

<<吴孙权书法艺术>>

图书基本信息

书名：<<吴孙权书法艺术>>

13位ISBN编号：9787561529652

10位ISBN编号：7561529651

出版时间：2008-1

出版时间：厦门大学

作者：吴孙权

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴孙权书法艺术>>

内容概要

吴孙权，福建厦门人，一九七七年考入厦门大学历史系，毕业留系从事考古学教学与研究。逝世前为副教授、中国书法家协会会员、福建省书法家协会理事、厦门市书法家协会副主席。

吴孙权自幼爱好书画，曾三年蝉联厦门市中学生书法比赛第一名。他以对书法的倾心与感悟，得到著名书法家罗丹先生之悉心指导，临习汉隶、魏碑、唐楷而日渐精进。

此后四十多年锲而不舍，临池不辍，潜心研习篆、隶、楷、行、草、章诸体，采撷众长，师古而不泥古，追求形象气韵的融会贯通。

其隶书取法《张迁》、《衡方》、《曹全》、伊秉绶，雄茂苍浑，俊雅郁拔；行书乃得力于二王、米芾、飘逸灵秀，豪迈洒脱；狂草受益于怀素、王献之，劲健奔放，纵横奇肆；章草则研习索靖《月仪帖》、陆机《平复帖》，融汉晋简牍草书和王羲之〔亦今亦草〕之草，简率奇诡，古拙天真；书甲骨文力求简古神奇，写金文则雍容华滋。

最近几年来，精研楚金文和楚简帛，书楚篆则诡异变幻，绮丽雍容。

常以宋代书法家黄庭坚的〔学书须要胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵〕的名言自勉，淡泊明志，潜心研究古文字学和书画理论，为厦门大学考古专业学生开设《古文字学》、《中国书画史》等课程，著文论述古文字学、书法史、书法技法等，发表学术论文风探讨一文入选全国第四届正书展。

曾应聘于厦大美术系、厦门老年大学，教授各体书法，并精心编写了有关隶书、楷书、行书、《兰亭序》研习的讲义四册。

本书为《吴孙权书法艺术》系列之一“篆·隶·真·草·行”，楚篆书风的探索，是孙权生前最后阶段的一件大事。

他热切希望能够结合古文字研究的坚实功底，将这种已经失传两千余年的珍贵书体化为书法创源泉，写出具有个人风格的书体。

由于他是在对行、草、篆、隶、楷多年研究和实践并均达到一定高基础上对楚篆书法进行深入探讨的，因此他对楚篆艺术的探索就更具有学术意义和艺术价值。

<<吴孙权书法艺术>>

书籍目录

陆游《柳桥晚眺》都邑自有则，道义为之门莫袭树德，彝鼎传家王羲之《远宦贴》（临）文天祥《正气歌》陈大络《中华颂》杜甫《登岳阳楼》日月两轮天地眼，诗书万卷圣贤心《序》王乃钦篆其人如光风霁月，我室有周鼎商彝宠辱不惊，看庭前花开花落《薛仲赤簠铭》舞动厦门惠风和畅德器有至用，道心在无为司农用德，太史从戎义田执德，原道从师大德用九，至道登三有若传道，子莫执中师还一旅，月散三边嘉嗜书读画翰墨陶情，煮酒品茗居邻云山范仲淹《江上渔者》春燕应节至，鸣雁乘风飞阴阳可橐，天日同游心中唯一月，橐内实千爱郭店楚简《老子内篇》（临）孟浩然《春晓》王维《终南别业》祖咏《江南旅情》杜牧《将赴吴兴登乐游原》乐和 乘云啸月 怀德风和日丽思齐则成静观自得澄怀观道物外真游毛泽东《沁园春·雪》隶真草行

<<吴孙权书法艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>