

<<中小学生必读丛书>>

图书基本信息

书名：<<中小学生必读丛书>>

13位ISBN编号：9787561348666

10位ISBN编号：7561348665

出版时间：2010-6

出版时间：沃尔特·惠特曼(Walt Whitman)、代秦 陕西师范大学出版社 (2010-06出版)

作者：沃尔特·惠特曼

页数：294

译者：代秦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

美国现代诗歌之父沃尔特·惠特曼是十九世纪著名的诗人、人文主义者。由于早年受到民主主义者托马斯·潘恩和爱默生的深远影响，他具有非常强烈的民主倾向以及空想社会主义思想。

1839年起，他开始进行文学创作。

1850年，开始在报纸上发表自由诗，表达自己对大自然的热爱和自由民主生活的赞颂。

惠特曼的经历，令他一反当时美国文坛脱离生活的陈腐贵族倾向，不为附炎宗教与现行制度而创作，也不附庸于上流社会品茗赏画的琐碎风雅。

他的诗作对大自然的神奇、伟大进行了极力的赞美，对处于社会下层的体力劳动者进行了歌颂，其中大部分都被收入了《草叶集》。

《草叶集》是惠特曼一生创作的总汇，也是美国诗歌史上一座灿烂的里程碑。

在《草叶集》中，诗人站在激进资产阶级民主主义的立场上，对美国这块“民主的大地”进行了讴歌。

本社精选了《草叶集》中的一些名篇，在此重新整理成书。

这本书中的诗作包含了丰富而又深刻的思想内容，充分反映了十九世纪中期美国的时代精神。

在为《草叶集》进行封面设计时，本社特别选用了一幅独具特色的美术作品，并在原作的基础上进行了一些修改。

这幅作品生动传神，完美地将《草叶集》的风格、特点展现了出来。

在此，本社特向该作品的原作者表示衷心的感谢。

#### 作者简介

作者：（美国）沃尔特·惠特曼（Walt Whitman）译者：代秦沃尔特·惠特曼（Whitman.W.），美国十九世纪著名诗人，人文主义者，被誉为美国现代诗歌之父，一生经历坎坷，早年辍学后进入印刷厂做学徒，后来分别做过排字工人、乡村教师、记者、报纸编辑、木工和泥水匠。

## 书籍目录

铭文我对自己进行歌唱 / 2 当我默默地沉思 / 3 在海上有舱位的船只里面 / 5 幻想 / 7 在美国各州旅行 / 12 我沉着而又冷静 / 13 我听到美利坚在歌唱 / 14 未来诗人 / 15 自己之歌 / 16 亚当的子孙朝那花园 / 100 本能的我 / 101 将一小时都献给疯狂和欢乐 / 104 自滚滚的人海当中 / 106 在连绵不断的岁月当中不时回来 / 107 我们两个被愚弄了如此之久 / 108 天真的时刻 / 110 一次, 我经过了一个人烟稠密的城市 / 111 我听见那庄严甜蜜的管风琴 / 112 芦笛在人迹罕至的小路上 / 114 无论现在紧紧缠着我的是谁 / 116 啊, 为了你, 民主! / 119 春天里我唱着这些歌 / 120 全部形而上学的基础 / 122 只是些根和叶 / 123 不是高温燃起火焰并将一切烧毁 / 124 我在路易斯安那看到一棵四季常青的橡树正在成长 / 125 给一个过路的陌生人 / 126 一瞥 / 127 歌唱手拉手者 / 128 给东部以及西部 / 129 在很多人之间 / 130 大路之歌 / 131 一路横过布鲁克林渡口, 145 欢乐的歌声 / 153 旋转着的大地之歌 / 162 候鸟开拓者! 啊, 开拓者! / 172 海流来自正在不停摆动的摇篮那边 / 180 在路边欧罗巴(合众国的第七十二年 and 第七十三年) / 190 啊, 天! 啊, 生活! / 193 我坐着眺望 / 194 鹰在嬉戏 / 195 鼓声哒哒鼓啊! 敲吧! 敲吧! / 198 黎明时分的旗帜之歌 / 200 骑兵越河而过 / 209 宿营在山腰 / 210 军团行进着 / 211 在野营时那忽明忽暗的火光旁 / 212 自地里出来吧, 父亲 / 213 一个晚上, 我于战场上站了一班奇怪的岗 / 216 于黎明的灰暗光照下扎营地所见 / 218 裹着的伤者 / 220 属于两个老兵的哀歌 / 224 和解 / 226 啊, 自由, 转过脸来吧! / 227 纪念林肯总统最近紫丁香在庭院盛开时 / 230 啊, 我的船长! / 242 今天宿营地静悄悄 / 244 秋天的溪流作为由此而造成的结果 / 246 英雄们归来 / 248 神圣死亡的低语 神圣死亡的低语 / 258 承诺 / 259 那永远在我四周的音乐 / 261 一只沉默且又坚韧的蜘蛛 / 262 给一个将要死去的人 / 263 大草原的夜 / 264 从正午到星光峰那看到一颗四季常青你这高高在上、光照令人非常眩晕的星球 / 268 写给冬天里的一个火车头 / 270 全部都是真理 / 272 关于一首谜语的歌 / 274 高出一筹 / 276 你身上的最大优点 / 277 我步行在这些宽而又阔庄严的日子里时 / 278 离别之歌 日落时的歌 / 282 绿色兵营 / 285 它们即将结束的时候 / 287 是向堤岸演唱终曲的时候了 / 288 再见! / 289 后记

章节摘录

插图：四十三我并不对你们这些僧侣表示轻视，不管在何时何地，我的信仰最为伟大，也最为渺小，包括古今以及古今之间的全部崇拜，我相信五千年之后自己还会再次来到世上，我等着神的指示来作出回答，尊奉诸神，去赞美太阳，将一块岩石或是木桩当成偶像，在巫咒的圈子内执杖集会，帮助喇嘛或是婆罗门在神像的面前修剪佛灯，在对男性生殖器进行膜拜的游行队伍里面沿街跳舞，在树林当中则是一名狂热而又严厉的苦行僧，自头骨杯中饮啜着蜜酒，崇敬《沙斯塔》以及《吠陀经》，信奉《古兰经》，在被石头以及刀子里面流出的血染污了的神庙内走动，敲着蛇皮鼓，接受福音以及那被钉到十字架上面的人，确信他的神圣，做弥撒的时候下跪，或是于清教徒祈祷的时候起立，或是耐着性子坐到教堂的座位上，于精神失常的关键时刻我高声咒骂并且口吐白沫，或像死人那样等候着，直至苏醒，注视着马路以及地面，或是马路与地面之外的地方。

## 后记

美国现代诗歌之父沃尔特·惠特曼是十九世纪著名的诗人、人文主义者。

由于早年受到民主主义者托马斯·潘恩和爱默生的深远影响，他具有非常强烈的民主倾向以及空想社会主义思想。

1839年起，他开始进行文学创作。

1850年，开始在报纸上发表自由诗，表达自己对大自然的热爱和自由民主生活的赞颂。

惠特曼的经历，令他一反当时美国文坛脱离生活的陈腐贵族倾向，不为附炎宗教与现行制度而创作，也不附庸于上流社会品茗赏画的琐碎风雅。

他的诗作对大自然的神奇、伟大进行了极力的赞美，对处于社会下层的体力劳动者进行了歌颂，其中大部分都被收入了《草叶集》。

《草叶集》是惠特曼一生创作的总汇，也是美国诗歌史上一座灿烂的里程碑。

在《草叶集》中，诗人站在激进资产阶级民主主义的立场上，对美国这块“民主的大地”进行了讴歌。

本社精选了《草叶集》中的一些名篇，在此重新整理成书。

这本书中的诗作包含了丰富而又深刻的思想内容，充分反映了十九世纪中期美国的时代精神。

在为本书进行封面设计时，本社特别选用了一幅独具特色的美术作品，并在原作的基础上进行了一些修改。

这幅作品生动传神，完美地将《草叶集》的风格、特点展现了出来。

在此，本社特向该作品的原作者表示衷心的感谢。

媒体关注与评论

最好的诗就是具有最完善的美的东西——对耳朵的美，对大脑的美，对心灵的美，对时间与地点的美

。

——沃尔特·惠特曼

编辑推荐

《草叶集》：教育部推荐书目新课标同步课外阅读现代诗歌之父的生命赞歌浪漫主义文学的巅峰巨作  
开创美国诗歌史的自由先河



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>