

<<西方钢琴艺术教程>>

图书基本信息

书名：<<西方钢琴艺术教程>>

13位ISBN编号：9787560155418

10位ISBN编号：7560155413

出版时间：2010-3

出版时间：吉林大学出版社

作者：朱廷丽

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方钢琴艺术教程>>

### 内容概要

西方钢琴艺术是西方音乐史重要的组成部分，是钢琴表演艺术的理论基础。研究对象是钢琴音乐发展史各个时期有代表性的作曲家及作品。本教程内容包括：键盘乐器的历史沿革；键盘音乐的历史发展（作曲家、作品）；钢琴教学观念的历史变迁；钢琴演奏艺术的发展等。研究作品产生时代的乐器特点、表演传统、美学观念及音乐风格，在历史发展的脉络中寻找必然的联系，探索作品表演实践中更深刻的审美意义。

## &lt;&lt;西方钢琴艺术教程&gt;&gt;

## 书籍目录

上编第一章 键盘乐器发展的历史沿革第一节 概述第二节 管风琴第三节 古钢琴第四节 钢琴第二章 巴洛克以前的键盘音乐第一节 中世纪时期键盘音乐发展简述(约公元5世纪至15世纪初叶)第二节 文艺复兴时期的键盘音乐(Renaissance 1430—1600年前后)第三章 巴洛克时期有影响的键盘音乐家第一节 概述第二节 J·S巴赫以前的键盘音乐第三节 约·塞·巴赫第四节 斯卡拉蒂第五节 亨德尔第四章 古典前期的键盘音乐风格第一节 概述第二节 库普兰第三节 拉莫第四节 C·P·E巴赫第五节 J·C巴赫第五章 古典主义时期的钢琴音乐第一节 概述第二节 海顿第三节 莫扎特第四节 贝多芬第六章 浪漫主义时期的钢琴音乐第一节 概述第二节 舒伯特第三节 门德尔松第四节 舒曼第五节 肖邦第六节 李斯特第七节 勃拉姆斯第七章 19世纪欧洲民族乐派第一节 概述第二节 俄罗斯民族乐派第三节 北欧民族乐派第四节 西班牙民族乐派第五节 法国民族乐派第八章 20世纪法国印象主义钢琴音乐第一节 概述第二节 德彪西第三节 拉威尔第九章 印象派以后20世纪的钢琴音乐第一节 概述第二节 表现主义音乐第三节 新古典主义(Neo-classicism 1920—1950年间)第四节 新民族乐派第五节 20世纪中叶以后的钢琴音乐下编第一章 西方钢琴教学理论的历史回顾第一节 18世纪早期键盘乐器的教学理论第二节 19世纪教学观点的活跃时期第三节 20世纪钢琴教学理论的纵深发展第二章 西方钢琴演奏艺术的历史回顾第一节 1830年前键盘演奏艺术的发展第二节 19世纪键盘演奏艺术的发展第三节 20世纪的钢琴演奏艺术第三章 钢琴艺术中的流派第一节 概述第二节 德奥学派第三节 法国学派第四节 英国学派第五节 意大利学派第六节 波兰学派第七节 美国学派第八节 俄罗斯学派第四章 钢琴音乐文献第一节 概述第二节 乐谱的版本问题第三节 理论文献第四节 录音版本主要参考文献目录

## <<西方钢琴艺术教程>>

### 编辑推荐

西方钢琴艺术是西方音乐史重要的组成部分，是钢琴表演艺术的理论基础。研究对象是钢琴音乐发展史各个时期有代表性的作曲家及作品。本教程内容包括：键盘乐器的历史沿革；键盘音乐的历史发展（作曲家、作品）；钢琴教学观念的历史变迁；钢琴演奏艺术的发展等。研究作品产生时代的乐器特点、表演传统、美学观念及音乐风格，在历史发展的脉络中寻找必然的联系，探索作品表演实践中更深刻的审美意义。

<<西方钢琴艺术教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>