

<<德勒兹身体美学研究>>

图书基本信息

书名：<<德勒兹身体美学研究>>

13位ISBN编号：9787561755907

10位ISBN编号：7561755902

出版时间：2007年10月

出版时间：华东师范大学出版社

作者：姜宇辉

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<德勒兹身体美学研究>>

内容概要

德勒兹的思想风格多样，涉及领域广泛，概念和理论也往往独辟蹊径。

因此，要从如此五光十色的思想聚合体中清理出一条线索对其思想进行系统、深入的评介，其重点和难点就在于：必须要选择一个恰当的出发点。

本书的出发点就是“身体”这个概念，全书出于德勒兹哲学的内在发展线索和哲学史发展的逻辑这两个基本方面的考虑，将德勒兹身体美学研究进行系统概述。

德勒兹始终强调自己的哲学是“彻底的经验主义”，然而，此种“经验”不同于认识论传统中的“内在思想”，而是和肉体层次的开放性的生命体验紧密相关。

所以，身体问题自然就成为贯穿德勒兹哲学思索始终的主题。

<<德勒兹身体美学研究>>

书籍目录

前言 序绪论 德勒兹哲学的特质与本书的写作框架 一、德勒兹哲学的特质 二、本书的出发点与基本思路：“身体问题”与“美学的向度” 附录1 “外部思想”：从布朗肖到福柯第一章 审美经验与身体意象：从尼采的“肉体学说”开始 一、“审美经验”的内涵：哲学史的逻辑 二、回归“身体信仰”：尼采的诠释(1) 三、“审美经验”与“身体意象”：尼采的诠释(2)第二章 《意义的逻辑》：身体—语言的“表层” 一、身体—语言：问题的提出 二、“表层”：“虚因”与身体的“意义” 三、重读《斐里布篇》：“被赋予精神”的身体 四、“表层”、“表现”与“意义” 附录2 “死”与“空”：福柯的《死与迷宫：雷蒙·鲁塞尔的世界》 附录3 “写作”之“欲”：萨特的“欲望”本体论兼论其与德勒兹的差异第三章 “身心平行论”与“表现”的问题 一、“表现”的概念及其哲学史背景 二、传统的身心理论的不充分性 三、“平行”与“表现”：身体的“意义” 四、艺术中的“表现”问题：深入理解“内在性”与“单义性”第四章 “感觉”与“身体意象”：对德勒兹(感觉的逻辑)的一种诠释 一、解题：何为“感觉”之“逻辑” 二、“事件”、“表现”与“身体—意象” 三、传统绘画理论的困境：作为“感官”和“机体”的“身体意象” 四、“身体意象”与“感觉” 五、“无器官的身体” 附录4 梅洛-庞蒂的“身体图式”(le schéma corporel)的概念 附录5 从奥斯汀到德勒兹：什么是真正的“话语行为”?第五章 身体的“意义”——当代语境中的德勒兹身体美学 一、概述：消费身体和虚拟身体 二、鲍德里亚：虚拟的时间性 三、肖瓦尔特(Showalter)与德勒兹的“生成—女性”概念 四、德勒兹美学视域之中的“他者”与“世界”——深入解读《从存在到存在者》，兼论列维纳斯与德勒兹的差异参考文献后记

<<德勒兹身体美学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>