

<<此情自可成追忆>>

图书基本信息

书名：<<此情自可成追忆>>

13位ISBN编号：9787561349281

10位ISBN编号：7561349289

出版时间：2010年2月

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：白衣萧郎

页数：236

字数：189000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<此情自可成追忆>>

### 内容概要

本书是宋词余韵与现代美文的一次经典合璧。  
古典的情思与意蕴在现代的场景下显现出别样的韵味。

作者用新锐灵动的手法和唯美细腻的笔法，将我们心中的江南情结和古典情思，在古今交换的场合、情景中，进行了淋漓细致的勾画。  
它用诗词一样华丽唯美的语言，引导着你去作一次浪漫的旅行，引导着你去探寻梦中的江南，直抵内心最温暖的殿堂。

<<此情自可成追忆>>

作者简介

白衣萧郎

中原卧龙人，生卒不详

其文字若云锦，绚烂夺目；境若瑶池，不复人间有

其人风雅古朴，喜阅读，广交友，尝一剑一箫，行吟江南

沉迷于古典温静的物事

痴爱诗词及古玩

《秦淮三叠》、《梅花三弄》等在华人文化圈广为流传

本书部分篇章被选作高校朗诵试验教材

广大师生赞其“堪比古时状元郎”

<<此情自可成追忆>>

书籍目录

第一辑 梦回江南

醉梦江南  
一篙春水到江南  
佳期如梦  
江南的女子  
所谓伊人，在水一方  
江南印象  
意乱情迷的江南  
我梦中的江南  
那一个锦绣的江南

第二辑 梅魂花影

那一个无休止的季节  
几树梅花红，一夜风吹瘦  
白玉堂前一树梅，今朝忽见数花开  
桃花已醉，流年似水  
采一朵九品莲花，馨香于你

第三辑 美人如玉

是谁，在我的宋词里轻舞飞扬  
美人吹箫花动容  
谁的眼泪飞上你的嫁裳  
赏花·品酒·观美人  
乌镇摇香  
月满西楼，独上兰舟  
我有一帘幽梦，只与君共  
你是我绝世倾城的花

第四辑 画船听雨

扬州不在烟花处  
少年如玉剑如虹  
是谁，在凝眸处醉舞胭脂泪裳  
扬州风月夜  
奏一阙宋词唐韵，等你凯旋  
弹到江南花事了  
美人靠上的遐想

第五辑 旧事萦怀

是谁，在马不停蹄地诉说忧伤  
千年等一回  
醉梦青楼  
油壁香车不再逢  
嫁得文人胜帝王

<<此情自可成追忆>>

章节摘录

几树梅花红，一夜风吹瘦 独自回望，寂寞宫墙，明月依旧照西厢。

那一夜，我仿佛看见你的模样，当那一弦丝竹在水面上低旋，我看见涟漪里你的模样。  
我的郎，白衣皂甲，吐气如兰。

我看见了雪浪纷飞的洛浦岸边，那个持剑跨马的少年。

江岸是一树一树盛开的梅，白梅胜雪，红梅似火，粉艳之间，是天水一色的万里江山。

我听见马蹄哒哒，那是骑驴寻梅的雅士，还是跨马赏雪的游人？

把深深浅浅的脚步撒落在洛浦岸边。

偶尔有人将心底那些浅浅的醉，在唇角绽破成诡秘的笑靥。

十二月的明月斜照西厢，纤纤的玉指滑过墙角的琴瑟。

那深深浅浅的脚印，那红红烈烈的梅雪，在这个战罢玉龙三千万的夜晚，在这一弦琴音流转的萧墙，把离别和相聚倾轧，把伤感和欢愉交织。

衣带渐宽，画眉为谁？

高楼独伫，肠断谁知？

我的嗅觉已不再灵敏，辨不出哪一个凸凹起伏的雪痕，还留存着你温暖的足音；我的身姿已经单薄，再也经不住琴韵梅雪经年的沁熏…… 雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻， 香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。

造化可能偏有意，故教明月玲珑地。

共赏金尊沉绿蚁，莫辞醉，此花不与群花比。

——宋·李清照《渔家傲》 明月斜照西厢。

长长的影子爬上宫墙。

这是洛都，这是你走后的那个冬天，那个庭院有着长长的回廊、粉色的宫墙。

穿过那个月亮门，绕过回廊，你就能看到菱花镜里我高高挽起的云髻。

那架绿绮，就静静地依在阁楼的一角。

她在凝神屏息，她在燃放高烛，照看红妆。

我的郎，当月色照上高楼，梅雪披上红妆，那些风和日丽的日子，那些风起云涌的过往，那些欢乐和忧伤，那些缠绵和彷徨，都从这里啊！

静静地一路流淌。

不需要黄吕大钟，也不需要桂棹兰桨，几副尺素，一管长箫，一台素琴，便已足够。

你听，不周山的松涛轰鸣，白马寺的梵歌嘹亮，少室山的月色朦胧。

当我的玉指在七弦上跳跃，竹露在晨风中滴响，那一串串洁白的音符，便在尘世里回旋。

她们在流光里舞蹈，曼妙的身姿，娉婷的舞蹈，仿佛在重温那些澎湃汹涌的往昔。

是文君的多情？

相如的才思？

小乔的娇艳？

公瑾的英姿？

谈笑间，浊酒大白里那些渔樵武夫纷纷的旧事。

我看见墙角的梅花，凌寒独自绽放。

夜深的时候，有粉色的蝶飞过宫墙。

情不知所起，而一往情深，那一瓣一瓣带着芳香的粉蕊，可是我的郎，你捻梅微笑留下的余香？

白鸟飞空，碧水无穷。

衣袖轻漾，兰舟独上。

萧萧何歇，梅之宫商。

郎不回头，郎已陌路？

当其秋风乍起，金菊摇落，送君南浦，山道蜿蜒，不见其终，伤如之何。

信马归来，台上烛残，屏上鸳冷，五弦寥落，郎音模糊，情何以堪。

## <<此情自可成追忆>>

当其月斜西厢，那些凄凄惨惨，声声肠断的，是庭院深深的暮雨骤歇？  
一路吟唱，蜿蜒而来的，是山涧古寺的溪流涓涓？  
是“号钟”的号角长鸣，还是“绕梁”的余音不断？  
那些曼妙的五音，时而缠绵低回，如泣如诉；时而如怨似慕，红泪如雨。  
我的郎，随着你转身的那一刻，我的手指已经僵硬，我的步履开始蹒跚，那些音色已经不辨轻重，那些音阶早已舞步凌乱，早已猩红一片…… 临水听风，风卷愁来。  
登山望极，郎已不在。  
白衣在芳草连天的斜阳中渐行渐远，终于被亭台楼阁阻断。  
夜半清醒的烛火摇曳不眠的寂寞，洛阳城外惨白的古道把月色放逐，涧外飘零的枫叶将故事染黄，我的容颜已经苍老如苔。  
夜太漫长，把往事都凝结成了霜，梦在远方，大鹏湾的一波碧水荡漾。  
朱红色的纱窗，寂寞的宫墙，我把心事蜷缩成荷，一地的花香便随着月光流向远方。  
没有斜过竹径菊篱的瘦弱书生，没有月光照在湖面上的白衣萧郎。  
我把栏杆倚遍，红烛烧残，指尖泛出苍白的凉。  
今夜，纵使我有十万的妙音，千百的风情，此刻也流淌不出曼妙的音符。  
慕天地之苍苍，碧水浩淼。  
容华冠于天地，铁骨铮铮。  
苏幕遮霓裳，蕉影映西窗。  
洛阳城外，一池梅放如雪。  
你走的那一天，满园的梅花一夜盛开。  
那些含苞的花朵就像一个个素衣的女子，她们在我的掌心里袅娜。  
刘克庄在《清平乐》里说： 宫腰束素，只怕能轻举。  
好筑避风台护取，莫遣惊鸿飞去。  
一团香玉温柔，笑靥俱有风流。  
贪与萧郎眉语，不知舞错伊州。  
我看见那些莲一样洁净的笑靥，一不小心就撞碎了满地的月色。  
这一池洛浦的月光啊，你为何对着我浅笑？  
为何又将粉泪抛洒在洛浦江上？  
难道你也和她们一样在哀叹这山长水阔的遥远？  
梅无语，琵琶亦无语。  
大亚湾的明月升起，冰凉的雨露滚过面颊。  
夕殿下珠帘，流萤飞复息，你们这些淘气的丫头，还不睡觉吗？  
难道也要和我一起温这一池的月色下酒？  
托粉腮，抹柔萸、剔银灯、勾往事，情挑七弦，声声肠断。  
是香茗过后的《离骚经》，醉眼蒙眬的《剑侠传》？  
是坐花茵，枕琴囊，嗽清泉，啖松实的雅趣？  
还是漫弹绿绮，引三弄的魂飞魄散？  
命运这张地图，就这样嫁接了我们所有的离合悲欢。  
洛都、鹏城。  
我看见月色下那些才子佳人们伴花而眠。  
霓裳羽衣，梅妻鹤子，他们用一身的瘦骨，参悟了禅。  
梅在悬崖，五音的悲伤在长空里盘旋。  
那个折梅的男子正和驿使叮咛，断桥边的才子已经零落西风。  
九州的黄昏，在空洞无物的大地上蔓延，天空安静得无边无际。  
岸边的梅花一树一树灿烂地绽放，郎的足音已经遥不可闻，我只能强烈地控制住，这一夜的无眠。  
长夜缝罗衣，思君此何极！  
这明灭的灯火，这细微的丝竹，就像刀子捅开了我多年的愁肠和伫望。

## <<此情自可成追忆>>

梦幻般的情生情灭。

万木冻欲折，孤根暖独回。

前村深雪里，昨夜一枝开。

眼里依稀是你离去的那个清晨，朝阳缓缓升起，风儿细细地吹，天空有着绚丽的色彩，轻漾的琴瑟，宛如天籁。

世人片言合，杯酒盟新欢，生死轻相许，酒寒盟更寒。

我不怕冷言酒寒，怕只怕明朝扁舟催发，剩下洛浦一江七弦哽咽。

故园的西风渐渐转凉，像弥天的幕帐拉开了离别的序幕；月色如水，宛如一个人身体里的思念吞噬着血液里的体温。

雪无踪，情亦无踪；雪无形，情亦无形。

那就让一个曲子起舞吧！

他和她都不说话。

梅和弦疼痛得抽筋。

洛都和鹏城，欢娱和别离，那些想象的距离，从身体里弹出了五彩的天籁。

几树梅花红，一夜风吹瘦。

明朝的明朝，我的郎，那些温情和缠绵都将远成前朝旧事，我打马经过那座旧时的城郭，是不是只剩下那一厢西风漫卷，一弯冷月如钩，独钓一尾寒彻骨的梅花香？

今夜，我歌，我舞，我乐。

我转世千载，只盼为郎轻摇琵琶，飞扬霓裳。

人事间有百媚千红，郎眼里是社稷江山。

郎的脚步已经跨过洛浦，直达鹏城——那个一年四季都洒满金子般阳光的地方，一个财富和梦想交汇的天堂。

那是青春和热血浇铸的城池，那里有须眉才俊、巾帼佳丽，在鹏城那个锦绣的江湖里，有人怀瑾握瑜，有人利器在胸。

素衣的我，不过是郎江湖里的一个匆匆过客，不过是郎琴剑下的一弦清音、一抹叹息，单薄而乏味，青涩而无奈。

我站在风的当口，把一碗牵挂，热了又热；把一曲相思，奏了又奏。

可是今夜的丝竹呜咽，云破月移，不见花影动。

没有影子可以蔓生繁华，记忆被润湿成一幅水墨江南，独立悬崖。

于是在这样一个萧索的季节，我绽出一生最后最忧郁的绿，胭翠流霞，一如前生的相遇，纤腰环佩，最后一次在你眼前叮咚响起。

我的郎，当明朝雪霁，披衣推窗的时候，会不会有你驿寄的梅花？

<<此情自可成追忆>>

编辑推荐

《此情自可成追忆》泰淮琼花艳，山下柳色漫如烟。  
一帝妆楼临水盖，家家粉影照婵娟。  
江南才俊无数，是谁让你春闺半闭欲开，几多垂帘？



<<此情自可成追忆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>