

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787560937977

10位ISBN编号：7560937977

出版时间：2006-10

出版时间：华中科技

作者：黄纓

页数：80

字数：134000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成>>

内容概要

中国经济的持续发展，促使社会对艺术设计需求持续增长，这直接导致了艺术设计教育的超速发展。

据统计，现在全国已有1000多所高校开设了艺术设计专业，每年的毕业生超过10万人。

短短几年，艺术设计专业成为中国继计算机专业后的高等院校第二大专业。

经历了数量的快速发展之后，艺术设计教育的质量问题成为全社会关注的焦点。

正如中国科学院院士、人文素质教育的倡导者、华中科技大学教授杨叔子所说：“百年大计，人才为本；人才大计，教育为本；教育大计，教师为本；教师大计，教学为本；教学大计，教材为本。”尽快完善学科建设，确立科学的、适应人才市场需求的教学体系，编写质量高、系统性强的规划教材，是提高艺术设计专业水平，使其适应社会需求的关键。

华中科技大学出版社根据全国许多高等院校的要求，在精品课程建设的基础上，由国家精品课程相关负责人牵头，组织全国几十所高等院校艺术设计教育的著名专家及各校精品课程主讲教师，共同开发了“高等院校艺术设计精品教程”。

专家们结合精品课程建设实践，深入研讨了艺术设计的教学理念，以及学生必须掌握的基础课与专业课的基本知识、基本技能，研究了大量已出版的艺术设计教材，就怎样形成体系完整、定位清晰、使用方便、质量上乘的艺术设计教材达成了以下共识。

1. 艺术设计教育首先应依据设计学科特点，采用科学的方法，优化知识结构，建构良好的、符合培养目标的教育体系，以便更好地向学生传授本学科基本的问题求解方法，并通过基本理论知识的传授，达到培养基本能力（含创新能力和技能）、基本素质的目的；注重培养学生的社会责任感，强化设计服务于社会、服务于人类的思想，从而造就适应学科和社会发展需要的高级设计人才。

2. 艺术设计基础课教学要改变传统的美术教育模式，突出鲜明的设计观念，体现艺术设计专业特色，探索适应21世纪应用型、设计型人才需求的基础教育模式。

3. 艺术设计是一门实践性很强的学科，社会需要大批应用型设计人才，因此教材编写应力求以专业基础理论为主，突出实用性。

4. 艺术设计是创造性劳动，在教学方法上要通过案例式教学加以分析和启发，使学生了解设计程序和艺术设计的特殊性，从而掌握其规律，在设计中发挥创造精神。

5. 艺术设计是科学技术和文化艺术的结合，是转化为生产力的核心环节，是构建和谐社会的组成部分。

艺术设计的本质是创新、致用、致美。

要引导学生在实训中掌握设计原则，培养创新设计思维。

6. “高等院校艺术设计精品教程”将依托华中科技大学出版社的优势，立体化开发各类配套电子出版物，包括电子教案、教学网络、配套习题集，以增强教材在教学中的实效，体现教学改革的需要，为高等院校精品课程建设服务。

<<色彩构成>>

书籍目录

第一章 概述 第一节 色彩在生活中的重要作用 第二节 色彩在美术设计中的重要位置 一、色彩的装饰与美化 二、色彩的实用功能 第三节 色彩构成与绘画色彩的区别第二章 色彩基本原理 第一节 色彩分类 第二节 色彩属性 第三节 色立体 第四节 色彩术语 第五节 色彩生理现象 一、视觉适应与色彩适应 二、残像与错视 三、色彩的同化效应第三章 色彩与心理 第一节 色彩与知觉 一、色彩的视觉生理效应 二、色彩的通感 三、色彩的心理效应 第二节 色彩与情感 一、色彩的好恶感 二、色彩的记忆与联想 三、色彩的象征性 四、色彩形状与感觉特征第四章 色彩对比与协调 第一节 色彩的对比 一、色相对比 二、明度对比 三、纯度对比 四、冷暖对比 五、面积对比 六、同时对比 七、连续对比 第二节 色彩的协调 一、均衡原则 二、呼应原则 三、主次原则 四、节奏原则 五、多样统一原则第五章 色彩构成的实际应用 第一节 建筑与色彩 第二节 环境设计与色彩 第三节 平面设计与色彩 第四节 工业设计与色彩 第五节 装饰艺术与色彩 第六节 服装艺术与色彩第六章 作业训练 作业训练参考文献

<<色彩构成>>

编辑推荐

本教材吸收了国内外先进设计理论和设计教学经验，主导编写思想为：以色彩设计原理为基础，以设计要素为中心，以实践应用和创新为重点，以对话式教学为特色。

本教材以色彩的三要素为主要内容，以色彩构成的基本原理、基本知识、基本技能和创新实践应用为主线，内容上由浅入深，循序渐进。

全书共分为六章，每章均采用理论讲解和实图分析相结合的方式，说明清晰，并渗透着人文素养，具有趣味性和可读性、艺术性和科学性、系统性和可操作性。

本教材主要适用对象是普通高等院校艺术设计专业的教师和学生及业余设计爱好者。

教材中设置了不同设计领域的应用部分，以满足设计者（读者）在不同专业学习中的特殊需求。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>