

<<歌仔戏的生存与发展>>

图书基本信息

书名：<<歌仔戏的生存与发展>>

13位ISBN编号：9787561523711

10位ISBN编号：7561523718

出版时间：2006-1

出版时间：福建厦门大学

作者：海峡两岸歌仔戏艺

页数：592

字数：470000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<歌仔戏的生存与发展>>

### 内容概要

歌仔戏根深于闽台，萦绕于两岸，而弥漫于历史，是海峡两岸人民共同创造和培育的地方戏曲剧种，其孕育、形成和传播，是两岸文化交流与发展的一个缩影。

歌仔戏在现代社会的生存与发展，是海峡两岸共同关心和思考的问题。

传统艺术遭遇现代的难题，是不可避免的问题，如何来应对日新月异的社会变迁，引起了海峡两岸学者的广泛关注。

研讨会一共收到了来自两岸的学术论文31篇，学者就“目前两岸歌仔戏的生存与发展情况”、“两岸歌仔戏的形态研究”、“歌仔戏的音乐发展”、“两岸歌仔戏的创作问题”等专题进行深入的探讨，为两岸歌仔戏的发展献计献策，提供了理论支持和指导。

为了让研究成果得到海峡两岸更多热心的人分享，我们将学术论文结集出版，同时也是为歌仔戏的发展历史留下宝贵的研究结果。

## &lt;&lt;歌仔戏的生存与发展&gt;&gt;

## 书籍目录

目前两岸歌仔戏的生存与发展情况 厦门歌仔戏生态环境分析 台湾歌仔戏与电视媒体的跨界联姻  
闽南歌仔戏的生存策略 建构与解构的动态进程——台湾歌仔戏的美学演变历程 从歌仔戏的特点看  
闽南戏曲的发展趋向 21世纪观众眼中的好歌仔戏——以台南市“秀琴歌剧团”为例 人才·市场  
——由歌仔戏首届大专班毕业分配引发的思考 变通《心灯》走台湾——一次“还戏于民”的实践与  
感悟两岸歌仔戏的形态研究 “宜兰本地歌仔”戏曲类型之探讨 “咸水腔”歌仔戏的历史与现状  
台湾外治歌仔戏的表演形式 战后台湾歌仔戏商业剧场风云——以20世纪50年代台北市的戏院演出为  
观察范围 歌仔戏与芗剧 台湾拱乐社录音团研究歌仔戏的音乐研究 歌仔是歌仔戏音乐的主要声控  
明华园戏剧团《济公活佛》音乐变迁之研究 歌仔戏的“歌唱”与“曲唱” 张上下的歌仔艺术创  
造——兼谈歌仔戏音乐发展尺度的把握 从本剧种的音乐出发——对戏曲音乐传统延续的一些思考  
大广弦的形制与制作特点两岸歌仔戏创作谈及其他 歌仔戏剧本创作中若干问题的思考——以歌仔戏  
《邵江海》创作为例 歌仔戏《邵江海》音乐设计创作为例 芗剧导演经验探讨 试论台湾内台“胡  
撇仔戏”的发展途径及其创作特色 从传播看歌仔戏 知识分子眼中的歌仔戏图像及其分析——以  
日治时期知识分子对歌仔戏的接受史为中心 歌仔戏传播泉州考略——兼对《歌仔戏在泉州的传承  
》一文的质疑 略谈歌仔戏的押韵问题 闽南方言（漳州地区）若干口语词辨析 海峡两岸戏曲电视  
剧《孟丽君》之比较

<<歌仔戏的生存与发展>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>