

<<岭南园林 广东园林>>

图书基本信息

书名：<<岭南园林 广东园林>>

13位ISBN编号：9787560825656

10位ISBN编号：7560825656

出版时间：2003-1

出版时间：同济大学

作者：刘庭风 编著

页数：225

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<岭南园林 广东园林>>

### 内容概要

本书是一本集理论研究和资料参考为一体的书籍。

全书分为岭南园林概述部分和实例部分。

前者系统地介绍了岭南园林的地理环境、历史渊源、艺术风格、文化特点和构成要素，以及这些特点与环境和文化的关系，对园林的深层研究有一定的指导意义。

实例部分以图片和文字资料详尽地介绍了在岭南文化圈内广东、广西、海南、香港、澳门、福建、台湾五省两区220个一般公园、主题公园、古典园林、寺院园林、住区园林、度假区园林、风景区园林，宾馆酒家园林、滨水绿带的概貌，对每个园林的介绍不仅有景点和构成分析，而且有历史和文化分析，对园林历史回顾和园林创作具有很强的指导意义。

<<岭南园林 广东园林>>

作者简介

刘庭风，1967年生，华南热带农业大学园林专业学士（1989年），同济大学建筑与城规学院硕士（1996年）、博士（2001年），现为天津大学建筑学院副教授，主要从事园林设计和理论研究工作，已出版《日本小庭园》一书，并发表学术论文40余篇。

<<岭南园林 广东园林>>

书籍目录

序广东园林可园中信东泰花园垂虹公园佛山中山公园仁寿寺凤岭公园飞鹅公园惠州滨江公园惠州西湖  
宾馆深圳东湖公园锦绣中华世界之窗灵芝公园深圳人民公园深圳中山公园梅林一村曦龙山庄珠海景山  
公园共乐园慧如公园泰佛殿澄海人民公园汕头中山公园东莞人民公园梁园兆祥公园祖庙清晖园惠州西  
湖公园丰山公园惠州中山公园立园洪湖公园中华民俗村荔枝公园罗湖文化公园新安公园东海花园百仕  
达花园中海华庭圆明新园凤凰洲公园神奇果园潮州西湖公园金砂公园人境庐剑英公园东山公园梅州文  
化公园明星公园兴宁人民公园兴宁文化广场凤英长廊寸金桥公园湛江海滨公园湛江海滨宾馆韶关河滨  
公园韶关中山公园参考文献后记

## &lt;&lt;岭南园林 广东园林&gt;&gt;

## 章节摘录

11. 凤岭公园 地点： 顺德市凤山中路 时间： 1995年 面积： 13hm<sup>2</sup> 属性：  
公园 风格： 综合式 特点： 杰出的小品建筑 凤山在顺德市称为西山。

早在明嘉靖二十年(1541年)就在山谷上建立了西山庙。

现在西山庙依然风采。

现存之庙是清光绪二十一年(1895年)复建的。

近年，在庙内增辟博物馆。

馆内藏有由汉至清历代文物书画。

西山庙成了凤山的一道风景线，站在横跨两山的大桥可见谷下的庙宇重重叠叠，屋脊和山面上的彩画灰塑历历在目。

图1-11-1 独柱亭栏板满刻图纹；桥头抱鼓石刻有麒麟。

1959年11月，在凤山上建立了顺德革命烈士纪念头碑。

1999年2月，重修山顶纪念碑。

把碑体增高至13m，周边扩大面积达900m<sup>2</sup>，从而形成一个广场。

在广场一角建一重檐六角亭，亭用黄色琉璃瓦红色混凝土柱。

这个园林是一个山地园，它的精华全在于山间的建筑。

每一个建筑都是一个精品，设计理念现代而又不失传统。

山腰有一个六角亭，建于青砖砌墙的高台上，台周做成城堞式；亭柱粗壮，两柱间用圆门洞；屋檐挑出深远，屋面为攒尖，但怪的是屋面线经过一折后再收顶，而不是缓和曲线。

用折线屋顶就是创意。

过此亭，见有双龙壁立于山坡上，因为坡陡，人们不可靠近它，更增加了游人的神秘感。

墙头用九层叠涩琉璃顶；墙成灰塑两龙，一龙在天，一龙在海；下是波涛汹涌，上是青云弥漫。

再前进，见一个亭台，台很高但平面很小，下层是方形洞门，门楣上匾题：“思园”。

匾上有挑出青色琉璃雨篷。

台上建方亭，亭红柱蓝顶，挑出深远。

更巧妙的地方是台上伸出一桥，架在山坡上，从上面小路达此亭。

山沟间设桥，桥用拱式，在绿树浓荫之下显出幽静，令人想起一首诗：“山下问童子，言师采药去。

云深不知处，只在此山中”。

山顶有五层凤阁。

阁二层延伸成为观景平台，柱栏全用红色，阁顶用蓝色，格外庄重。

阁的构图美在于平座腰檐的轻盈，最上一层不上人，故两层檐间不做上人的平座，屋面线十分平直，显出岭南建筑的风格。

下阁达另一胜处弈园，入口有两个海鼓石，题“弈园”两字。

园内有新日亭，亭用两个平面四方的方亭连体，方柱与方脊用橙红，屋面用蓝色琉璃，屋面挑出很远，屋脊用方梁式出头交叉，虽粗壮，但整体却很轻灵。

亭临崖处有曲线平台，边沿有黄色塑石点缀。

亭台下有一圆水池，池亭坐孔夫子坐像。

再下，是爬山花架，花架上有藤本植物，橙柱白顶，柱间加有分格图案。

正对“旭日亭”的是“弈舍”。

它是一座四面花格很宽的亭式建筑，四周有围台栏杆，建筑形式与旭日亭一样，橙柱蓝瓦。

题联：“弈台云揽沙，舍中智慧囿”。

弈舍边有狮山一座，用塑石筑成，塑石黄色，做崖状，石上有黄色猴子灰塑。

林间有棋局模型。

纵观全园，建筑小品尤妙。

总体建筑特征是橙黄方柱、蓝色瓦顶、出檐深远、粗柱粗脊，柱间设虚门，墙体用花格、栏杆用红色。

## &lt;&lt;岭南园林 广东园林&gt;&gt;

与建筑相统一的是塑石，也成橙黄色。

12. 惠州西湖公园 地点： 惠州市中心 时间： 1066年 面积： 3.2km 属性： 公园 风格： 综合式 特点： 五湖六桥 中国称西湖者多处，如杭州西湖、惠州西湖、颖州西湖、福州西湖、潮州西湖、雷州西湖、泉州西湖等，其中以杭州西湖最胜，惠州次之。清代吴騫在《西湖纪胜》中这样比较两地西湖：“西湖西子比相当。浓抹杭州惠淡妆；惠是苧萝村里质，杭教歌舞媚君王。

”一浓一淡，一朴一媚。

与杭州西湖一样，惠州西湖与历代名人结下了不解之缘，特别是与贬官们结下了缘份，于是被戏称为“谪官湖”。

惠州西湖在东汉时还是虎狼所居，只是到了唐代，张昭远居舍人巷，命湖为郎官湖。

宋1066年，知州陈称筑堤捍水，叠石为桥，为民造福，湖集灌溉、种植、养殖为一体。

于是，因“民之取其利者众，其施丰矣，是以谓丰湖。

”1094年，苏东坡被贬惠州，更是在湖上构景添花，所谓“力必出己，志欲及物”。

从此，惠西湖与杭、颖西湖齐名于世，成为岭南湖光景色的代表。

西湖有五湖六桥。

五湖指平湖、丰湖、菱湖、鳄湖、南湖；六桥指烟霞桥、拱北桥、西新桥、明圣桥、圆通桥和迎仙桥。

湖中更有许多岛屿。

菱湖有三岛，鳄湖有一岛，平湖有六岛，丰湖有二岛，南湖有：一岛，其中以平湖岛上景观最多。

在各朝景点有增有减，曾有十六景和二十四景。

现在主要景点有：苏堤玩月、孤山苏迹、玉塔微澜、留丹点翠、芳华秋艳、花港观鱼、花洲话雨、红棉春醉、西新避暑、荔浦风清、南苑绿絮、飞鹅揽胜、丰山浩气、象岭飞云等。

苏轼的六如亭，红砖柱，白月梁，绿陶枋格，琉璃瓦顶，葫芦攒尖，醒目而特别，有对联：“不增不减不生不灭不垢不净，如梦如幻如泡如影如露如电”，写出了对世事的看法是“不够不净”，又写出了湖光山色是“如梦如幻”。

现在，专设一个景区名孤山苏迹，陈列苏轼对惠州及西湖的贡献。

在层层踏步的上头立着曾经贬谪惠州的苏轼像。

平湖有芳华洲、百花洲、点翠洲、鹤岛等岛屿，其中芳华秋色、留点翠及九曲廊桥等景点是西湖的最胜处。

百花洲古称花墩，旧有落霞榭。

花洲话雨即是写此地雨景，有诗赞道：“忽惊豪雨来天外，洒向平湖万科珠”。

这里三个岛屿用迎仙桥、偃龙桥、九曲桥相连。

九曲桥大部分是平桥，局部是亭桥形式，桥面与水面贴得很近，廊桥升起，构筑观景平台；白栏、黄瓦、蓝脊、红柱，即令在远处，也是十分醒目；而大段的平桥和局部的廊桥既使整体效果很平静，又使其有韵律和节奏。

这是杭州西湖六座桥所不能比拟的。

这种长平桥在岭南园林中多次被模仿。

岛上的留丹点翠一景，更是以建筑和空间转折、榕树和奇石的搭配为特色。

廖承志1980年在留丹亭处留下了一首诗：“破堞楼头来复去，留丹亭畔恣徘徊。

悠悠夜月东江水，忍望天南剩劫灰。

” 丰湖与平湖之间用苏堤划分，苏堤上有西新桥。

桥为五孔石桥。

苏堤上植柳树和桃树。

西山上有塔名“泗洲塔”，与西湖葛岭上的宝淑塔一样，是一个风景佳处。

塔七层，层层叠涩。

色彩比宝淑塔更富丽，墙壁的蓝灰、角柱的粉红、叠涩的紫红、隐窗的乳白在阳光下分外夺目。

湖畔还有十二生肖雕刻，十分生动。

<<岭南园林 广东园林>>

另外，湖中的石舫也是一个很不错的景点。

## &lt;&lt;岭南园林 广东园林&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序 刘庭风同志，作为一名青年学者，一直有志于园林和景观建筑的研究工作。

还是在攻读博士学位期间，就曾发表论文多篇，并且还有著作问世。

一日，他到我寓所闲谈，表示打算写一本岭南园林的专著，我的内心便不免感到这可是一块难啃的硬骨头。

但是，为了不动摇他的决心和信心，却不便说出我的想法。

时隔数月，他竟然写出了初稿，并嘱我为之作序，这又不免又使我吃了一惊：这么难啃的骨头，居然在这么短的时间内便跃然于纸上，能不使人感佩年轻人的干劲和效率！关于岭南园林，我的领教颇深。

大约上个世纪70年代，我曾着手于《中国古典园林分析》一书的写作，按理，作为中国传统造园艺术三大流派之一的岭南园林，应当在书中占有一定的比重。

但凡读过这本拙作的读者可以明显地看到，这本书的主要取材却只有北方皇家园林和江南私家园林。这绝非出于偶然的疏忽，而是在经过一番思考之后，未能从岭南园林中总结出带有规律性的东西，从而不得不割爱。

那么原因呢？首先，留下的实物太少，并且十分残破，所谓的四大名园，不仅未能引发我的审美激情，而且也找不出规律，而拙作的重点在于造园手法分析，找不出规律自然也就无从分析，于是只能在某些章节中一带而过，虚以应付而已。

此外，历史文献也很难寻觅。北方皇家园林系为统治阶级所建造，在各种历史文献中均有所提及，论述虽然分散，但经过整理、归纳，再辅以康熙、乾隆等诗文，多少还可以看出当时造园的思路，这便为造园手法分析提供了依据。

江南私家园林多出于宦官、文人之手，除李渔、沈括之外，明代计成在《园冶》中又作了系统论述，实物与文献相对应，分析起来自然有理有据。

而岭南园林多为殷实的商贾所建，特别是到了近现代，受西方文化影响甚大，由此，不仅文献难以寻觅，在造园手法上也带有明显的世俗性和随意性，要想用北方皇家园林或江南私家园林那一套思路和手法硬套在岭南园林上，必然驴唇不对马嘴。

以上所述，还是在上个世纪六七十年代的认识，并且又囿于“古典”园林，致使在潜意识中便把岭南园林研究看成是一块难啃的“硬骨头”，这里绝没有贬低岭南园林的意思。

改革开放以来，情况发生了很大变化。

特别是地处岭南的珠江三角洲一带，经济发展异常迅猛，在经济的带动下，基本建设特别是宾馆、餐饮以及旅游之类的建筑勃然兴起，加之得天独厚的自然、气候条件，老一辈建筑师如余峻南、莫伯治等便利用这一有利条件，极力把园林引入了建筑，并使之相互融合，于是便使传统的岭南园林重焕生机。

一时间，不仅出现了许多与建筑相结合的中、小型庭院，而且还重修、恢复了一些具有岭南园林特色的大型公园或风景区，就全国而言，真可谓开风气之先。

刘庭风同志，正是在这样的大好形势下开展他的研究工作的。

不过，条件虽好，但研究工作仍然十分艰巨。

据我所知，为了写好这本书他曾下很大功夫查阅大量历史文献，致使分散在粤、闽、桂、海南诸省，数以百计的岭南园林纳入到他的视野范围。

由于打破了古、今界线，他既注重历史，也注重现实，并且从地理气候、历史渊源、艺术风格、文化特点以及构成要素等诸多方面，系统地、全面地论述了岭南园林的历史演变和发展，不仅具有较高的理论水准，同时也具有很大的实用价值。

据我所知，有不少朋友都曾涉猎到这一课题，散篇的文章虽时有所闻，系统的论著则比较罕见，更不要说鸿篇巨制了。

刘庭风的这本著作，虽说不上鸿篇巨制，但为了写好它确实下了很大功夫。

他曾南下广东、广西、福建、海南等四省30多个城市，考查园林16。

余处，光拍摄照片就多达一万余幅。



<<岭南园林 广东园林>>

辛勤的劳作，必然结成丰硕的成果——这就是他的新著《岭南园林》，愿这本专著在弘扬传统文化和创建新园林方面都能起到很好的推动作用。

彭一刚 2002年9月 于天津大学

<<岭南园林 广东园林>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>