

<<莫扎特女高音咏叹调（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<莫扎特女高音咏叹调（上下册）>>

13位ISBN编号：9787561755976

10位ISBN编号：756175597X

出版时间：2007-10

出版时间：上海华东师范大学

作者：曹金 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<莫扎特女高音咏叹调（上下册）>>

### 内容概要

奥地利作曲家莫扎特(Wolfgang Amadeus Mozart), 1756年1月27日生于萨尔茨堡, 1791年12月5日卒于维也纳。

这位天才的音乐家3岁始学钢琴, 5岁作曲, 6岁便随其父在欧洲各大城市演出, 8岁创作交响曲, 11岁开始歌剧创作。

在其短暂而辉煌的一生中, 为人类留下了大量宝贵的文化经典。

歌剧是莫扎特的重要创作领域, 品种类型涉猎正歌剧、喜歌剧、德奥歌唱剧等, 共22部。

本书搜集了莫扎特自11岁至逝世前所作歌剧中的女高音咏叹调32首, 并按作品编号顺序编为两部分。

第一部分为莫扎特于1767—1776年间创作的歌剧作品。

这部分作品由于种种原因, 资料尤显乏缺, 很少为国内的声乐学生所熟识并演唱。

然而, 对于年轻的女高音演员和学生来说, 接触这些早期的莫扎特声乐作品, 不仅有助于训练演唱技巧、了解莫扎特的音乐风格, 更能为他们演唱和驾驭莫扎特的后期作品打下良好基础。

在第二部分曲目中, 搜集了莫扎特歌剧创作中最为成熟、最为辉煌的经典女高音声乐作品, 其中包括《后宫诱逃》、《费加罗的婚礼》、《唐·爵凡尼》、《魔笛》等。

全书不仅对每部作品的创作背景和剧情作了必要的介绍, 且配有中文译词和演唱提示。

希望本书的出版有助于音乐界同行们的学习、演唱和研究。

## <<莫扎特女高音咏叹调（上下册）>>

### 作者简介

曹金，华东师范大学艺术学院音乐系副教授。

1989—1994年就读于上海音乐学院声乐系，师从倪承丰教授，结业后考入上海歌剧院，任歌剧演员，曾在《蝙蝠》、《卡门》、《江姐》等歌剧中担任主要角色。

1998年赴德国柏林艺术大学攻读硕士学位，师从史达姆教授、期间曾在《图兰朵》、《乡村骑士》、《魔笛》、《艺术家生涯》、《唐·爵凡尼》、《阿莉亚特娜》等多部歌剧中扮演女主角，并与德国柏林交响乐团，勃兰登堡交响音乐会，波兰国家交响乐团，保加利亚广播交响乐团等乐团合作，举办了多场音乐会。

先后三次在国际声乐比赛中获奖，并获得瓦格纳奖学金、受邀参加了举世闻名的拜罗伊特艺术节。

2002年获得表演硕士学位，此后受聘于华东师范大学音乐系。  
任副教授。

2004年获得国家留学基金，赴奥地利维也纳音乐表演艺术大学攻读大师文凭，并以全年级唯一的“  
优等”成绩毕业，获得博士学位。

近几年来除了促进国际艺术交流项目中作出大量贡献（引荐国外专家来校任教，输出音乐学生赴奥留学，组织策划中奥学生共同演出歌剧等）外，还培养了大批在国内外声乐比赛中获奖的优秀学生，如吴睿睿（全国青年歌手电视大奖赛养殖场组金奖）等。

为提升华东师范大学音乐系在社会上的影响力做出了一定的贡献。

由于教学成果显著。

先后被授予华东师范大学振兴中华英才奖，优秀教学一等奖和上海市育才奖。

2006年9月在上海音乐出版社出版了《德文艺术歌曲精选上、下册》一书。

<<莫扎特女高音咏叹调（上下册）>>

书籍目录

上册 1. 清醒吧, 懒惰的奴仆(选自《第一条戒律的义务》) 2. 欢笑、玩乐(选自《阿波罗和海阿钦斯》) 3. 可爱的灵魂, 看看这颗心(选自《葬礼音乐》) 4. 我的爱人美丽的脸庞(选自《巴斯蒂安和巴斯蒂安娜》) 5. 爱情(选自《虚伪的单身汉》) 6. 上帝的恩宠已经逝去——极度的悲伤(选自《庞托的国王, 米特里达德》) 7. 乘着渴望的翅膀(选自《阿斯卡尼奥在阿尔巴》) 8. 当我缄口沉默不语(选自《阿斯卡尼奥在阿尔巴》) 9. 这双美丽的眼睛闪耀着照人的光彩(选自《阿斯卡尼奥在阿尔巴》) 10. 是的, 但却是另一个人的爱情.....(选自《阿斯卡尼奥在阿尔巴》) 11. 爱人.....  
我的生命(选自《鲁契奥·西拉》) 12. 我爱她, 并将忠诚于她(选自《牧人王》) 13. 冷酷的人! 哦上帝, 你看见了(选自《牧人王》) 下册

<<莫扎特女高音咏叹调（上下册）>>

章节摘录

插图

<<莫扎特女高音咏叹调（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>