

<<余叔岩与余派唱腔集>>

图书基本信息

书名：<<余叔岩与余派唱腔集>>

13位ISBN编号：9787560849621

10位ISBN编号：7560849628

出版时间：2012-11

出版时间：同济大学出版社

作者：许锦文 编

页数：430

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<余叔岩与余派唱腔集>>

前言

今夏，锦文老弟来京和我谈起，明年是孟小冬诞辰九十周年及逝世二十周年的日子，为了发扬余派艺术，他与上海的几位朋友合作编撰了一本《余叔岩与孟小冬唱腔集》，并将初稿带来征询意见，并嘱能为此书写篇序言。

我粗略拜读书稿之后，产生了一些想法：（一）当前国内外已在或正在写有关余、孟唱腔记谱工作，有的采用五线谱，有的采用简谱。

本书采用简谱，特别是不用有些人所用的各种复杂符号，我认为这是很可取的，理由如下：一方面，对照录音资料便于阅读；另一方面，学习上可以避免对余、孟唱腔产生不必要的误解。

本书的简谱对帮助研究余、孟唱腔有很大的益处。

（二）余叔岩先生本人的唱片录音是正宗“余派”艺术，当然没有任何疑问可言，但是，对于孟小冬女士拜余先生为师之后的各种录音资料，有的人有一些看法，原因是与其所认为的“余派”的辞句、唱腔有所不同，这就涉及此书的价值问题了，对于这一问题，我的意见是：（1）孟小冬女士自拜余叔岩先生为师之后，所学的《乌盆记》、《空城计》、《击鼓骂曹》、《武家坡》、《洪羊洞》、《捉放曹》、《御碑亭》、《搜孤救孤》等，这些戏公演时，我都听过，在唱辞和唱腔上，跟她给钱培荣先生说戏时的录音，除个别处外，其他均相同。

.....

<<余叔岩与余派唱腔集>>

内容概要

京剧是我国目前流传最广、影响最为深远的全国性剧种，它和中医学、中国画被称为是我国的三大国粹。

余叔岩所创立的余派艺术，成就赫然，被视为京剧史上继谭鑫培以后老生行的第二座里程碑。当今海内外大凡学老牛行的人，十之七八均尊奉余派。

他所遗留的录音唱片，都是高品位的经典唱段，值得继承和发扬。

《余叔岩与余派唱腔集》编者通过多年对余派唱腔艺术的研究，较全面系统地选辑了余叔岩的十八张半唱片全部唱腔琴谱及其弟子、传人所演唱或教唱的《二进宫》、《八大锤》等二十余出余派代表剧目的全部唱腔典谱，取材翔实，资料丰富。

其中对每出戏还作了简明扼要的艺术分析和文字注释，可供戏校教学和业余爱好者学习、研究、参考。

。

<<余叔岩与余派唱腔集>>

书籍目录

序在父亲身边的日子体会和意见一、余叔岩“十八张半”唱腔与琴谱（一）1925年5月在百代公司灌制的唱段捉放曹卖马耍铜法场换子一捧雪上天台战樊城打棍出箱桑园寄子四郎探母断臂说书（二）1925年11月在高亭公司灌制的唱段搜孤救孤洪羊洞空城计战太平鱼肠剑李陵碑状元谱乌盆计珠帘寨八大锤（三）1932年3月在长城公司灌制的唱段捉放曹打渔杀家失街亭摘缨会乌龙院打严嵩（四）1939年11月在太平公司灌制的唱段伐东吴打侄上坟沙桥饯别二、二进宫（孟小冬说戏、王瑞芝教唱）三、八大锤（孟小冬、李少春演唱）四、失空斩（孟小冬演唱）（一）失街亭（二）空城计（三）斩马谩五、武家坡（孟小冬演唱）六、洪羊洞（孟小冬演唱）七、乌盆记（孟小冬演唱）八、捉放曹（孟小冬演唱）（一）行路（二）宿店九、珠帘寨（孟小冬、王瑞芝演唱）（一）解宝（二）收威十、搜孤救孤（孟小冬演唱）十一、御碑亭（孟小冬演唱）十二、战太平（李少春演唱）十三、定军山（李少春演唱）十四、击鼓骂曹（孟小冬、赵培鑫演唱）十五、琼林宴（杨宝忠、王少楼演唱）（一）问樵闹府（二）打棍出箱十六、卖马（王瑞芝教唱）十七、李陵碑（王瑞芝教唱）十八、法场换子（张文涓演唱）十九、四郎探母（李少春、王瑞芝演唱）（一）坐宫（二）盗令（三）出关（四）见弟（五）见娘（六）见妻（七）哭堂（八）回令二十、乌龙院（杨宝忠演唱）二十一、南阳关（杨宝忠演唱）二十二、摘缨会（赵贯一演唱）二十三、汾河湾（张伯驹、于世文演唱）二十四、沙桥饯别（刘曾复、陈大溁演唱）二十五、上天台（一）（李少春演唱）二十六、上天台（二）（陈大溁演唱）（附）符号说明后记再版后记

<<余叔岩与余派唱腔集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>