

<<现代传媒与中国现代作家>>

图书基本信息

书名：<<现代传媒与中国现代作家>>

13位ISBN编号：9787560157610

10位ISBN编号：7560157610

出版时间：2010-5

出版时间：吉林大学出版社

作者：徐日君，岳凯 著

页数：175

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代传媒与中国现代作家>>

### 前言

中国文学到了20世纪，遇到了千年未见的机遇，也发生了巨变。这巨变的程度远远超过历次改朝换代的影响，因为它遇到了来自西方文化的冲击，还有来自西方先进技术的冲击。

这冲击的一个重要载体，就是现代传媒的出现。

过去我们考察文学，常常愿意着眼于思想、思潮、艺术或文本，而忽视了技术和产业进步带来的发展变化。

实际上，从先秦的刻竹简到后来的毛笔书写，语言和文体变化受技术进步影响很大，从宋代话本到明清小说，印刷术的进步也着实起到了很重要的作用。

在中国现代文学产生的时候，现代报刊杂志在中国的兴起对文学的传播起到了推波助澜的作用。

依靠它，现代文学作品有了古人无法望其项背的同时代读者，现代文学各种思潮、流派的传播速度和影响广度也做到了前无古人。

因此，把研究视野放在现代文学与同时代传媒的关系上，应该是一个有价值的选择。

以文学思潮和现代报刊传媒为线索，针对中国现代文学史，我们进行了较为细致的梳理。

首先让我们感到的是，以启蒙为事业，以“载道”为主体的现代文学各个流派常常有着鲜明的“阵地”，一些重要的报纸和杂志常常对某一文学潮流产生重大影响。

传媒不仅为文学流派提供平台，还为它集聚人气。

某些报刊甚至成为了某一时期文学思潮的核心。

## <<现代传媒与中国现代作家>>

### 内容概要

《现代传媒与中国现代作家》通过对大量资料的研究，《现代传媒与中国现代作家》主要叙述了这些报刊的成长历史，分析它们对现代文学思潮的影响，同时侧重分析了围绕在每一报刊的重点作家。事实上，现代文学的很多作家是超越了单一的文学思潮的，他们在很多报刊上，很多阵营里都非常活跃。对于这样的作家，我们把他放在更为接近的一种传媒视野里进行考察，同时兼顾到他对其它思潮和流派的影响。

<<现代传媒与中国现代作家>>

作者简介

徐日君：男，1971年生于辽宁大连。

现为渤海大学新闻与传播学院党总支副书记、副教授。

个人主攻方向为现当代作家作品研究与影视文化研究，近年来在《小说评论》《社会科学辑刊》等刊物发表学术论文多篇。

## <<现代传媒与中国现代作家>>

### 书籍目录

第一章 《新青年》与新文化运动中的作家 第一节 《新青年》与中国新文化运动 第二节 新文化运动的主将们第二章 《小说月报》与“为人生”的作家 第一节 《小说月报》：二十世纪二十年代现代中国最大的文学期刊 第二节 “为人生”派的作家第三章 《创造》(季刊)与“现代浪漫派”的作家 第一节 《创造》(季刊)：自我表现与为艺术 第二节 现代中国浪漫派的作家第四章 《语丝》与“谐趣诗趣”的语丝文体作家 第一节 《语丝》：“不谈政治”的文学追求 第二节 “语丝文体”的作家第五章 《新月》与“绅士风度”的作家 第一节 《新月》：期刊与书店的互动 第二节 “绅士风度”的作家第六章 《现代》与海派作家 第一节 《现代》：彰显开放的风度 第二节 《现代》与海派作家第七章 《论语》与追求英国幽默的作家 第一节 《论语》与“英国式幽默”文学 第二节 追求幽默的作家第八章 《大公报》文艺副刊与京派作家 第一节 《大公报》文艺副刊：现代中国第一副刊 第二节 京派作家第九章《--l2月》与七月派作家 第一节 《七月》的历史和成绩 第二节 “七月”派作家第十章 《文艺复兴》与致力于文学建设的作家 第一节 文艺复兴的历史和成绩 第二节 致力于文学建设的作家参考资料和文献

## &lt;&lt;现代传媒与中国现代作家&gt;&gt;

## 章节摘录

《现代》每期都刊载外国作家的作品。

诗歌方面集中在后期象征诗派和英美意象诗派的介绍，如第1期的《夏芝诗抄》，选译夏芝（今译叶芝）的七首抒情诗；第2期的《核佛尔第诗抄》，选译核佛尔第的五首诗歌；第3期《美国三女流诗抄》，选译陶立德尔、史考德、罗慧儿三位美国女诗人七首意象派诗歌；第4期《日本新诗人诗抄》选译了天野隆一、大缘敬节等七位日本诗人的新作。

另外，比较集中的诗歌翻译还有特·果尔蒙的《西莱纳集》，美国诗人桑德堡、林德赛的诗。

在小说方面，《现代》杂志，“既刊载了《学徒的神仙》《变成白桦的人》《亲事》《小尼克》《厨刀》等现代主义色彩较强的小说；也有左翼革命文学作家伏尔可夫的《小雄鸡》、小林多喜二的《母亲们》的作品。

[3]同时《现代》特设“艺文情报”、“外国文艺通信”等栏目，介绍当时的世界文艺和世界文坛的情况。

戴望舒的《大战后的法国文学》《叶赛宁与俄国意象诗派》，高明的《1932年的欧美文学杂志》，施蛰存的《新的浪漫主义》，徐迟的《意象派的七个诗人》，赵家璧的《近代西班牙小说之趋势》等，都是关注世界文艺的重要文章。

《现代》5卷6期曾是“现代美国文学专号”，用四百二十多页的篇幅全方位地介绍现代美国文学。

这其中，有对美国三大文评家白璧德、琉维松、卡尔浮登文艺观的介绍，还有11篇作家专论，分别评述杰克·伦敦、德来塞、刘易士、奥尼尔、海明威等作家；同时，杂志登载了美国文学的代表作，还开列了一份“大战后美国文学杂志编目”和“现代美国作家小传”。

4.《现代》杂志倡导文学的现代主义实验 现代主义文学思潮是现代中国文学三大文学思潮之

一。

《现代》杂志在现代主义思潮在中国的传播、形成方面做了很大的贡献。

其一是在新诗方面，《现代》聚集了一批诗人，形成了一个由《现代》杂志而获得命名的新诗派—现代诗派，进行了新诗的宝贵探索。

形成了一个重要的群体，主要有：戴望舒、施蛰存、杜衡、金克木、李金发、冯至、卞之琳、何其芳、侯汝华、路易士、朱大协、林庚、李心若、玲君、史卫斯、陈江帆、南星、刘振典、吕亮耕、李广田、香草等人。

一个主要的特点就是“看不懂”和“朦胧”。

在题材的选择上，作者主要是对现代生活，特别是现代生活中的情感进行抒发，把孤独、隔膜、寂寞当作其主要内涵。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>