

<<美术馆>>

图书基本信息

书名：<<美术馆>>

13位ISBN编号：9787560845807

10位ISBN编号：7560845800

出版时间：2011-7

出版时间：同济大学

作者：罗一平 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美术馆>>

### 内容概要

《美术馆:历史、艺术与话语机制(总第18期2010年A辑)》包括了艺术品、艺术观念及艺术博物馆、艺术博物馆与社会压力、美术作品交易市场规制问题研究、美术博物馆绘画藏品维护中的熏蒸处理、广东美术馆专题、文化视野中的城市地标——广东美术馆白皮书、由单一空间走向多元开放空间、“第二历史”：改造历史的历史、知觉的身体：一个自我及当代现实交织的场域等。

书籍目录

卷首语

当代文化中的美术馆

艺术品、艺术观念及艺术博物馆

艺术博物馆与社会压力

美术作品交易市场规制问题研究

美术博物馆绘画藏品维护中的熏蒸处理

广东美术馆专题

文化视野中的城市地标——广东美术馆白皮书

由单一空间走向多元开放空间

“第二历史”：改造历史的历史

知觉的身体：一个自我及当代现实交织的场域

开放的学科

谎言的历史(绪论)(上)

无限的形式理性

火车上的社会等级

作为一种生活方式的猎艳

论垃圾

摄影和宣传——理查德·克劳斯和约翰·霍格兰：在中美洲、在新闻里

制度与制度外的制度——从中国当代摄影的制度创新说起

扬子江邂逅亚马逊：重温1930年代秘鲁华人民族主义——1929年西湖博览会

叙事台湾——“有鱼”系列创作的田野研究与图像研究

策展与批评

当代艺术的话语探索——2010—2011年a4当代艺术中心

青年策展人计划

作为一种当代艺术工作方式的“生理实验”

当艺术史终结和身份危机之后——关于中国当代艺术的思考

书林中的多元视角

阿尔卡迪亚式的乌托邦图景——读威廉·莫里斯的《乌有乡消息》

## 章节摘录

版权页：插图：我在波士顿儿童医院少儿精神病科工作时，开始深入了解波士顿各个博物馆，或者说我是从些许特别的角度出发认识博物馆的。

父母曾常带我们兄弟俩参观美术博物馆、伊莎贝拉·加德纳博物馆和科学博物馆。

现在我成了博物馆的常客，每天和一群以前从没来过“这种地方”的儿童一起进出博物馆。

一名出生于阿拉巴马农村的波士顿黑人少年，依旧称博物馆为加德纳夫人的“寝宫”。

波士顿教育机构认为我这个特殊的病人存在“教育问题”。

但这是20世纪50年代的事了。

如果在今日，他会被认为是“文化的贫困者”，或是“丧失受教育权”。

他不得不去莫比尔北50英里外一所只有两间房子的乡村学校上学。

学校的黑人老师们对自己的社会地位非常自豪，经常批评学生们“愚蠢”、“野蛮”，或是“不具欣赏能力”。

我尤其对最后一点甚感吃惊：因为据我观察那名波士顿黑人少年反应很快，感知能力也很强；如果认为与其交流困难，那是因为他情绪不稳定、桀骜不驯。

一次，他详细向我讲述了老师对他的教导：“她说我们大部分都社会地位低下，只适合在地里为老板干活。

我们没有欣赏能力，我们是瞎子，所以我们没必要上学。

她告诉我们：我们所做的任何事情都是白费。

”他10岁到波士顿。

11岁时，让老师大伤脑筋，认为他需要“帮助”。

当时（艾森豪威尔时期），我们不会认为在美国有“种族问题”。

而我的职业不仅限于研究儿童早年与父母的生活经历和精神变态的“反社会者”之间的关系。

当他首次住进医院时，病例上记录的正是认为他是由精神问题导致的反社会者。

显然，当时我是不会挑战固有的正统思想；只是不停地去找他谈话，询问一般精神问题，如有关他父母的事情，父母如何与他相处，他又是如何做的等等。

他没有觉得一定要回答我的问题；他那沉默发呆的状态让我开始相信他不但“视觉不好”，而且听觉也有问题。

编辑推荐

《美术馆:历史、艺术与话语机制(总第18期2010年A辑)》由同济大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>