

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787560962757

10位ISBN编号：7560962750

出版时间：2010-7

出版时间：华中科技大学出版社

作者：蒋粤闽，丁春娟，廖婉华 主编

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

世界职业教育发展的经验和我国职业教育发展的历程都表明，职业教育是提高国家核心竞争力的要素。

职业教育的这一重要作用，主要体现在两个方面。

其一，职业教育承载着满足社会需求的重任，是培养为社会直接创造价值的高素质劳动者和专门人才的教育。

职业教育既是经济发展的需要，又是促进就业的需要。

其二，职业教育还承载着满足个性发展需求的重任，是促进青少年成才的教育。

因此，职业教育既是保证教育公平的需要，又是教育协调发展的需要。

这意味着，职业教育不仅有着自己的特定目标——满足社会经济发展的人才需求，以及与之相关的就业需求，而且有着自己的特殊规律——促进不同智力群体的个性发展，以及与之相关的智力开发。

长期以来，由于我们对职业教育作为一种类型教育的规律缺乏深刻的认识，加之学校职业教育又占据绝对主体地位，因此职业教育与经济、与企业联系不紧，导致职业教育的办学未能冲破“供给驱动”的束缚；由于与职业实践结合不紧密，职业教育的教学也未能跳出学科体系的框架，所培养的职业人才，其职业技能的“专”、“深”不够，工作能力不强，与行业、企业的实际需求及我国经济发展的需要相距甚远。

实际上，这也不利于个人通过职业这个载体实现自身所应有的职业生涯发展。

因此，要遵循职业教育的规律，强调校企合作、工学结合，在“做中学”，在“学中做”，就必须进行教学改革。

职业教育教学应遵循“行动导向”的教学原则，强调“为了行动而学习”、“通过行动来学习”和“行动就是学习”的教育理念，让学生在由实践情境构成的、以过程逻辑为中心的行動体系中获取过程性知识，去解决“怎么做”（经验）和“怎么做更好”（策略）的问题，而不是在由专业学科构成的、以架构逻辑为中心的学科体系中去追求陈述性知识，只解决“是什么”（事实、概念等）和“为什么”（原理、规律等）的问题。

由此，作为教学改革核心的课程，就成为职业教育教学改革成功与否的关键。

<<色彩>>

内容概要

艺术教育注重对个性和创造性的培养，同时也遵循自然界永恒的规律。

对色彩的学习是提高艺术素养的最好办法之一。

本书第一章对色彩基础知识进行讲解，以便大家掌握色彩的原理和规律。

第二章介绍色彩工具。

第三章和第四章是本书的核心部分，分别介绍了色彩的观察与对比及色彩的色调与表现，并结合课程教学进行归纳和演示。

这两章对水粉画这一应用广泛的画种进行了较详尽的介绍，其中重点涉及绘画写生基础性的方法、知识，以及该画种的特殊性和一些绘制方式。

第五章是色彩风景的写生。

第六章是色彩人物的写生。

第七章是优秀作品欣赏与练习，集合了大量静物、风景、人物等色彩作品。

本书解决了一些同类书籍只是注重理论知识的介绍，相关作品图片较少，或者是提供的图片多以大师级作品为主，令许多学生在练习时感到无从下手或难以理解的问题。

<<色彩>>

书籍目录

第一章 色彩基础知识 第一节 色彩的形成 第二节 色彩的基本常识第二章 色彩的工具第三章 色彩的观察与对比 第一节 色彩的观察 第二节 色彩的对比第四章 色彩的色调与表现 第一节 色调 第二节 表现技法 第三节 取景与构图第五章 色彩风景的写生 第一节 培养对色彩的敏感性 第二节 利用色彩的各种原理 第三节 画面的概括与简化 第四节 风景写生训练的要点与步骤第六章 色彩人物的写生第七章 优秀作品欣赏与练习参考文献后记

<<色彩>>

章节摘录

在进行风景写生时，通过寥寥数笔就能画出较好的画面效果，这说明作画者有绘画经验。在自然界中，各种景物的色彩丰富多彩，光线千变万化，因而要学会概括和取舍，要养成良好的习惯，用“柔和焦点”的方法来观察颜色，用“眯眼”的方法找出对比和反差。学会简化景物的形体，是画水粉画和写生的良好开端。形体的简化使画面简洁、明朗、轮廓分明，使整幅画达到和谐统一的效果。可以把画设想成是由大小不同、相互连接着的形体组成的，把色调用得恰到好处，就会创造出栩栩如生的形象。

简化画面的成分十分重要，首先要画出主要景物的形状和它们之间的关系，而细节可以暂时忽略。尝试用准确的笔触和色彩确立形状，创造一个良好的开端，然后以大块平涂的色块代替线条的勾画，这有助于一开始就定下简洁而强烈的基调。

接着逐步描绘细节部分，不要担心画面的最后效果，知道怎样开始才是最重要的。

水粉风景写生的一个要求就是运用色彩表达画面上的近、中、远空间的变化。除了画面上物体的近大远小、虚实变化与明暗变化等因素外，要正确地用色彩关系表现出景物的空间关系，这是风景写生中的一个重要课题。

在风景写生中，经常会出现前景拉不开，后景推不远，没有深度的情况。作画者往往把所有呈现在眼前的丰富多彩的自然色和色彩关系，涂成了一块脏色，这主要是画面上的空间透视存在的问题。

一般的水粉风景写生，必须分清三层景的关系，要把复杂的景色归纳为近景、中景、远景，使画面有深远的感觉。

如果近景、中景、远景都有树木，可以利用色彩的变化规律及空间关系，将画面的树画得有层次一些。如果画的是一条伸向远方的小路，远处的色彩相对近处的色彩而言，其色彩强度及光线与阴影的对比就弱些，如图5-5所示。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>