

<<事实、文本与再现>>

图书基本信息

书名：<<事实、文本与再现>>

13位ISBN编号：9787560743981

10位ISBN编号：7560743986

出版时间：2011-8

出版时间：山东大学出版社

作者：陈后亮

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<事实、文本与再现>>

内容概要

<<事实、文本与再现>>

书籍目录

导论第一章 诗学模型：后现代主义建筑第一节 现代主义建筑第二节 后现代主义建筑第三节 建筑运动中的社会政治意蕴第四节 后现代建筑给哈钦带来的启示第五节 以后现代建筑为模型导致的理论缺陷第二章 理论基石：后结构主义影响下的文本观与历史观第一节 德里达的解构主义文本观第二节 福柯的后结构主义话语观与历史观第三节 海登·怀特的后现代历史叙事学第四节 哈钦理解中的历史、文本与叙事话语第三章 主要范畴：后现代视阈中的反讽与戏仿 第一节 后现代视阈中的反讽一、作为话语策略的反讽二、反讽的双重言说三、反讽的意图与阐释 第二节 后现代视阈中的戏仿一、后现代戏仿的本质：“戏”还是“仿”？
二、后现代戏仿的指向：文本还是世界？
三、后现代戏仿的历史观：质疑还是拼贴？

第四章 理论焦点：历史书写元小说中的再现政治与历史问题第一节 现实主义与再现一、现实主义小说与模仿/再现二、传统历史书写与再现三、历史小说：文学与历史的交叉点第二节 现代主义与反再现一、认识转变：从真实再现到审美假象二、兴趣转移：从再现的内容到再现的媒介三、现代主义文本：语言的迷宫，能指的海洋第三节 元小说与自我再现一、自我再现：从产品模仿到过程模仿二、元小说的艺术成就：从制作幻象到暴露虚构三、元小说的悖论：从语言的欢乐宫到语言的牢笼第四节 历史书写元小说与再现的政治一、历史书写中的再现政治：来自历史书写研究的启示二、历史书写元小说与晚期现代主义元小说的差异三、历史书写元小说：关于历史再现的问题学第五节 案例分析：里德的历史书写元小说《芒博琼博》第五章 最终旨趣：后现代主义的政治学第一节 后现代主义的非政治性：新马克思主义的视角一、政治革命退潮与后现代转向二、詹姆斯论后现代主义与晚期资本主义社会的文化逻辑三、伊格尔顿论现代主义、先锋派与后现代主义第二节 后现代主义的政治性：哈钦的视角一、后现代主义的逻辑：“非此即彼”（either / or）还是“亦此亦彼”（both...and...）？
二、后现代主义的政治批判立场：有距离的还是同谋性的？
三、后现代主义的政治实践策略：反讽与戏仿第三节 后现代主义与女权主义第四节 后现代主义与后殖民主义第六章 对哈钦后现代主义诗学的总体评价第一节 诗学还是问题学？
第二节 哈钦的理论成就第三节 哈钦理论中存在的不足余论 哈钦对中国后现代研究的借鉴意义参考文献后记

<<事实、文本与再现>>

编辑推荐

《事实文本与再现：琳达·哈钦的后现代主义诗学研究》将主要从哈钦与后现代建筑学（文丘里和詹克斯）、后结构主义（福柯和德里达）、后现代历史叙事学（海登·怀特）和元小说理论（帕特里夏·沃芙）等诸流派的关系上来展开对哈钦的后现代诗学理论研究。其基本思路是：哈钦的后现代主义诗学以詹克斯等人的后现代建筑理论与实践为模型，以后结构主义影响下的历史观和文本观为理论基石，利用后现代视角下的反讽和戏仿为基本范畴和阐释工具，围绕历史书写元小说为焦点关注对象，其最终旨趣是要揭示后现代主义独特的历史意识和政治取向。按照这一思路，论文主体部分将被划分为诗学模型、理论基石、基本范畴、焦点关注、最终旨趣以及总体评价等六章。

<<事实、文本与再现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>