

<<神圣的解构>>

图书基本信息

书名：<<神圣的解构>>

13位ISBN编号：9787561442401

10位ISBN编号：7561442408

出版时间：2008-12

出版时间：四川大学出版社

作者：张佐邦 等著

页数：421

字数：479000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神圣的解构>>

内容概要

鲁迅作为一个内蕴丰富的文本，一种极为丰富的精神文化资源，不但从未枯竭，而且越开发越丰富，越开掘越切近鲁迅生命的本真。

因而，重新解构鲁迅，复活鲁迅，赋予鲁迅以新的生命，这是鲁迅研究事业赋予研究者的历史使命。四位教师运用四种理论，从四个不同的角度对鲁迅进行立体审视，扩大鲁迅研究的视野，使鲁迅研究取得突破性进展。

同时，给研究生一个有益的启示：同样的作家作品用不同的理论和方法进行研究，都可以得出很多有创新性的结论。

学生则以精读教材、自学为主，认真领悟各种研究方法的长短，写出有特色、有深度的研究论文，真正实践“学为创造”的教学理念，有效提升创新思维和创新能力。

<<神圣的解构>>

书籍目录

第一章 新文化视野中的鲁迅及其作品

第一节 鲁迅与新文化运动

- 一、在新文化运动的背景下认识鲁迅
- 二、准确把握新文化运动中鲁迅的意义

第二节 初入文坛的鲁迅

- 一、鲁迅“回到古代去”的抄碑生活
- 二、鲁迅初入文坛时的创作生活
- 三、鲁迅之于新文化运动的“评判”价值

第三节 激进主义者的“呐喊”

- 一、鲁迅激进主义思想的生成
- 二、鲁迅的激进主义历史观
- 三、鲁迅对社会现实的激进批判
- 四、鲁迅对国民性的的激进抨击

第四节 怀疑主义者的“彷徨”

- 一、鲁迅怀疑主义思想的生成
- 二、鲁迅小说中的怀疑主义倾向
- 三、《野草》中的怀疑主义思考
- 四、对自我写作意义的怀疑

第二章 文艺心理学视野中的鲁迅及其作品

第一节 鲁迅的个性心理特征及其生成

- 一、从文艺心理学角度研究鲁迅的意义
- 二、鲁迅的个性心理特征
- 三、鲁迅个性心理的生成

第二节 鲁迅的个性心理对其小说创作的影响

- 一、鲁迅的个性心理对其小说创作影响的多面性
- 二、鲁迅的个性心理对其小说创作影响的深层性

第三节 鲁迅的个性心理对其散文创作的影响

- 一、鲁迅的个性心理对其散文创作影响的多面性
- 二、鲁迅的个性心理对其散文创作影响的深层性

第四节 鲁迅的个性心理对其杂文创作的影响

- 一、鲁迅的个性心理对其杂文创作影响的多面性
- 二、鲁迅的个性心理对其杂文创作影响的深层性

第五节 鲁迅的个性心理对其诗歌创作的影响

- 一、鲁迅的个性心理对其诗歌创作影响的本原性
- 二、鲁迅的个性心理对其诗歌创作影响的深层性

第三章 存在主义视野中的鲁迅及其作品

第一节 重塑现代人类的生命信仰——19—20世纪的存在主义思想与鲁迅的精神之路

- 一、“穿越虚无—重建意义”：凸现现代人类生命信仰问题的存在主义哲学
- 二、克尔凯戈尔的“虚无恐惧”与呼吁个体性基督信仰
- 三、尼采的“上帝之死”与“超人”呼唤
- 四、“自由—真理”：海德格尔对“虚无—意义”问题的深度推进
- 五、萨特：从“人即自由”到“自由选择—行动学说—介入文学”
- 六、存在主义视野中的鲁迅——一个穿越虚无、创造意义的现代信仰者

第二节 存在主义视野中的《呐喊》、《彷徨》

- 一、存在主义视野中的《示众》与《呐喊》、《彷徨》

<<神圣的解构>>

二、从《呐喊》、《彷徨》看鲁迅对虚无的反复沉潜与隐约反抗

第三节 存在主义视野中的《野草》

一、存在主义视野中《野草》的整体意义结构

二、细读《野草》中鲁迅“透视—超越”虚无、回归战士“真我”的自我救赎足迹

第四章 文艺美学视野中的鲁迅及其作品

第一节 鲁迅的美学思想

一、鲁迅早期美学思想的渊源

二、鲁迅对文艺的具体论述

第二节 鲁迅小说的美学特征

一、鲁迅小说的现实主义风格

二、鲁迅小说的现代主义特征

三、鲁迅小说在文体上的创新

第三节 鲁迅杂文、散文的美学特征

一、鲁迅杂文的美学特征

二、《朝花夕拾》的美学特征

三、《野草》的美学特征

附录 鲁迅的个性心理对其散文创作的深层影响

<<神圣的解构>>

章节摘录

新文化运动最大的成绩是对传统的颠覆和倡导“民主”、“科学”的观念。

在普遍的颠覆传统的思想活动中，当时十分盛行的怀疑主义与激进主义皆充当了历史的主角，两者起到的历史作用实难分轩轻，共同推动了对传统文明的彻底颠覆。

怀疑主义与激进主义之间本来存在着清晰的思想分野，但在现代中国特殊的历史背景之下，两者之间又有着内在的联系：没有对传统的深刻怀疑，便不可能有对传统的极端叛逆。

怀疑主义是多数启蒙者思想的源头，激进主义则是怀疑主义的思想之源自然流变的结果，“实验主义怀疑论和未知论是改革者批判传统伦理和思想时所采用的主要方法”。

而“改革者批判传统伦理和思想”时又常常秉持激进的态度。

以对传统的颠覆而言，怀疑主义与激进主义皆是重要的否定性和破坏性力量，具有不可替代的重要作用。

在许多启蒙人物那里，或以激进主义为表，怀疑主义为里，任诞不羁的反传统言论后隐藏着对传统的深刻怀疑，或者以怀疑主义的思想方法，促成激进主义的思想成果，以“怀疑”的态度和“激进”的姿势向传统文明发出强有力的挑战。

在历史现场中观察，怀疑主义和激进主义代表了启蒙运动的精神方向。

鲁迅是新文化运动中出现的以深刻的文明怀疑和广泛的文明批评著称的作家。

鲁迅于1918年加入“新青年”阵营后，很快成了启蒙运动中怀疑主义和激进主义的著名代言者。

在鲁迅身上，怀疑主义思想和激进主义思想常常融为一体，形成批判能量巨大的合力，共同担当起抨击传统文明的任务。

他最早的白话文学作品《狂人日记》便确立了文明评判的圭臬：凡事总须研究，才会明白。

古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。

我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着“仁义道德”几个字。

我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

<<神圣的解构>>

编辑推荐

《神圣的解构:鲁迅研究的四维审视(云南大学研究生教学用书)》是由四川大学出版社出版的。

<<神圣的解构>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>