺亚方舟古罗马神话罗马十二主神 / 雅努斯——万物的开端之神库伊律奴斯 / 战神崇拜 / 埃涅阿斯传奇 / 母狼传说第四章 中国-日本神话中国古代神话盘古开天辟地 / 造人补天夸父与精卫 / 射日与奔月日本古代神话造化三神 / 日本的创造之神素戔鸣尊：从罪犯到英雄 / 大国主命日本神王 / 天孙降临第五章 印度神话古印度神话牺牲创世 / 摩奴的“方舟” / 地位尊贵变质的国王 / 绵羊献祭的由来 / 长生不老持斧罗摩追杀刹帝利印度教神话梵天创世 / 破坏之神湿婆 / 仁慈的死神 / 夜晚的诞生月亮圆缺之谜 / 湿婆创造舞蹈 / 英雄罗摩第六章 北欧神话创世与战争三神创世 / 人类的诞生 / 知识的诱惑亚萨园与十二主神 / 奥丁盗灵酒人类的等级毁灭与重生死亡战士与雷加鲁克 / 巴尔德尔之死诸神的黄昏 / 世界的再生第七章 美洲-非洲神话美洲神话两次创造人类 / 恶作剧引发的悲剧 / 众神的家园印加王的由来非洲神话阿马创世 / 神的家族 / 伟大的虹蛇 / 仁慈的雷神烈火余生

<<神话的历史>>

章节摘录

当把三只盒子交给穆伦加和姆维那姆布济后，蜂鸟就迅速地离开了。它知道自己闯了大祸，再也不敢回去见莱扎，只好偷偷地躲了起来。

穆伦加和姆维那姆布济把莱扎给他们的各种粮食种子种上，各种树根栽上。从此人们吃上了自己栽种的粮食和果子，生活变得好起来。

但同时，他们也受到了过去没有过的疾病、死亡和猛兽的威胁：有的人发寒发热；有的人头痛肚疼；有的人突然死亡；有的人被森林中跑出来的猛兽吞食。新的灾难吓得人们惊慌不已，纷纷向天神祈祷求助。

大地上的祈祷声惊动了莱扎。他非常愤怒，就诅咒蜂鸟说：“你不听警告，将受到应有的惩罚。你的身体在鸟类中将是最小的，你也是鸟类中飞得最低的，所有的鸟都可以欺侮你，你只有躲到花心中才能得到安居。

现在，你下去吧！

你所放走的一切灾难，你都将亲自领受到。

”刚说完，蜂鸟的身体就开始缩小，最后变得比蜜蜂大不了许多。

从此，它便叫做蜂鸟。

莱扎惩罚了蜂鸟后，驾起暴风雨亲自降临人间。

他要再送给人们一些礼物，以消除人类的灾难。

他教会人们营造房屋，以躲避猛兽的袭击；他教会人们摩擦生火，吃烤熟的食物；他教会人们加工皮革，缝制衣服，防御寒冷，人类因此增强了体质，增加了抑制疾病和死亡的能力。

莱扎还教会人们炼铁，制造斧、矛、镐等，用来打猎、伐树、刨地。

在莱扎的帮助下，人类的生活有了很大的改善和提高，土地上又充满了欢乐。

烈火余生在塞内加尔，流传着一个人类劫后余生的神话故事。

很久以前，地球上发生了一次巨大的灾难，天空中不断降下熊熊燃烧的烈火。

一时之间，遍地都是火焰，地面上的一切——凡是有生命的东西——似乎都将不复存在了。

可是，有一个部落却幸运地躲过了这场灾难，他们就是阿里伐人。

说来奇怪，这些幸运的人无论逃到哪里，烈火都不烧他们；当他们逃到波涛汹涌的河边时，河水就自动向两边分开，露出一条大道，让阿里伐人通过了。

当大火渐渐熄灭之后，大地重新恢复了平静。

这时，阿里伐部落的一部分人正来到一个湖边上。

“看，那是什么？”

”一个阿里伐人叫起来。

大家随他的手指望去，只见许许多多闪光的圆球从湖中冒起，升到了天空中。

圆球的光很奇怪，人一看见它就昏昏沉沉地睡去。

不一会儿，所有的阿里伐人都睡得不省人事，进入了梦乡。

不知过了多长时间，当阿里伐人醒过来的时候，那些闪光的圆球已经不见了。

只见湖面上停着一只又长又宽又高的独木舟，独木舟上坐着一个正在钓鱼的巨人。

阿里伐人都饿了，就向那巨人要鱼吃。

巨人很大方，向岸上扔了许多鱼，足够他们吃饱。

大家抓起鱼，狼吞虎咽地吃起来。

吃完了鱼，巨人又扔给他们几个蜜糖罐，让他们冲糖水喝。

巨人见阿里伐人吃饱了喝足了，就说：“现在，你们上船吧。”

”阿里伐人很害怕。

虽然巨人心眼好，赠给他们吃喝，但要他们上船，他们还是不愿意。

“不用害怕，朋友。”

”巨人一面说，一面抓起一个阿里伐人放在舟上，又抓了几下，很快就把所有阿里伐人都抓到了舟上

<<神话的历史>>

“你要把我们带到什么地方去？”

阿里伐人叫起来。

巨人没有说话，他用双手当桨，把独木舟向湖心划去，不一会儿就消失在地平线上。

独木舟把他们带到了一个新的地方。

这儿房子又大又漂亮，就像是一座座璀璨夺目的宫殿。

房子里住着许多巨人，各种各样的动物和巨人和睦相处，巨人的孩子们骑在老虎和狮子背上，开心地大笑。

老虎和狮子驮着孩子们走来走去，一点也不伤害他们，把阿里伐人看得惊奇不已。

那些巨人见来了这么多比他们小的人，都亲热地围上来，和善地请他们进屋休息，拿食物给他们吃，使阿里伐人很受感动。

那个用船接他们来的巨人对阿里伐人说：“你们就在这儿住下吧。

这儿就是你们的祖国。

我明天还要去把你们部落所有的人都接过来，让你们永远在这儿安家落户，再不分离。

”所有阿里伐人都来到了这里——特克阿德，它的意思是：富饶、幸福、欢乐。

<<神话的历史>>

编辑推荐

历史变成了故事，故事变成了传说，传说变成了神话……在神话中探究历史的流变，在探究中寻觅神祇的世界！

在创造神话的那个时代，每个词，无论是名词，还是动词，都有充分的原生功用，每个词都是笨重和复杂的，它们的内涵非常丰富，远远超出它们所应说的东西，所以，我们对于神话学语言中的千奇百怪，只能理解为会话的自然成长过程。

在我们的谈话里是东方破晓，朝阳升起，而古代的诗人们却只能这样想和这样说：太阳爱着黎明，拥抱着黎明。

在我们看来是日落，而在古人看来却是太阳老了、衰竭或死了在我们眼前太阳升起是一种现象，但在他们眼里这却是黑夜生了一个光辉明亮的孩子，而在春天，他们会真的以为太阳（或天）和大地热烈地拥抱着在一起，并把巨大的财宝滋润于自然的怀抱之中。

<<神话的历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>