

<<构造与材料>>

图书基本信息

书名：<<构造与材料>>

13位ISBN编号：9787561149164

10位ISBN编号：7561149166

出版时间：2010-1

出版时间：大连理工大学出版社

作者：洛兰·法雷利

页数：178

译者：黄中浩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构造与材料>>

前言

材料为建筑营造了一种氛围，并为其带来纹理与品性。要把握材料的有效使用方式，设计师必须了解材料的使用范例，也就是要清楚材料在历史上是如何使用的，并且要具备在材料使用上的创新意识。两者都为发展设计方式提供了有效途径。

《国际建筑设计教程：构造与材料》介绍了“制造”建筑的概念，以及用来形成和定义空间的材料。

支撑建筑的结构（或框架）就好比身体的骨骼，而结构所承托的材料就好比形成人体形状与特性的组织与皮肤。

这样，构造技术与材料就成为建筑设计的出发点：它们创造了形状、形式与空间的各种可能性。

对于建筑师来说，如要有效地使用材料，对于建造方法与实践的正确理解是必要的。

建造方法与材料可以通过这样的途径表现：直接揭示建筑背后的建筑理念。

但是不是所有的建筑都是“真实的”，在理解建筑时，对于“材料的真实性”这一概念的考虑是至关重要的。

在建筑学领域，要做到“真实”就是要诚实。

一座建筑用砖来搭建一堵墙，然后支撑屋顶，这就是诚实地使用材料。

在一座钢结构建筑中，混合砖墙对于它的材料的真实性来说不是必须的，因为会出现一种“隐藏”建筑真实结构的感觉，让人误以为这是另一种类型的建筑。

建筑的结构并不总是必须要明显地显露出来，有时建筑师也许想要营造一种假象，作为他（或她）设计理念的一部分（例如，通过钢梁来使沉重的材料显得轻盈），但是将混凝土或钢结构的建筑表现得像是一座砖建筑，这是与材料“真实性”的理念相违背的。

除了建筑的“真实”概念，许多材料还与它们的场所和起源有着强烈的联系。

举例来说，石材属于它被发掘与开采的场地。

同样，木材起源于自然景观的一部分。

而其他材料，如混凝土与玻璃，则与地区或特殊场地的特性有较少的联系。

但是它们是材料加工业的一部分，使用各处可寻的原材料来进行加工。

<<构造与材料>>

内容概要

作为《国际建筑设计教程》系列丛书中的一本,《构造与材料》将为你阐述“制造”建筑的概念,以及用来形成和定义空间的材料支撑建筑的结构(或框架)就好比身体的骨骼,而结构所承托的材料就好比形成人体形状与特性的组织与皮肤这样.构造技术与材料就成为建筑设计的出发点.它们创造了形状、形式与空间的各种可能性在材料被用来建造建筑或空间之前.建筑师需要了解材料的特性与它们的可能性与局限性《构造与材料》介绍了传统的与现代的材料,包括石材、砖、混凝土、木材、钢材、玻璃及复合材料此外.对建筑建造与材料的未来也做了展望.特别关注了可持续性建筑材料与新型材料《构造与材料》每一章从背景出发,讲述了一种特殊的材料(或者多种材料),并收录了在建筑材料运用方面出类拔萃的大师们.如安东尼高迪、安藤忠雄、密斯·凡·德·罗的优秀作品一组现代建筑师的实践作品表现了在各种体量上对材料的创新性使用《构造与材料》的最后一章探讨了材料与建造技术的可持续性、创新性,以及它们的未来,本系列丛书为教授和学习建筑设计的师生提供了十分宝贵的资料.作为名建筑师,了解材料的可变性是非常重要的.熟谙所掌握的材料范围与性质,你才能延展设计的潜力和可能性。

本系列丛书包括.《建筑设计基础教程》《表现技法》《可持续性建筑》《建筑文脉》《建筑档案》

<<构造与材料>>

书籍目录

序言如何获取书中最重要的信息
砖石年表：砖石起源与年代文化与材料应用大师：安东尼·高迪案例研究
伍尔夫建筑事务所：BrickLeafHouso案例研究
埃里克·帕里建筑事务所：芬斯伯里广场
混凝土年表：混凝土起源与年代文化与材料应用大师：安藤忠雄案例研究
扎哈·哈迪德：宝马中心案例研究
阿克瑟尔·舒特斯和夏洛特·弗兰克：伦韦格火葬场
木材年表：木材起源与年代文化与材料应用大师：爱德华·库里南案例研究
西恩·戈德塞尔：卡特/塔克住宅案例研究
格列·豪厄尔斯建筑事务所：萨维尔大楼
玻璃与钢年表：玻璃与钢起源与年代文化与材料应用大师：密斯·凡·德·罗案例研究
诺曼·福斯特建筑事务所：麦克拉伦技术中心案例研究
格雷姆肖建筑事务所：加利西亚基金会
复合材料年表：复合材料起源与年代文化与材料应用大师：查尔斯-埃姆斯案例研究
斯坦顿·威廉姆斯建筑事务所：弗雷泽之家，布里斯托案例研究
dRMM：金斯德尔学校创新、可持续性与未来方向
创新可持续性未来

<<构造与材料>>

章节摘录

勒·柯布西耶在朗香建造的朗香教堂使用混凝土在室内外空间中创造了富有动感和雕塑般的形态。建筑穿了许多小洞，里面镶嵌彩色玻璃形成窗洞，它们为教堂带来了光，照亮了内部空间。建筑在自然景观中就像一座雕塑。

跟随这种传统，巴西建筑师奥斯卡·尼迈耶在设计中使用混凝土对景观中的有机形态做出回应。尼迈耶通过他的建筑思想拓展了景观和地形学，在混凝土铺设成的起伏地面或景观上创造了动感的形态。

在南美，路易斯·巴拉干在他的建筑中使用强烈的色彩，这样他的建筑与材料便与景观中和本土文化中出现的色彩有了关联。

巴拉干建筑的各个墙体之间在色彩上形成对比，同时，颜色鲜艳的墙体犹如景观的画框一样，这些都使他的建筑带给人一种抽象画般的享受。

他关注建筑表皮的生成：墙体先经石灰粉刷，然后上色，形成抽象的平面。

21世纪的现代建筑师使用混凝土建造更高、更令人称奇的建筑。

例如，丹尼尔·里伯斯金在柏林犹太人纪念博物馆的设计中专门使用混凝土来重现和强调第二次世界大战时期犹太人的感受，从而产生刺激性与纪念性的结果（参见40页）。

混凝土是我们的新建筑、我们的雄伟大厦和我们的摩天楼的核心，它还将挑战未来建筑的形式。即使是这样，混凝土为适合当地文化与气候条件做出改变对于它的留存来说也是至关重要的。

瓦伦西亚的艺术科学城是城市的文化中心。

它回应了当地的环境，使用白色混凝土与西班牙湛蓝的天空形成对比。

混凝土与当地的瓦片通过传统工艺组合在一起，形成建筑表面。

<<构造与材料>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>