

<<色彩构成与造型基础>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成与造型基础>>

13位ISBN编号：9787560950747

10位ISBN编号：7560950744

出版时间：2009-1

出版时间：张旭生、应放天、隋海燕 华中科技大学出版社 (2009-01出版)

作者：张旭生，应放天，隋海燕 著

页数：97

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成与造型基础>>

前言

色彩作为造型语言要素之一，其独特的视觉规律和作用方式一直是设计基础课程探索的必要内容。介绍色彩基本原理和基础知识的相关书籍已有相当的数量，本书并不想在此方面做过多的重复，只作少量补充。

大多数情况下，色彩不能独立存在，必须依附于某种材质才能被人感知，所以，人们常常要考虑色彩所依附的材质、所处的环境、光线条件等因素。

对于色彩的掌握除了必要的色彩原理知识外，更为重要的是让学生能够体验到色彩的应用和色彩的作用，只有这样才能领会色彩各方面的特性，包括色彩表现力、色彩的性格、色彩的心理及色彩与时尚、环境等不同因素间的关系。

文中节录了学生的设计感言和自评，以及指导教师的点评以方便教学使用。

本书所列色彩课题从单纯的色彩基本原理到色彩的应用均有所反映。

每个课题有其特定的目的和内涵。

希望大家与我们一道体验色彩的奥妙与乐趣。

<<色彩构成与造型基础>>

内容概要

色彩作为造型语言要素之一，其独特的视觉规律和作用方式一直是设计基础课程探索的必要内容。

本书系统介绍了色彩基本原理和基础知识。对于色彩的掌握除了必要的色彩原理知识外，更为重要的是让学生能够体验到色彩的应用和色彩的作用，只有这样才能领会色彩各方面的特性，包括色彩表现力、色彩的性格、色彩的心理及色彩与时尚、环境等不同因素间的关系。

文中节录了学生的设计感言和自评，以及指导教师的点评以方便教学使用。

<<色彩构成与造型基础>>

书籍目录

课程一 色彩要素课程二 色彩提取课程三 色彩与构图课程四 环境印象课程五 品“味”课程六 第二自然课程七 时尚元素课程八 海报设计

<<色彩构成与造型基础>>

章节摘录

插图：“把莫奈的颜色重新整理编排不是一件容易的事。首先，我反复校对并提炼颜色，保证它们纯正而精练。我觉得最好的办法是眯着眼睛去观察画面。当物体的边界模糊之后，剩下来的是一个个色块。把得到的五六种颜色放进事先画好的格子里。通过在草稿上的相互比较，调整每个小画面，使它们的‘主题’区分开。这样的主题可以是单纯的一块颜色，也可以是相同两种颜色但面积不同。最后形成很多画面。这些画面在平面切割上是均衡的，色彩元素是统一的。并置之后，由于色彩的面积不同，最终形成丰富的效果。”色彩提取的过程是建立在对画面整体与局部色彩关系的把握上的。综合判断、反复的比较后才能确定最终提取的色彩数量和色彩要素之间的比例。

<<色彩构成与造型基础>>

编辑推荐

<<色彩构成与造型基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>