

<<世界建筑艺术>>

图书基本信息

书名：<<世界建筑艺术>>

13位ISBN编号：9787560952642

10位ISBN编号：756095264X

出版时间：2009-8

出版时间：华中科技大学出版社

作者：萧默

页数：360

字数：389000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;世界建筑艺术&gt;&gt;

## 前言

当前，加强审美教育已日益成为人们的共识。

审美教育有助于为一代新人打开一个无限奇妙的美的世界，开拓视野，使生活充满美的情趣；更有益于启发人们的美好心灵，陶冶情操，成为一个在知识、道德、体格和审美能力方面，都是强健的、乐观的、理智的并具有丰富情感的、充满美好情愫的强者。

很大程度上，美育的主要内容就是艺术审美。

建筑艺术是艺术的一个重要门类，在发达国家，往往被置于所有艺术中最重要的地位。

在日益发展的旅游活动中，百分之七八十的观赏对象也几乎都是优秀的建筑。

但在我们中国，情况却不太理想了：世界上有那么多建筑艺术精品，我们在历史上也产生过许多骄人的杰作，但青年人对之视而不见、无从捉摸的情况较多，尽管他们对流行的通俗艺术是那么耳熟能详。

这个责任应该由年长的一代来承担：建筑艺术是一种艰难的艺术，是一种有如交响乐般的高尚艺术，没有指点是不大容易入门的。

早在两千多年前，中国人就很注重美育，据《周礼》记述，周代已将礼、乐、射、御、书、数列为教育的基本内容，称为六艺。

孔子则将六艺指称儒家特别重视的包括《乐记》在内的六本书或文章，称“六经”。

他说：“六艺于治一也，《礼》以节人，《乐》以发和，《书》以道事，《诗》以达意，《易》以神化，《春秋》以道义。

”（《史记》）不管是《周礼》还是孔子，其中的“乐”，指的都是美育，是学生们必须学习的“六艺”之一。

《乐记》的内容不仅包括音乐，可以说也是中国最早的一部有关艺术的美学著作（《乐记》是《礼记》49篇中的一篇，题《乐记第十九》，包括11篇文章。

西汉刘向说古《乐记》原共23篇，其他12篇当时已佚。

《乐记》的作者和时代问题众说纷纭，多认为是“先秦旧书”，及秦而灭）。

在孔子看来，美育的重要性甚至可以与“治”即治国平天下的大事相提并论。

## <<世界建筑艺术>>

### 内容概要

本书为美育普及性读物，是《文化纪念碑的风采——建筑艺术历史与审美》（列为大学美育教材，获教育部优秀教材一等奖）的修订版，也是作者《世界建筑艺术史》丛书的缩略版，内容专注于中外古今建筑艺术代表性作品的鉴赏、历史及文化内涵的阐明。

观点鲜明，语言平易，可供关注艺术、文化的广大青年参考，亦可用作美育教材。

<<世界建筑艺术>>

作者简介

萧默（1937年~），湖南衡阳人，建筑艺术历史与理论学者，文化部中国艺术研究院研究员，建筑艺术研究所原所长，博士生导师，清华大学建筑历史与理论博士。

出版《中国建筑艺术史》（主编及主撰，获中国图书奖）、《世界建筑艺术史》丛书（四册）、《敦煌建筑研究》（获文化部

## &lt;&lt;世界建筑艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 打开一个新世界 第一节 建筑文化 一 建筑与文化 二 建筑体现文化的深刻性 第二节 建筑体系 一 中国建筑体系 二 欧洲建筑体系 三 伊斯兰建筑体系 四 现代建筑 第二章 东方人本主义——东亚建筑精神 第一节 “非壮丽无以重威”——中国都城与宫殿 一 探索与发展（汉代以前） 二 盛世风貌（隋唐） 三 充实与总结（明清） 第二节 “祭神如神在”——中国坛庙与陵墓 一 儒家思想在祭祀建筑中的映射 二 自然神坛庙与祖先祠祀 三 陵墓 第三节 人间与天国——东亚宗教建筑 一 印度佛教与印度教建筑 二 中国、朝鲜半岛、日本北传佛教建筑 三 中国藏传佛教建筑 四 东南亚及中国云南南传佛教建筑 第三章 “天人合一”——中国人的智慧 第一节 “虽由人作，宛自天开”——中国园林 一 江南私家园林 二 华北皇家园林 三 中国园林的世界性地位 第二节 “众鸟欣有托，吾亦爱吾庐”——中国民居 一 北方院落民居 二 南方院落民居 三 南方天井民居 四 岭南客家集团民居 五 南方自由民居 六 西北窑洞民居 第四章 文明的另一些源头——埃及、西亚与古代美洲建筑 第一节 为了灵魂的不朽——埃及金字塔与神庙 第二节 消失在沙漠中——古代西亚建筑 第三节 被灭绝了的辉煌——古代美洲建筑 第五章 西方世界——古代和近代欧洲建筑 第一节 不可企及的典范——欧洲古典建筑 一 爱琴建筑 二 古希腊建筑 三 古罗马建筑 ..... 第六章 从“天方夜谭”的国度——伊斯兰建筑 第七章 终于回归平民——从现代到当代 第八章 余论附：插图来源

## 章节摘录

第一章 打开一个新世界 约两千二百多年前的一天，刘邦率领大军，浩浩荡荡回到都城长安。

他刚刚灭亡了秦朝，建立了汉帝国，还在忙于东征西讨，剿灭那些不承认新帝国的各地武装。回师长安以后，看到刚刚建成的未央宫壮丽非凡，有点不大高兴，就把主持这件事的丞相萧何找来，责问说：“天下还在打仗，能不能最后取胜都还难说，为什么要这么奢费？”

萧何回答说：“正因为胜负未定，宫殿才应该造得更加堂皇，要不然，怎么能显出您的赫赫威势呢？”

听了这话，刘邦才明白了萧何的用心。

刘邦在未央宫举行朝会，意足志满，对他的父亲说，当初您总说我不会置办家业，不如别的兄弟，现在还能说些什么呢？

长安城里还有一座长乐宫，是在战争中被破坏了的秦兴乐宫的基础上修复而成的。

完工以后，那些随刘邦出身草莽的文武将相在宫里演习礼仪，摆宴庆贺。

在壮丽雄伟的宫殿造成的庄严气氛中，这些本来天不怕地不怕的武夫们，竟没有一个敢于不遵守规矩的，连说话的声音都变小了。

这使得出身小小亭长的刘邦大为感叹，说：“我今天才知道身为皇帝的尊贵了！”

这说明，早在两千多年以前，实际上甚至更早得多，人们就已经意识到建筑艺术的作用了。

事实上，当我们今天步入北京紫禁城，虽然君权制度早已成为往事，但通过那威武雄壮的午门，进入太和门，站在庄严肃穆的太和殿前，只要稍加体味，仍不难感受得到皇权主义那种昔日的神圣。

如果我们身处苏州园林，亭台掩映，笙管时闻，花木扶疏，暗香盈袖，当然又别是一番情趣。

若是置身在布达拉宫广场，巨大无比的建筑矗立于前，仿佛是有意要对比出作为个体的凡人的渺小，仰望突出在蓝天白云背景下的金顶金幢，耳边传来低沉而洪大的法号声，虽然我们或许并不信仰宗教，却无法摆脱那种浓重的宗教气氛的感染。

<<世界建筑艺术>>

媒体关注与评论

人民的思想就像宗教的一切法则一样 也有它们自己的纪念碑 人类没有任何一种重要思想不被建筑艺术写在石头上 人类的全部思想 在这本人书和它的纪念碑上都有其光辉的一页 ——【法】雨果 含义最完满的建筑历史 几乎囊括了人类所关注事物的全部 若要确切地描述其发展过程 就等于是书写整个文化本身的历史 ——【意大利】布鲁诺·赛维

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>