

<<扶桑>>

图书基本信息

书名：<<扶桑>>

13位ISBN编号：9787561356968

10位ISBN编号：756135696X

出版时间：2012-3

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：严歌苓

页数：286

字数：173000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;扶桑&gt;&gt;

## 内容概要

扶桑，一个19世纪60年代的中国女子；克里斯，一个同时代的白人少年。他们在美国的圣弗朗西斯科相遇相识，发生了恋情。因为扶桑是个20岁的中国妓女，而克里斯是个家境殷实的白人少年，这爱情不仅凄迷，而且成了命运的挑战。

性格即命运，因为扶桑怪异的性格，也使得她在大起大落的命运波折中挣扎起来。从被卖为妓女，到被人轮奸，到与自己的丈夫失之交臂，这一切仿佛都无法在扶桑的内心印上烙印。她从从容容地听从本能的体认，以三寸金莲走过一个又一个灾难。扶桑的性格在作者如此刻画下，有了非同一般的现代意义。本书是一部大胆、性感得令人激动的情爱小说——神秘莫测的感情，错综复杂的冲突——乡间女子扶桑跟随大批到海外谋生的劳工来到美国旧金山，她所要面临的绝不仅仅只是生计的艰难。为生活所迫，她只能倚门卖笑从事皮肉生意，却也因此与美国少年克里斯产生了一段纠结的爱情。扶桑当然不是灰姑娘，所以故事的结局必然不会落入童话故事的俗套，一幅幅既柔情又惨烈的生动画面亦由此展开

## 作者简介

严歌苓，著名旅美作家、好莱坞专业编剧。  
1986年加入中国作家协会，1990年入美国芝加哥哥伦比亚艺术学院，攻读写作硕士学位。  
严歌苓二十岁时开始发表作品，先后创作了《少女小渔》《天浴》《扶桑》《人寰》《白蛇》《一个女人的史诗》《第九个寡妇》《小姨多鹤》《赴宴者》《霜降》等一系列优秀的文学作品。  
她的作品充满鲜活的生命力，具有强烈的故事性、画面性，其生动流畅的语言，细腻准确的描写，引起了海内外读者的广泛关注，深受各界好评。

## &lt;&lt;扶桑&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页:这就是你。

这个款款从喃呢的竹床上站起,穿猩红大缎的就是你了。

缎袄上有十斤重的刺绣,绣得最密的部位坚硬冰冷,如铮铮盔甲。

我这个距你一百二十年的后人对如此绣工只能发出毫无见识的惊叹。

再稍抬高一点下颌,把你的嘴唇带到这点有限的光线里。

好了,这就很好。

这样就给我看清了你的整个脸蛋。

没关系。

你的嫌短嫌宽的脸形只会给人看成东方情调。

你的每一个缺陷在你那时代的猎奇者眼里都是一个特色。

来,转一转身,就像每一次在拍卖场那样转一转。

你见惯了拍卖;像你这样美丽的娼妓是从拍卖中逐步认清自己的身价的。

当我从一百六十册唐人街正、野史中看到这类拍卖场时:几十具赤裸的女体凸现于乌烟瘴气的背景,多少消融了那气氛中的原有的阴森和悲惨。

你始终不同于拍卖场上的所有女子。

首先,你活过了二十岁。

这是个奇迹,你这类女子几乎找不出活过二十岁的。

我找遍这一百六十本书,你是唯一活到相当寿数的。

其他风尘女子在十八岁开始脱发,十九岁落齿,二十岁已两眼混沌,颜色败尽,即使活着也像死了一样给忽略和忘却,渐渐沉寂如尘土。

而你绝不同于她们。

不要急着展现你的脚,我知道它们不足三寸:两个成了木乃伊的玉兰花苞。

别急,我会给你机会展露它们。

你毕竟不像活在1890到1940年间那个女人,住企李街129号,靠展览她的三寸金莲挣生计。

每天有几千游客肃穆地在她门口缓缓移动,看她死亡的足趾怎样给平整地折向脚心。

他们多半从已有斯文的东部来,也有的从大西洋彼岸来,专门来参拜这活生生躯体上的一个古老末梢。

他们从那脚的腐臭与退化中,从那盘根错节的繁杂秩序中读出“东方”!

我已经基本上清楚你的身世。

你是个二十岁的妓女,是陆续漂洋过海的三千中国妓女中的一个。

你登上这遍地黄金的海岸时已二十多,因此你成熟、浑圆,是个火候恰好的小娘儿。

你没有技艺,也没有妖惑的妩媚,丝毫不带那千篇一律的淫荡眼神。

你的平实和真切让人在触碰你的刹那就感到了。

你能让每个男人感受洞房的热烈以及消灭童贞的隆重。

因此你是个天生的妓女,是个旧不掉的新娘。

十九世纪六十年代末的夏天,圣弗朗西斯科那条六尺宽的唐人巷里,某个笼格般的窗内站着个不小巧的女子,就是你。

你有个奇怪的名字:扶桑。

你不是从广东沿海一带来的,因此你的售价比“阿珠”、“阿彩”、“阿蜊”们要高。

沿海地带女子很难证实自身与港口川流的洋水手无染,身价都要低三成。

这时你看着二十世纪末的我——我这个写书匠。

你想知道是不是同一缘由使我也来到这个叫“金山”的异国码头。

我从来不知道使我跨过太平洋的缘由是什么。

我们口头上嚷到这里来找自由、学问、财富,实际上我们并不知道究竟想找什么。

有人把我们叫做第五代中国移民。

## &lt;&lt;扶桑&gt;&gt;

你想我为什么单单挑出你来写。

你并不知道你被洋人史学家们记载下来，记载入一百六十部无人问津的圣弗朗西斯科华人的史书中，是作为最美丽的一个中国妓女被记载的。

记载中，他们不苟言笑地说：“那个著名的，或说是臭名昭著的华裔娼妓扶桑盛装出场时，引起几位绅士动容而不禁为其脱帽。

”“被视为奇物的这位华裔妓女最终经核实，她的身体与器官并非特异，与她的白种同行大同小异。

”你知道我也在拍卖你。

你再次转身，现在我看见你脑后那个庞大的发髻，一根白玉簪，一串浅红绢纱花从左耳一路插下来，绕半个髻。

几年后你的发髻深处将藏一颗制服铜纽扣，是克里斯的，那个白种少年。

第一次见你，起念嫖你时，他只有十二岁。

还是在一切都还没开始的时候，一切乱糟糟的情、冤孽、杀戮都尚未开始。

我们来看一看你最初的模样。

现在很好，我们之间的遥远和混沌已稀薄，我发现你蓦然间离我这么近。

最初你并不出色。

你二十岁。

比起干你这行的女子们，你已太老；二十岁，该是去死的年龄。

扶桑你要叫啊。

你十三四岁的前辈教你。

你卖不出去，晚饭是没有的。

再卖不出去，你就给剥光衣服，让蘸了水的皮鞭抽。

比你年轻的同行觉得你是一堆废物，不会叫卖自己，不会对窗外的男人把眉眼弄得勾勾搭搭。

史书对这种肉体叫卖都有详尽记述——华裔妓女们的叫卖通常有三种：“中国妞儿好啦，先生里头看啦，您父亲他刚刚出去啦！

”“一毛钱看一看，两毛钱摸一摸，三毛钱做一做啦！

”“才到码头的中国妞，好人家的女儿，三毛钱啦！

”偶有为如此直接坦率的言辞和低廉的价钱打动者，回首留步，在大同小异的半大女童中选定一位。你是不叫的。

有人往你看，你慢吞吞对人一笑。

你笑得那么真心诚意，让人觉得你对这个世道满足极了，你对这个看你的人中意极了。

恐怕就是你的沉默和你心甘情愿的笑使识货的人意识到你绝不是一般货色。

有人开始在你窗前慢下步伐。

你就像此刻一样，从咿咿呀呀的竹床上站起。

你显得高大、实惠，动作的稍微迟钝使你几乎是庄重的。

人们一时间忘了你是个笼中待售的妓女。

好了，我基本看清了你最初出现在金山码头的模样，绝不会让你混淆于来自中国的三千红粉。

晚间的雾从海里漫上岸。

街上的尘土被雾浸湿，变得沉重，沉淀下来。

不再从扶桑的窗子袭进呛嗓子的细尘。

有些冷，有些饿，有些困倦，扶桑看着马车上一颠一颠的灯。

媒体关注与评论

《扶桑》是一部以丰富的感性书写的，令人难以平静的作品。

它呈出错综复杂的种族间情爱，是对神秘莫测的人类情感的一次敏锐的探索性对话。

——美国《纽约时报》 这是一部怪异而震撼的小说。

严歌苓如同一位镜头简练而丰富的导演，不动声色地为我们展开一幅幅既柔情又惨烈的生动画面。

——美国《洛杉矶时报》 严（歌苓）精湛的故事描写为你展现了一个有关永恒的，不屈不挠的爱情故事。

——英国《观察家报》 这是一部大胆、性感而令人激动的有关禁锢与爱情的小说。

作者以极为独特的语言，表现了生动的历史场面。

——英国《出版新闻报》

<<扶桑>>

编辑推荐

《扶桑》是一部大胆、性感得令人激动的情爱小说——神秘莫测的感情，错综复杂的冲突——乡间女子扶桑跟随大批到海外谋生的劳工来到美国旧金山，她所要面临的绝不仅仅只是生计的艰难。为生活所迫，她只能倚门卖笑从事皮肉生意，却也因此与美国少年克里斯产生了一段纠结的爱情。扶桑当然不是灰姑娘，所以故事的结局必然不会落入童话故事的俗套，一幅幅既柔情又惨烈的生动画面亦由此展开。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>