

<<景观设计实用手绘教程>>

图书基本信息

书名：<<景观设计实用手绘教程>>

13位ISBN编号：9787561155325

10位ISBN编号：7561155328

出版时间：2010-5

出版时间：大连理工大学

作者：裴爱群

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<景观设计实用手绘教程>>

内容概要

《实用手绘系列教程：景观设计实用手绘教程》用理论指导实践，以实践结合教学，是新形势下专业教学的客观要求，也是未来专业教学发展的必然结果，使教学理论形成由浅入深的阶梯式格局。运用自己的所学、所得，结合多年的基础理论研究成果，宣扬专业的教学理论和方法，打造科学系统、完整适用的实用手绘教材，正是编写实用手绘系列教程的真正用意！

<<景观设计实用手绘教程>>

作者简介

裴爱群 实用手绘基础理论创始人 《裴爱群作图法则》永久知识产权人 国家职业技能鉴定标准开发组成员 中国室内装饰行业协会(深圳)鉴定专家 广东省职业技能鉴定高级考评委员 广东省装饰行业协会专业委员会常委 广东省“岭南杯”设计大赛专家评委 国内多家高等院校和职业院校客座教授 中国(深圳)中鹏职业培训中心常驻高级讲师 2004年著有《现代室内设计实用手绘表现技法》 2007年发表《向历史和传统的呐喊》专业学术论文 2008年著有《设计·臆造·彷徨!呐喊!》 2008年应邀举办多场《歪理谐说》大型学术演讲 2008年公开发表《裴爱群解析室内设计手绘十大误区》 2008年出版《室内设计实用手绘教程》 2009年出版《室内设计实用手绘教学示范》 2009年入选中国建筑与室内设计师网评选“设计名人圈” 2010年出版《产品设计实用手绘教程》(与梁军合著) 2010年出版《景观设计实用手绘教程》 即将出版全新学术著作《设计透视学》

<<景观设计实用手绘教程>>

书籍目录

第一章 景观设计手绘绪论一、景观设计手绘的意义二、景观设计手绘的作用三、景观设计手绘的两大阶段四、景观设计手绘的绘制原则五、景观设计手绘图的构成要素第二章 景观设计手绘基础一、线条的练习二、结构素描三、写生训练四、需要准备的工具第三章 透视与透视关系一、透视的基本原理二、透视的基本概念三、透视的基本规律四、透视的种类第四章 一点透视一、一点透视的作图原理二、裴爱群量线作图法则第五章 透视面的分割与延续一、任意线段分割透视面二、垂直线方向等分透视面三、利用对角线分割透视面四、透视面三等分的分割五、透视面五等分的分割六、利用对角线延续透视面第六章 圆的透视一、十二点求圆法二、八点求圆法之一三、八点求圆法之二四、八点求圆法之三五、实战法求圆六、十六点求椭圆法第七章 二点透视一、二点透视的作图原理二、成角透视作图法三、成角透视作图中解决灭点在画面外的方法四、成角透视作图法的实际运用五、微角透视作图法第八章 透视图的表现技巧一、透视图中的配景尺度的比例控制二、作透视效果图应注意的问题三、天点和地点在透视效果图中的运用四、用一点透视作图法完成二点透视的建筑外观第九章 色彩的工具与表现一、马克笔二、马克笔的作画方法三、彩色铅笔四、彩色铅笔的作画方法五、上色时应注意的问题第十章 教学分类示范一、植物的表现二、水景的表现三、石景的表现四、平面图植物的表现五、景观小品的表现六、地面的表现七、人物的表现八、交通工具的表现第十一章 教学综合示范综合示范之一综合示范之二综合示范之三综合示范之四综合示范之五俯视(鸟瞰)图第十二章 教学与设计案例我是俗人(后记)

<<景观设计实用手绘教程>>

章节摘录

一、马克笔 马克(MARKER)英语的原意为“记号、标记”(也译为“麦克”),开始主要在包装工人和伐木工画记号时使用,后来才发展成为今天的色彩表现工具。

目前市场上出售的多为日制、美制、韩制与德制的各类马克笔,如日制的YOKEN牌(共有116种颜色)。

油性不相溶的马克笔也有许多系列,且配有多种中间色,从深到浅,从纯到灰、配色齐全。

还有一种日制的ZEBRA牌的双头马克笔(12色装),色彩非常浓艳,可配合灰色系列色彩马克笔并用。

此外还有金、银、荧光色马克笔等。

由于马克笔具有色彩丰富、着色简便、风格豪放与成图迅速的特点,因此深受广大设计师的欢迎,尤其是用于设计手绘图的绘制,更显示出其他色彩工具无法比拟的实用性优势。

马克笔有油性和水性之分,两种类型在颜色方面均透明度极高,相互叠加后会产生许多令人想象不到的、丰富而微妙的色彩效果。

马克笔的颜色主要是由甲苯与三甲苯制成,具有很强的挥发性。

也正是这样的特点,才使马克笔在绘制手绘图时显得特别方便。

颜色浓重、笔触明显、轨迹笔笔清晰,尤其是在不吸油的纸上绘图,更能很好地把马克笔的特点显示出来。

在实际工作中,不同色彩的笔触可以相互重叠,有时还能盖住前面的颜色,有时能通过叠加产生另一种颜色来。

若用淡色油性马克笔作画还可以“清洗”掉前几种颜色,并且在“重叠”、“遮盖”、“清洗”的同时产生色彩渐变的效果。

由于马克笔宽度上的限制及经济上的因素,通常应用马克笔作图的画幅不宜过大。

另外因为马克笔的颜色是一种易挥发的油性颜料,所以长时间的作画过程中不要间隔停顿太久,应在画完一种颜色后,立即将该笔的笔帽盖好,以免颜料挥发损失。

油性与水性马克笔的颜色均为透明色彩,所以在绘制时易与其他绘画工具诸如彩色铅笔、透明水色、水彩与水粉及各色塑料笔混合使用作画,从而产生令人耳目一新的表现效果。

<<景观设计实用手绘教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>