

<<追寻马克思>>

图书基本信息

书名：<<追寻马克思>>

13位ISBN编号：9787560726007

10位ISBN编号：7560726003

出版时间：2003-1

出版时间：山东大学

作者：王凤才

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<追寻马克思>>

内容概要

《追寻马克思：走进西方马克思主义》是一部系统阐述西方马克思主义的专著。自20世纪20年代以来，西方马克思主义逐渐成为20世纪西方哲学的重要思潮，并成为20世纪马克思主义基本格局中强劲的一翼。西方马克思主义对马克思主义的观点和态度，对我们重新解读马克思主义有着重要启发意义。近20年来，西方马克思主义研究已经无可争议地成为国内外学界的热点，但系统全面又简明扼要地阐述西方马克思主义的专著并不多见。本书力求将学术性与知识性、创新性与稳定性、简明性与系统性、重点性与全面性，史述性与论评性融合在一起，从西方马克思主义的精神风貌；遵循着西方马克思主义“追寻马克思”这个基本思路，围绕着西方马克思主义“重建马克思”的主题，着重阐述了西方马克思主义的马克思主义观，也论述了西方马克思主义其他富有特色的理论观，并站在马克思主义立场上，对之进行了客观评价。

<<追寻马克思>>

作者简介

王凤才，1963年生，山东诸城人，山东大学副教授，硕士研究生导师。
山东省高校哲学考古会秘书长，山东省马克思主义研究会副秘书长，山东省马克思主义研究会副秘书长，山东省社会科学人才库成员。
1986年山东大学哲学系毕业后留校任教，并先后师从谭鑫田教授和傅有德教授。
主要从事西方马克思主义，尤其是法兰克福学派研究。
主编或参加过十多部著作的撰写，发表学术论文40余篇，其中十多篇被中国人民大学书报资料中心全文复印，或被其他作者引用，在学界产生了一定影响。

<<追寻马克思>>

书籍目录

第一章 追寻马克思——西方马克思主义的思路一、西方马克思主义的内涵（一）“西方马克思主义”概念的演变（二）西方马克思主义的基本内涵二、西方马克思主义流派（一）西方马克思主义的历史发展（二）西方马克思主义主要流派三、西方马克思主义的特征（一）西方马克思主义研究主题（二）西方马克思主义的基本特征第二章 建马克思——早期西方马克思主义的动机一、早期西方马克思主义的基本特征二、重建历史辩证法（一）对马克思主义的追寻和重建（二）马克思主义是历史辩证法（三）西方马克思主义的奠基三、重建总体性理论（一）总体性理论的重建（二）马克思主义发展三阶段论（三）马克思主义是总体性社会革命理论四、重建实践哲学（一）实践哲学的构想（二）马克思主义是实践哲学（三）文化领导权理论第三章 批判与重建——法兰克福学派批判理论的主题一、批判理论的思想渊源（一）黑格尔主义马克思主义（二）现代非理性主义（三）近现代悲观主义的浪漫主义二、批判理论的形成与发展（一）孕育与形成（1923~1939）（二）发展与成熟（1939~1969）（三）转向与重建（1969~）三、批判理论的主题（一）批判理论的研究对象（二）批判理论的基本特征第四章 工业文明批判——霍克海默批判理论的实质一、批判理论的奠基二、马克思主义是批判理论（一）批判理论的原则.....第五章 瓦解的逻辑——阿多尔诺否定辩证法的结局第六章 重建非压抑性文明——马尔库塞非压抑性文明论的向往第七章 重建交往理性——哈贝马斯交往行为理论的目标第八章 补充马克思——存在主义马克思主义的态度第九章 综合弗洛伊德与马克思——弗洛伊德主义马克思主义的追求第十章 重释马克思——新实证主义马克思主义的基点第十一章 保卫马克思——西方马克思主义发展趋势结语 未来不能没有马克思主要参考文献后记

<<追寻马克思>>

章节摘录

一般认为，尽管阿多尔诺一生的思想观点有某些细微的变化（如对电影等个别文化现象的评价），但总体说来，从早年的音乐批评文章到晚年的《美学理论》，其基本思想倾向是一致的。因此，对文化工业的批判构成了他理论思考的中心问题之一；另一个中心问题就是通过否定辩证法的系统阐发为批判理论奠定哲学基础，这是阿多尔诺对批判理论的最大贡献。

阿多尔诺1903年生于德国法兰克福一个犹太酒商家庭。父亲酿酒业的成功保证了他能一生都安心于对音乐、哲学的追求和研究，母亲和姨妈的良好音乐素养使他对音乐、美学有着永久的兴趣和不凡的才华。

1918年，15岁的阿多尔诺跟随克拉考尔阅读康德《纯粹理性批判》（1871），并从克拉考尔那里接受了文化批判主义，克氏重视微观考察的做法影响了他一生。

1920年，还在上中学的阿多尔诺就发表了关于表现主义和新歌剧的评论文章，并产生了一定影响。

1921年进入大学学习哲学、社会学、心理学和音乐理论。

1922年，他在一个关于胡塞尔思想的讨论班上，结识了霍克海默。

1924年，在卡耐留斯指导下完成了论胡塞尔现象学的博士论文，获得博士学位。

1925～1926年，他赴维也纳学习音乐理论并谱写了若干音乐作品。

1926年前后，阿尔多诺与法兰克福社会研究所发生了松散的联系。

1928年以后，他受到卢卡奇、布洛赫，尤其是本雅明的深刻影响。

1929-1931年，他主办音乐杂志《开拓》。

1932年，他在《社会研究杂志》上发表了几篇文章，讨论音乐的社会作用、爵士音乐以及音乐拜物教等问题。

1933年，他发表第一部受卢卡奇影响的著作《克尔凯郭尔：美学的建构》（撰写于1931年）。

在霍克海默的邀请下，阿多尔诺于1938年从英国赴美国正式加入社会研究所。

在美国期间，他的研究方向逐渐从音乐批评转向哲学和社会学。

但阿多尔诺在美国的经历更加强了他的文化悲观主义。

20世纪40年代初，发表《对毁掉了的人生的反思》。

1947年公开出版《启蒙辩证法》（与霍克海默合著）。

.....

<<追寻马克思>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>