

<<边城及其他>>

图书基本信息

书名：<<边城及其他>>

13位ISBN编号：9787561345740

10位ISBN编号：7561345747

出版时间：2009-7

出版时间：陕西师大

作者：沈从文

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<边城及其他>>

内容概要

沈从文，20世纪最优秀的中国文学家之一，也是著名的物质文化史专家。

对于许多人来说，他的文学创作一直是个谜：没有新式的留洋背景，也没有传统的学家渊源，而且行伍出身，却能凭借其独特的生活体验为人们创造出一部部经典著作。

即使在今天，沈从文先生的许多作品依然具有极强的生命力。

《边城》是沈从文先生最负盛名的代表作，也是中国文学史上一部优秀的抒发乡土情怀的中篇小说。

它以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，描绘了湘西地区特有的风土人情；借船家少女翠翠的爱情悲剧，凸显出了人性的善良美好与心灵的澄澈纯净。整部作品在现实主义中融入了浪漫主义的艺术手法。

《边城》以其独特的艺术魅力吸引了众多海内外的读者。

自问世以来，先后被译成日本、美国、英国、前苏联等四十多个国家的文字出版，并被美国、日本、韩国、英国等十多个国家或地区选进大学课本。

在国内，《边城》也成为教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目，并被选入高中课程标准实验教科书和语文新课标必读丛书。

为了能够用绘画的艺术形式来真实地表现《边城》中这种世外桃源的美景，我国知名画家、中国教育学会美术教育研究会理事沈金龙先生，凭借精湛的画工，以及对《边城》的深切热爱与理解，创作了最能体现《边城》中美景的动人画卷。

<<边城及其他>>

作者简介

沈从文（1902-1988）原名沈岳焕，字崇文，湖南凤凰县人。

现代著名作家、历史文物研究家、京派小说代表人物，20世纪最优秀的中国文学家之一。

他一生笔耕不辍，著作颇丰，作品结集约有80多部，是现代作家中成书最多的一位。

主要作品有小说《边城》、《长河》、《八骏图》，散文集《从文自传》、《湘行散记》，文论集《烛虚》、《云南看云集》等。

他的作品充满了对人性的隐忧和对生命的哲学思考，给人教益和启示。

凭借独特的创作风格，沈从文在中国文坛中被誉为“乡土文学之父”。

<<边城及其他>>

书籍目录

上卷 湘情苗韵 边城 船上岸上 柏子 雨后 龙朱 萧萧 菜园 丈夫 虎雏 三三 黄昏 月
下小景 贵生下卷 尘世镜花 宋代表 传事兵 岚生同岚生太太 或人的太太 绅士的太太 烟斗
来客 顾问官 大小阮 八骏图 张大相 王谢子弟后记

<<边城及其他>>

章节摘录

上卷湘情苗韵边城一由四川过湖南去，靠东有一条官路。

这官路将近湘西边境，到了一个地方名叫“茶峒”的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。

这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。

小溪流下去，绕山蛆流，约三里便汇入茶峒的大河。

人若过溪越小山走去，只一里路就到了茶峒城边。

溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。

小溪宽约二十丈，河床是大片石头作成。

静静的河水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去都可以计数。

小溪既为川、湘来往孔道，水常有涨落，限于财力不能搭桥，就安排了一只方头渡船。

这渡船一次连人带马，约可以载二十位搭客过河，人数多时必反复来去。

渡船头竖了一根小小竹竿，挂着一个可以活动的铁环；溪岸两端水面横牵了一段竹缆，有人过渡时，把铁环挂在竹缆上，船上人就引手攀缘那条缆索，慢慢的牵船过对岸去。

船将拢岸时，管理这渡船的，一面口中嚷着“慢点慢点”，自己霍的跃上了岸，拉着铁环，于是人货牛马全上了岸，翻过小山不见了。

渡头属公家所有，过渡人本不必出钱；有人心中不安，抓了一把钱掷到船板上时，管渡船的必为之一拾起，依然塞到那人手心里去，俨然吵嘴时的认真神气：“我有了口粮，三斗米，七百钱，够了！

谁要你这个！

“但是，凡事求个心安理得，出气力不受酬谁好意思，不管如何还是有人要把钱的。

管船人却情不过，也为了心安起见，便把这些钱托人到茶峒去买茶叶和草烟，将茶峒出产的上等草烟，一扎一扎挂在自己腰带边，过渡的谁需要这东西必慷慨奉赠。

有时从神气上估计那远路人对于身边草烟引起了相当的注意时，这弄渡船的便把一小束草烟扎到那人包袱上去，一面说：“大哥，不吸这个吗？

这好的，这妙的，看样子不成材，巴掌大叶子，味道蛮好，送人也合式！

“茶叶则在六月里放进大缸里去，用开水泡好，给过路人随意解渴。

管理这渡船的，就是住在塔下的那个老人。

活了七十年，从二十岁起便守在这小溪边，五十年来不知把船来去渡了若干人。

年纪虽那么老了，骨头硬硬的，本来应当休息了，但天不许他休息，他仿佛便不能够同这一份生活离开。

他从不思索自己的职务对于本人的意义，只是静静的很忠实的在那里活下去。

代替了天，使他在日头升起时，感到生活的力量，当日头落下时，又不至于思量 and 日头同时死去的，是那个近在他身旁的女孩子。

他唯一的伙伴是一只渡船和一只黄狗，唯一的亲人便只那个女孩子。

女孩子的母亲，老船夫的独生女，十七年前同一个茶峒屯防军人唱歌相熟后，很秘密的背着那忠厚爸爸发生了暧昧关系。

有了小孩子后，结婚不成，这屯戍兵士便想约了她一同向下游逃去。

但从逃走的行为上看来，一个违悖了军人的责任，一个却必得离开孤独的父亲。

经过一番考虑后，屯戍兵见她无远走勇气，自己也不便毁去作军人的名誉，就心想一同去生既无法聚首，一同去死当无人可以阻拦，首先服了毒。

女的却关心腹中的一块肉，不忍心，拿不出主张。

事情业已为作渡船夫的父亲知道，父亲却不加上一个有分量的字眼儿，只作为并不听到过这事情一样，仍然把日子很平静的过下去。

女儿一面怀了羞惭，一面却怀了怜悯，依旧守在父亲身边。

等待腹中小孩生下后，却到溪边故意吃了许多冷水死去了。

在一种近于奇迹中这遗孤居然已长大成人，一转瞬间便十五岁了。

<<边城及其他>>

为了住处两山多竹篁，翠色逼人而来，老船夫随便给这个可怜的孤雏，拾取了一个近身的名字，叫作“翠翠”。

翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶，自然既长养她且教育她。

为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。

人又那么乖，和山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。

平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时都可举步逃入深山的神气，但明白了面前的人无机心后，就又从从容容的在水边玩耍了。

老船夫不论晴雨，必守在船头，有人过渡时，便略弯着腰，两手缘引了竹缆，把船横渡小溪。

有时疲倦了，躺在临溪大石上睡着了，人在隔岸招手喊过渡，翠翠不让祖父起身，就跳下船去，很敏捷的替祖父把路人渡过溪，一切溜刷在行，从不误事。

有时又和祖父、黄狗一同在船上，过渡时与祖父一同动手牵缆索。

船将近岸边，祖父正向客人招呼“慢点，慢点”时，那只黄狗便口衔绳子，最先一跃而上，且俨然懂得如何方称尽职似的，把船绳紧衔着拖船拢岸。

茶峒附近村子里人不仅认识弄渡船的祖孙二人，也对于这只狗充满好感。

风日清和的天气，无人过渡，镇日长闲，祖父同翠翠便坐在门前大岩石上晒太阳。

或把一段木头从高处向水中抛去，噻使身边黄狗从岩石高处跃下，把木头衔回来。

或翠翠与黄狗皆张着耳朵，听祖父说些城中多年以前的战争故事。

或祖父同翠翠两人，各把小竹作成的竖笛，逗在嘴边吹着迎亲送女的曲子。

过渡人来了，老船夫放下了竹管，独自跟到船边去横溪渡人。

在岩上的一个，见船开动时，于是锐声喊着：“爷爷，爷爷，你听我吹，你唱！”

“爷爷”声中央于是便很快乐的唱起来，哑哑的声音同竹管声，振荡在寂静空气里，溪中仿佛也热闹了些。

实则歌声的来复，反而使一切更加寂静。

有时过渡的是从川东过茶峒的小牛，是羊群，是新娘子的花轿，翠翠必争着作渡船夫，站在船头，懒懒的攀引缆索，让船缓缓的过去。

牛、羊、花轿上岸后，翠翠必跟着走，送队伍上山，站到小山头，目送这些东西走去很远了，方回转身，把船牵靠近家的岸边，且独自低低的学小羊叫着，学母牛叫着，或采一把野花缚在头上，独自装扮新娘子。

茶峒山城只隔渡头一里路，买油买盐时，逢年过节祖父得喝一杯酒时，祖父不上城，黄狗就伴同翠翠入城里去备办节货。

到了卖杂货的铺子里，有大把的粉条，大缸的白糖，有炮仗，有红蜡烛，莫不给翠翠一种很深的印象，回到祖父身边，总把这些东西说个半天。

那里河边还有许多上行船，百十船夫忙着起卸百货，这种船只比起渡船来全大得多，有趣味得多，翠翠也不容易忘记。

二茶峒地方凭水依山筑城，近山的一面，城墙俨然如一条长蛇，缘山爬去。

临水一面则在城外河边留出余地设码头，湾泊小小篷船。

船下行时运桐油、青盐、染色的五倍子。

上行则运棉花、棉纱，以及布匹、杂货同海味。

贯串各个码头有一条河街，人家房子多一半着陆，一半在水，因为余地有限，那些房子莫不设有吊脚楼。

河中涨了春水，到水脚逐渐进街后，河街上人家，便各用长长的梯子，一端搭在自家屋檐口，一端搭在城墙上，人人争骂着嚷着，带了包袱、铺盖、米缸，从梯子上进城里去，等待水退时，方又从城门口出城。

某一年水若来得特别猛一些，沿河吊脚楼，必有一处两处为大水冲去，大家皆在城上头呆望，受损失的也同样呆望着，对于所受的损失仿佛无话可说，与在自然安排下，眼见其他无可挽救的不幸来时相似。

<<边城及其他>>

涨水时在城上还可望着骤然展宽的河面，流水浩浩荡荡，随同山水从上流浮沉而来的有房子、牛、羊、大树。

于是水势较缓处，税关趸船前面，便常常有人驾了小舢舨，一见河心浮沉而来的是一匹牲畜、一段小木或一只空船，船上有一个妇人或一个小孩哭喊的声音，便急急的把船桨去，在下游一些迎着了那个目的物，把它用长绳系定，再向岸边桨去。

这些诚实勇敢的人，也爱利，也仗义，同一般当地人相似。

不拘救人救物，却同样在一种愉快冒险行为中，做得十分敏捷勇敢，使人见及不能不为之喝彩。

那条河水便是历史上知名的酉水，新名字叫作白河。

白河下游到辰州与沅水汇流后，便略显浑浊，有出山泉水的意思。

若溯流而上，则三丈五丈的深潭可清澈见底。

深潭中为白日所映照，河底小小白石予、有花纹的玛瑙石子，全看得明明白白。

水中游鱼来去，全如浮在空气里，两岸多高山，山中多可以造纸的细竹，长年作深翠颜色，逼人眼目。

近水人家多在桃杏花里，春天时只须注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。

夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣裤，可以作为人家所在的旗帜。

秋冬来时，酉水中游如王村、*岔、保靖、里耶和许多无名山村，人家房屋在悬崖上的、滨水的，无不朗然入目。

黄泥的墙，乌黑的瓦，位置却永远那么妥贴，且与四围环境极其调和，使人迎面得到的印象，实在非常愉快。

一个对于诗歌、图画稍有兴味的旅客，在这小河中，蜷伏于一只小船上，作三十天的旅行，必不至于感到厌烦。

正因为处处若有奇迹可以发现，人的劳动的成果，自然的大胆处与精巧处，无一地无一时不使人神往倾心。

白河的源流，从四川边境而来，从白河上行的小船，春水发时可以直达川属的秀山。

但属于湖南境界的，茶峒算是最后一个水码头。

这条河水的河面，在茶峒时虽宽约半里，当秋冬之际水落时，河床流水处还不到二十丈，其余只是一滩青石。

小船到此后，既无从上行，因此凡是川东的进出白货物，得从这地方落水起岸。

出口货物俱由脚夫用桑木扁担压在肩膀上挑抬而来，入口货物也莫不从这地方成束成担的用人力搬去。

<<边城及其他>>

媒体关注与评论

文学史上最纯净的小说文本，牧歌传说中最顶峰的情感巨作，一座连接乡村与都市的心灵桥梁，一幅描绘人性爱与美的风情画卷。

“从文就是这样一个人。

他不喜欢表现自己，可是我和他接触较多，就看出他身上有不少发光的东西。

不仅有很高的才华，他还有一颗金子般的心。

” ——巴金

<<边城及其他>>

编辑推荐

《边城及其他》由陕西师范大学出版社出版。
文学史上最纯净的小说文本牧歌传说中最顶峰的情感巨作一座连接乡村与都市的心灵桥梁一幅描绘人性爱与美的风情画卷

<<边城及其他>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>