

<<新文学发生期的语言选择与文体流变>>

图书基本信息

书名：<<新文学发生期的语言选择与文体流变>>

13位ISBN编号：9787560738680

10位ISBN编号：7560738680

出版时间：2009-6

出版时间：山东大学出版社

作者：张艳华

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新文学发生期的语言选择与文体流变>>

内容概要

五四文学是长期以来始终为人关注的一个学术话题，一代代研究者从不同的角度，以不同的眼光和态度对它进行过审视和评判。

以往，人们或是用社会—历史学方法揭示五四文学所具有的思想内涵；或借助文化—心理结构的研究方法挖掘五四文学的“现代性”特征；或以比较研究的方式探讨五四文学与西方文学的关系，或以作家论的方式考察具体作家的创作特征……这些传统的研究领域业已取得了许多丰硕的成果，但是方法的陈旧也使研究者难有更大的突破。

西方20世纪现代语言学和语言哲学的崛起，为中国文艺理论批评界提供了一个新的研究视野：以语言为切入点，从形式本体论的角度重新审视中国文学的发展历程，由此，一片新的研究前景展现在人们面前。

《新文学发生期的语言选择与文体流变》选题着眼于五四白话文运动的兴起与新文学的发生之间的关系，一定程度上也受到了这一研究趋势的启发。

<<新文学发生期的语言选择与文体流变>>

书籍目录

导言第一章 语言现代转型的前期准备第一节 “所悲异语言，笔舌均恍惚”——近代翻译热潮对古文的冲击第二节 “新世瑰奇异境生，更搜欧亚造新声”——新词语的输入及其异质效应第三节 “我手写吾口，古岂能拘牵”——近代白话文运动的先驱作用小结第二章 语言的嬗变与新文学的发生第一节 “新潮之来不可止，文学革命其时矣”——白话文倡导者的理论视野第二节 “优者自存，劣者自败”——“文白之争”背后的价值观冲突第三节 “学习新语言”，“寻找新世界”——语言变革与感知世界的新视点小结第三章 新文学语言实践之一：诗国革命第一节 “前空千古，下开百世”——新诗新领域的开拓第二节 “簇新世界，供我驱驰”——新诗新理念的生成第三节 “诗国革命何自始？要须作诗如作文”——新诗新体式的探索小结第四章 新文学语言实践之二：剧界新生第一节 “从戏剧里面认识人生”——描摹当下生活的写实剧语言第二节 “须有舞台性也应当有文学性”——提升文学品位的浪漫剧语言第三节 “从眼睛看得到的物的世界，去窥破眼睛看不到的灵的世界”——探索心灵世界的现代剧语言小结第五章 新文学语言实践之三：说部蜕变第一节 “从稠人广众的街巷间移转到了心理上去”——“内倾化”趋势：审视心灵与倾诉情感第二节 “必须是‘为人生’，而且要改良这人生”——写实性主潮：启蒙理性与客观再现第三节 “外国绅士风”，“中国名士风”——文人化追求：欧化文风与写意笔调小结第六章 新文学语言实践之四：文苑勃兴结语后记

章节摘录

第一章 语言现代转型的前期准备 经受了鸦片战争失败之苦的老大帝国，开始了世纪末的挣扎与沉沦。

帝国主义的枪炮，轰开了锈蚀的国门，中国人再也不能做那天圆地方“我为世界中心”的美梦。

与船坚炮利的西方列强对阵，中国竟如此不堪一击。

在强势的西方文化面前，中国固有的文明与文化自然相形见绌。

于是，由屈辱到反省到借鉴，中国的知识分子经历了一个从学习西方科学技术，到模仿其社会制度，进而输入其文化观念的西化过程。

于是，从洋务运动到戊戌变法，经辛亥革命再到新文化运动，通过一系列从物质层面到制度层面再到文化层面的不断革命，终于将一个拥有几千年历史的封建帝国逐渐推向了现代化的边缘。

而20世纪初期的新文化运动，更是为国运衰颓的中国提供了蜕变再生的重要契机。

要论述新文化运动的功绩，就不能不从新文学运动说起。

而论述新文学运动的过程，又不能不从语言的变革切入。

所以，要论述现代汉语文学的发生，其上限便不能不划定为五四白话文运动。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>