

<<一个女人的史诗>>

图书基本信息

书名：<<一个女人的史诗>>

13位ISBN编号：9787561352069

10位ISBN编号：7561352069

出版时间：2011-2

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：严歌苓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一个女人的史诗>>

内容概要

爱情就像革命，残酷而美丽。

小菲是在革命即将胜利的时刻遇上欧阳莫的。

那天的光线很好，不经意地勾勒出他的眉梢，他的嘴唇，他的小楷……她不知道，为什么窗前的这一刹那，她就和他对上了眼；她知道，这就是注定她一生“女追男”的爱情。

她为他晒被子，却被雨淋湿了；她邀请他去看戏，他却说她演戏“太过”，一辈子没去看；她为他深夜捉蛤蟆补身体，他却说她太胡闹；她怀了他的孩子，他却说他爱上了别人……在那段饥馑困顿的岁月里，小菲未婚先育，拆东墙补西墙，追逐着“欧阳少爷”的脚步，为柴米油盐操碎了心，却一辈子都没能加入丈夫的谈话圈子……最后，女人哭了，因为她真的已经付出了所有的爱，男人也哭了，这一次，是因为他真的再爱了……

<<一个女人的史诗>>

作者简介

严歌苓，著名旅美作家、好莱坞专业编剧。

1986年加入中国作家协会，1990年入美国芝加哥哥伦比亚艺术学院，攻读写作硕士学位。

严歌苓二十岁时开始发表作品，先后创作了《少女小渔》《天浴》《扶桑》《人寰》《白蛇》《一个女人的史诗》《第九个寡妇》《小姨多鹤》等一系列优秀的文学作品。

她的作品充满鲜活的生命力，具有强烈的故事性、画面性，其生动流畅的语言，细腻准确的描写，引起了海内外读者的广泛关注，深受各界好评。

作品被翻译成英、法、荷、西、日等多国文字。

多部作品被拍成电影或电视剧，最近几年的有《一个女人的史诗》《小姨多鹤》等。

<<一个女人的史诗>>

书籍目录

可以说，一个女人的情感史就是她的史诗，国家的命运很多时候反而是在陪衬她的史诗。特别是田苏菲这样重感情的人，这么希望得到爱的女人，其他的東西，在她眼睛里都模糊成一片，她不清楚外部的历史长河发生了什么。

——严歌苓

<<一个女人的史诗>>

章节摘录

都旅长坐在藤椅上，粗呢子军装从藤椅的破洞里挤出一块。

小菲妈笑道：“看这丫头有没个样子？”

来晚了都不赔个礼。

”小菲跟妈约好是三点回来，现在已经四点了。

她先跟都旅长敬了个军礼，听见外面孩子一声哄笑。

警卫员硬是把孩子们推出去，闩上了门。

都旅长反客为主，手指画了画对小菲说：“坐坐坐！”

吃什么？

炒米糖？

花生？

”他把小菲妈预备的几小盒果食递到小菲面前。

小菲还没来得及伸手，他手已经先插到花生里，替小菲做了主张。

他动作大惯了，这类秀气的待客摆设经不住他一只大手进去——没抓起什么来，倒碰落不少花生到裂缝的地板上。

“部队又要打仗了。

还不知道吧？”

”都旅长说。

他看小菲摇摇头，又说，“这回恐怕走远喽。”

”小菲发现妈和警卫员都没了。

不知什么时候知趣走开，把小屋单单留给她和都旅长。

“去哪里？”

”她心都乐得直开花。

要打仗，又走得远，远征的旅长就顾不上她小菲了。

“去广西。

剿匪去。

”“这么远！”

”她也不知道广西在哪儿。

“所以你有空回来多陪陪妈妈。

这一走就不知什么时候才见得到她了。

”都旅长说。

小菲差点说“我也去”，不过她知道这话说不得，太不进步。

都旅长告诉她，文工团要挑一批年轻力壮、多才多艺的跟部队走，剩下的就跟另一个团凑成话剧团。

他讲的意思是精华都是部队的，留下的人给老百姓打捞渣子。

小菲两眼直直地看着鞋尖。

鞋是小伍送她的，黑布面子脚尖贴着云形的黑皮。

她要能做小伍就好了，跟着首长打天下去。

她偏偏毫无着落地爱欧阳葵。

小伍肯定是“精华”，肯定不会留下让人把她当渣子打捞。

小菲不在乎做渣子，跟欧阳葵一块儿给打捞到哪里去都行。

都旅长还在接着操办小菲的人生，叫她不要和母亲顶嘴，他已知道她怄母亲的气出去投奔革命。

晚饭很丰盛，小菲见母亲从草蓆子里端出炖的、蒸的，从碗柜里端出冷盘小菜，又从屋檐下摘下个盖篮，里面是一块棉垫子，包着一砂锅红烧肉。

母亲从剧院回来就开始打点这顿晚餐了。

她烫了酒，点上小暖炉，让小菲给都旅长揣进衣服里。

小菲在母亲面前从来很乖，便照办了。

<<一个女人的史诗>>

都旅长见小菲替他解军装纽扣，哈哈大笑，说：“哎哟我这贤惠妹子！”

晚饭后都旅长回去，问小菲跟不跟他走。

小菲说她得跟母亲住一宿。

等都旅长和警卫员走了，小菲抓了军帽就告辞。

跟母亲说第二天礼拜一，早操上得早，怕赶不回去犯纪律。

话是真话，但早上赶路比晚上安全。

小菲妈什么洞悉力？

马上就说：“你瞧不上人家，是吧？”

小菲说什么看得上看不上，相处都没处过。

母亲叫她少来那种闲书里看来的一套，什么相互了解，相互尊重？

小菲要是不了解都首长，妈了解，他跟妈把他三十六年桩桩件事都讲了。

就是讲究郎才女貌才子佳人他也不差，是瘸是瞎是麻？

大不了身上有几个弹眼子，哪个人不是靠衣装啊？

人脱了衣服都是走兽。

母亲见女儿两眼呆滞，眼神凄惨，把话放软些：“一个女人 聪明就聪明在趁年轻给自己找个大靠山。

你多福气啊，大靠山 自己找你来了。

妈讲句没脸的话，你有靠山，妈也能靠靠。

过去妈打死都不肯讲这句话。

”小菲发现母亲在抽烟。

她没注意母亲什么时候卷上了烟，已经抽了三根了。

母亲从父亲得了痲病后就戒了烟。

什么时候又续上这一嗜好的？

在她半夜出走之后？

母亲的烟丝装在一个旧烟盒里，烟盒有一个长槽，放卷烟的纸张。

烟丝有些是焦糊的，显然是从烟屁股里拆出来的。

晚上母亲去剧院和影院门口捡烟屁股的样子顿时刺痛了小菲。

她一定是款款地向一个烟头走过去，先用鞋尖踏住它，四下看看，见没人注意，飞快地弯下腰，或者漫不经心地蹲下，装着拔鞋，把烟头拾起来。

小菲看见红木柜的门把断了，没有被修理好，床下的鞋被踢得塌了帮子，屋角一些棕黄的水渍，是屋顶漏雨留下的。

小菲越留意，发现的迹象越多——母亲穷途末路的迹象。

没了小菲，她失去了精神和志向，她放弃过。

若不是因为要在家宴请都旅长，也许这个家更破败不堪。

为了这次重大会见，她重打精神，在一片破败上竭力修补，红木柜子上上了蜡，又拿出多年前的挑花台布，台面一片浅褐色的茶渍给一块茶巾上剪下的类似挑花补上了。

一块鹅黄被面拼凑出一幅窗帘，两把藤椅烂出窟窿她没法补救，但她缝了一对新花布棉垫。

为这一餐饭，不知她又和当铺老板舌战多久。

一刹那间，小菲几乎想说：妈，好吧，就趁了你的心吧。

“妈，以后我每月薪水都给你。

”母亲在浓烟里眯细眼：“你以为我不知你想讲什么？

你是想讲：我养你，你就放我一马，别逼我嫁给他了。

”“妈，我才十八岁。

鲍团长说了，我以后会成个大演员！

我才不靠男人呢！

”“少作怪吧。

就你那样算唱戏啊？

<<一个女人的史诗>>

人没上台胸脯子先上台，人下了台屁股还撅在台上！
跟了人家旅长，做个夫人，也好不现世了。

” “革命戏就是这样的！”

” “再请我看我是不会去看了。”

”

.....

<<一个女人的史诗>>

编辑推荐

《严歌苓作品集：一个女人的史诗》为严歌苓作品中最具“幽默与戏谑”的情感长篇，被读者评为“太虐心、太悲催”的爱情故事。

<<一个女人的史诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>