

<<真理与批判>>

图书基本信息

书名：<<真理与批判>>

13位ISBN编号：9787561454954

10位ISBN编号：7561454953

出版时间：2011-10

出版时间：四川大学出版社

作者：陈波

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<真理与批判>>

内容概要

本书注重阿多诺美学理论形成的思想背景，包括与其他理论家的关系，多视角的关注有利于更深入地理解阿多诺思想的复杂性。

<<真理与批判>>

书籍目录

现代性的自我确证与批判理论的规范基础（代前言）

导论

一、研究思路及方法

二、阿多诺美学研究现状

三、阿多诺其人：一种境遇式的描述

第一章 走向《美学理论》的思想史路径

一、现代性的自我确证和审美批判

二、阿多诺美学的理论定位

三、《美学理论》的内在问题意识及解决路径

四、美学存在的权力和《美学理论》的旨趣

五、后现代语境中阿多诺晚期思想研究的意义

第二章 《美学理论》的艺术本质观念

一、探索“艺术本质”的方法论路径

二、技术时代的艺术：艺术的历史性道德批判观念

第三章 观念论真理论证批判：艺术真理之前提

一、把握艺术真理的认识论问题

二、观念论的同一性思维原则批判

第四章 艺术真理的审美理性奠基

一、对艺术真理的认识论论证

二、艺术认识模式的基础

三、模仿：艺术认知模式

第五章 “真理性内容”：艺术作品规范性价值内涵

一、由“模仿”而来的“精神”

二、艺术精神的真理性内容

三、艺术真理的批判性价值

四、艺术作品的意义

第六章 真理在现代艺术中的呈现形式

一、艺术形式的内部辩证法

二、客体优先原则下的审美经验

三、“审美幻象”：艺术真理的现身样态

四、“谜语特质”：艺术真理的表达悖论

五、“单子特质”：艺术作品的存在特征

第七章 现代自律艺术的社会批判功能

一、艺术何为：由本雅明和阿多诺之争引入的问题

二、现代艺术的社会功能

三、现代艺术的接受问题

四、现代艺术功能的作用效果

五、当代艺术的渴望

第八章 批判理论审美范式的限度

一、批判性的质疑

二、简短结语

参考文献

<<真理与批判>>

章节摘录

阿多诺清醒地争辩道：“这不可能，也不应当。

”（96）借助韦伯的范式，阿多诺认为：“艺术是将世界从着魔状态中解脱出来的那一过程的组成部分。

”强调艺术并不是使艺术回到“巫术”，因为，“艺术与理性化紧紧地纠缠在一起”。

于是，艺术的审美意念（通过模仿）与技术形式（理性或工具理性）就构成某种内在辩证法，即“内在于艺术的模仿与理性的辩证法”。

（96）那么，什么是艺术的模仿呢？

阿多诺给出了一个清晰的说明：“被理解为主观创造过程与客观的、未安置的他者之间所结成的非概念性亲合关系。

”（96）这是一种星丛式和解关系，而非同一性关系，既不可直接回归于自然，亦不可使自然“人化”。

建构和解关系的模仿亦是一种“认知的形式”，在这个意义上，亦是“理性的”。

（96）模仿超越了单纯的认知（原本的、工具意义上的），这样一来，艺术就摧毁了与知识相对的独特性与单义性，艺术于是被赋予了“综合”的功能：同时承担起了人面对世界的三重生存论关系。

正如马克思通过生产劳动概念来解决生存性世界问题一样，阿多诺通过艺术同样实现了这样的综合。

那么，艺术在历史上能否承担这类综合意义呢？

阿多诺对此是抱有警觉的，他甚至谈到了艺术被毁灭的危险，而这种危机与艺术概念本身一样古老。因为认知取代了艺术成为主导原则，而艺术本身也面临被理性同化、操纵（文化工业）的危险，所以，他的担心是有道理的。

笔者认为，问题倒不在于艺术能否承担综合使命，问题在于艺术是否应该承担这样的使命！

.....

<<真理与批判>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>