

<<构成与设计>>

图书基本信息

书名：<<构成与设计>>

13位ISBN编号：9787560975023

10位ISBN编号：756097502X

出版时间：2011-12

出版时间：华中科技大学出版社

作者：曲旭东

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<构成与设计>>

### 内容概要

本书以平面构成、色彩构成、立体构成三大构成为自然脉络，在阐述三大构成各自的特点和构成原理的同时，强调三大构成在设计专业中的具体运用，并发掘构成语言间的相互关联和综合表现方法。本书收集了大量的设计实例分析，引导读者掌握将三大构成的自然美语言引申到设计美的整体性语言中的方法。

## <<构成与设计>>

### 书籍目录

#### 第一篇 平面构成

##### 第一章 平面构成的基本造型元素

###### 第一节 点

###### 第二节 线

###### 第三节 面

##### 第二章 二维形式美的构成

###### 第一节 形式美与形式美法则

###### 第二节 形式呈现的内容与意义

###### 第三节 形式美的价值

##### 第三章 二维形式美的基本法则

###### 第一节 变化与统一

###### 第二节 重点与焦点

###### 第三节 尺度与比例

###### 第四节 节奏与韵律

###### 第五节 空间与平面

##### 第四章 骨骼与平面构成的基本形式

###### 第一节 骨骼与秩序

###### 第二节 骨骼的形态

##### 第五章 平面构成在设计中的应用

###### 第一节 点、线、面的综合运用

###### 第二节 点、线、面在设计领域中的运用

#### 第二篇 色彩构成

##### 第六章 色彩基础理论

###### 第一节 色彩的基本属性

###### 第二节 色彩的分类

###### 第三节 色彩的基本常识

###### 第四节 色彩的表示方法

###### 第五节 色彩的三要素

###### 第六节 色彩的心理要素

##### 第七章 色彩设计方法与体系

###### 第一节 色相对比

###### 第二节 明度对比

###### 第三节 纯度对比

###### 第四节 冷暖对比

###### 第五节 面积对比

###### 第六节 同时对比

###### 第七节 色彩调和

##### 第八章 设计色彩的应用

###### 第一节 色彩在绘画艺术中的应用

###### 第二节 色彩在艺术设计中的应用

###### 第三节 色彩运用与案例分析

#### 第三篇 立体构成

##### 第九章 立体构成的概论

###### 第一节 立体构成的源流

###### 第二节 立体构成的定义

## <<构成与设计>>

第三节 立体构成的形态表现

第十章 立体构成的表现要素

第一节 立体构成的基本要素

第二节 立体构成的构成要素

第三节 立体构成的形式要素

第十一章 立体构成制作实训

第一节 立体构成的半立体表现

第二节 线材立体构成

第三节 面材立体构成

第四节 块材立体构成

第十二章 立体构成的材料要素

第一节 自然材料

第二节 人工材料

第三节 表面处理

第十三章 立体构成与设计

第一节 立体构成与工业产品设计

第二节 立体构成与服装艺术设计

第三节 立体构成与装饰艺术设计

第四节 立体构成与建筑设计

第五节 立体构成与展示设计

参考文献

## <<构成与设计>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>