

<<中小学必读丛书>>

图书基本信息

书名：<<中小学必读丛书>>

13位ISBN编号：9787561348598

10位ISBN编号：7561348592

出版时间：1970-1

出版时间：夏洛蒂·勃朗特 (Charlotte Bronte)、威特肯、贾文浩、贾文渊 陕西师范大学出版社
(2010-06出版)

作者：(英) 勃朗特 著
贾文

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

自夏洛蒂·勃朗特诞生以来，一百年已经过去了。

夏洛蒂·勃朗特，已经成为了这么多传说与著述的中心，可惜的是，她仅仅在这个世上停留了三十九年。

想一想如果她能够活得久一些，这些传说又会具有什么样的变化，倒也是挺有趣的。

或许她会和同时代的某些名流一样，成为经常在伦敦以及别的什么地方出头露面的人物，成为无数图画和轶事的主题，成为很多部小说甚至是回忆录的作者，但是同我们却难免会有些疏远，只是作为一位具有显赫声名的中年人留存在我们的记忆当中。

她也可能很富裕吧，也可能诸事顺遂吧。

但是事实却还不是这样，每当我们想到她的时候，就肯定会想象出一个在现代世界中命运不佳的人；我们的头脑就一定会退回于上个世纪的五十年代，退回于位于英格兰北部哈渥斯小镇那偏僻荒原上的牧师住宅。

而她便一直待在那座住宅里面、那片荒原之上，遭遇过贫穷，也受到过追捧，但是却永远不幸，永远寂寞。

既然这些情况影响了她的性格，那么想必也会在她的作品中留下了痕迹吧？

我们想：一位小说家，肯定是要靠着许许多多难以经久的材料来对自己的作品进行构筑，开始的时候，这些材料虽然能够为她的作品增添真实性，但是到了后来可就要变成累赘而又无用的东西了。

当我们再次拿起了《简·爱》，心里便会禁不住犯疑：她凭借自己的想象创造出来的会不会仅仅是一个陈旧而又过时的维多利亚中期的世界，就如同荒原上的那座牧师的住宅，只有好事者才会去参观、只有虔诚者才会去保存呢？

于是，抱着这种心情，我们打开了《简·爱》。

但是，读了两页的时候，全部疑虑便都一扫而光了。

内容概要

女小说家夏洛蒂·勃朗特，出生于英国北部约克郡的哈渥斯。她和自己的两个妹妹艾米莉·勃朗特、安恩·勃朗特，都是英国文学史上的著名作家。夏洛蒂·勃朗特的童年是非常不幸的。她的母亲早逝，父亲是个穷牧师，八岁时便被送进生活条件极其恶劣的柯文桥女子寄宿学校。成年后曾经做过家庭教师，后来在姨母的资助下，前往意大利进修。在意大利学习的经历，将她表现自我的强烈愿望激发了出来，促使她投身于文学创作的道路。

夏洛蒂的作品主要描写贫苦小资产者的孤独、反抗和奋斗。其中《简·爱》反响巨大，是她的代表作。这是一部带有很强自传色彩的作品，成功地塑造了一个对爱情、生活、社会、宗教都采取了积极进取态度，敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象；阐释了“人的价值 = 自主+爱”这样一个主题，这是英国文学史上的首创。

《简·爱》的问世曾经轰动了十九世纪的文坛，在世界范围内，都称得上是一部经典的传世之作。

作者简介

作者：（英国）夏洛蒂·勃朗特（Charlotte Bronte）译者：贾文浩 贾文渊 插图作者：（美国）威特肯
夏洛蒂·勃朗特（Charlotit Bronte），英国十九世纪著名作家。

是活跃在英国文坛上的“勃朗特三姐妹”之一。

她早年开始文学创作，被马克思誉为“当代杰出的英国小说家”在英国文学史上，夏洛蒂是将女性要求独立自主的愿望作为小说主题的第一人，并且她笔下的人物和情节，都具有非常浓厚的抒情色彩。女性主题加上抒情笔调，这便是夏洛蒂·勃朗特创作的基本特色，后世作家在处理女性主题的作品时，都不同程度地受到她的影响，并把她的作品视为“现代女性小说”的楷模。夏洛蒂·勃朗特一生仅写了《教师》、《简·爱》、《雪莉》和《维莱特》四部作品，其中《简·爱》最先被出版，至今仍受到广大读者的喜爱。

章节摘录

那天是不可能再去散步了。

我们早上已经到那片树叶早已落尽的灌木丛当中去闲逛过。

没有客人的时候，里德太太的午饭总会开得很早，饭后，黑沉沉的乌云和那冰凉刺骨的冷雨被冬天凛冽的寒风刮了过来，要想再去户外活动已经是彻底不可能的了。

这倒令我感觉很高兴。

因为我向来都不喜欢长时间的散步，尤其是在阴冷的下午。

只要是想到要在冷飕飕的黄昏时分回家，手指与脚趾会被冻僵，我便会觉得非常可怕。

并且还要挨保姆白茜的一通责骂，这些都让我觉得非常伤心。

除此之外，我觉得自己的体质比不上里德家的约翰、伊丽莎和乔治伊娜这三个孩子，这又会令我在心里感觉到低人一等。

这个时候，约翰、伊丽莎和乔治伊娜正在起居室里面，围在他们母亲的身边。

她在心爱的儿女们的中间斜靠在壁炉旁边的一只沙发上，这个时候，他们既不争吵，也不哭闹，看上去，她是非常的幸福。

她不让我同他们在一起团聚，她说，她不得不让我同他们保持一段距离。

说是她不能够给我这种特权，因为它原本是属于那些知足而又快乐的孩子们的，除非白茜告诉她，并且她本身也亲眼看到我在经过了认真的努力之后，确实变得天真、随和而又活泼可爱起来才行——或许那是一种比较轻松、坦率，也更加自然的东西吧。

“白茜怎么说我啦？”

“我问道。”

“简，我可是一点都不喜欢刨根问底的人。”

另外，像你这样打断大人的话可是特别令人讨厌的。

走开，找个地方在那儿坐着，将你的嘴闭上，等到你学会了说令人开心的话的时候再开口讲话。

”起居室的隔壁是一间很小的早餐室。

我悄悄地躲了进去。

屋里面有个书柜。

很快我便找到了一本有着很多插图的书，拿着它爬到了窗台上面，然后盘腿坐了下来，拉上了厚厚的红窗帘。

这样一来，我就像是躲进了神龛内一样，完全将自己给隐蔽了起来。

一折一折的红色窗帘将我右边的视线全都挡住了，但我的左边却是那透明的玻璃窗，既能够令我免受十一月寒冷气候的侵害，又能够让我领略到室外的景象。

在阅读当中翻动书页的时候，我举目扫视了一下窗外那个冬天午后的景色。

只见远处的景物全都笼罩在一片淡淡的白色雾霭当中，眼前是那湿漉漉的草坪以及遭受过暴风雨袭击的灌木，还有那连绵不断的雨丝被一阵阵呼啸着的狂风刮得飘摇不定。

后记

女小说家夏洛蒂·勃朗特，出生于英国北部约克郡的哈渥斯。

她和自己的两个妹妹艾米莉·勃朗特、安恩·勃朗特，都是英国文学史上的著名作家。

夏洛蒂·勃朗特的童年是非常不幸的。

她的母亲早逝，父亲是个穷牧师，八岁时便被送进生活条件极其恶劣的柯文桥女子寄宿学校。

成年后曾经做过家庭教师，后来在姨母的资助下，前往意大利进修。

在意大利学习的经历，将她表现自我的强烈愿望激发了出来，促使她投身于文学创作的道路。

夏洛蒂的作品主要描写贫苦小资产者的孤独、反抗和奋斗。

其中《简·爱》反响巨大，是她的代表作。

这是一部带有很强自传色彩的作品，成功地塑造了一个对爱情、生活、社会、宗教都采取了积极进取态度，敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象；阐释了“人的价值 = 自主 + 爱”这样一个主题，这是英国文学史上的首创。

《简·爱》的问世曾经轰动了十九世纪的文坛，在世界范围内，都称得上是一部经典的传世之作。

在为本书进行封面设计时，本社特别选用了美国著名画家威特肯的一幅人物画像，并在原作的基础上进行了一些修改。

这幅作品生动传神，很好地将本书的风格展示了出来。

在此，特向威特肯表示真诚的感谢。

媒体关注与评论

《简·爱》表达出的思想，即妇女不甘于社会指定她们的地位而要求在工作以及婚姻上独立平等的思想，在当时是不同凡响的。

——列夫·托尔斯泰

编辑推荐

《简·爱》是一部伟大天才的传世名著，现代女性独立的永久楷模，人间宏伟爱情的辉煌史诗。教育部推荐书目，新课标同步课外阅读。中小学生必读丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>