<<四种爱>>

图书基本信息

书名:<<四种爱>>

13位ISBN编号: 9787561757086

10位ISBN编号:7561757085

出版时间:2007-12-1

出版时间:华东师大出版社

作者: C.S.路易斯

页数:130

译者: 汪咏梅

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<四种爱>>

前言

爱,在我们这个时代,也许比在其他任何时代更甚,已经成为人生最大的支柱,或最后的支柱。 但是这个支柱,在我们这个时代,也许比在其他任何时代更甚,又已经变得极其脆弱,一触即溃。 难怪许许多多的人会觉得,人生的大厦或者小屋,常常岌岌可危!

这种危局,是我们自己造成的——我们常常没能把爱想透,把它看得太简单,或者混同于别的东西; 我们常常只用一种爱(例如男女之爱)取代别的爱,眼光变得太狭窄;我们常常对爱过于信赖或近乎崇 拜,把它当成了上帝——《圣经》说"上帝就是爱",但人间的爱并不就是上帝!

这就好像一个人把桌子腿当作了房子的支柱,或者以为一根支柱就能撑起整座房子,或者以为有了几根支柱就可以不要地基!

这种危局,不是不可以改变的——你手里这本书,就可以帮助一个又一个的人,完成这个巨大的改变 !

当然,那需要有一点点"正心诚意",花一点点时间去读读这位大作家的这本小小书,跟着他去看一 看各种各样的爱,去想一想各种各样的爱,去体会一下各种各样的爱。

真的, C.S.路易斯会帮助我们去想透爱, 去看清爱, 去体会爱。

我们可能经历过许多人的爱、爱过许多人也看过许多人的爱,但也许都只属于一种或两种,C.S.路易斯会让我们懂得好几种真正不同的爱。

还有,对同一种爱,他会变换不同的角度去观察、去思考,再用亲切、机智的方式,向我们娓娓道来……他不但谈到了爱的魅力,也谈到了爱的陷阱;他不但谈到了"给予之爱"的危险,也谈到了"需求之爱"的崇高;他充分发掘和赞美了各种爱具有的种种美质,也深刻地揭示和剖析了各种爱具有的种种缺陷。

他不像一般人只把爱视为一种上天赐给的礼物,而且提醒人们要由此付出靠近上帝的努力。

最重要的是,他指出了人间的爱之不可靠、甚至有沦为魔鬼、毁灭人生的危险,所以,必须有仁爱来加入,必须有圣爱来转变;人类的爱必须有超人间的基础,必须有超人间的目标——那就是书中所说的"大爱"。

所以,我们可以说,C.S.路易斯就像一个老练的人生"建筑师",他会教你识破某根支柱的钢筋裂痕,洞察某些支柱的强度弱点。

他会让你明白人生大厦有多少支柱支撑,明白这些支柱又需要有怎样的地基……我曾在《从岁首到年终》的序言中说,同C.S.路易斯交上一年的朋友,会使你变得更好。

现在我要在这里说,好好读读这本小书,会使你拥有更多、更大、更深、更丰富多彩的爱。

我又曾为拥有大爱的特蕾莎修女的言论集写过一篇序言。

那本书的书名叫《活着就是爱》,我认为应改为《爱才是活着》。

因为,特蕾莎嬷嬷用她的生命告诉我们:爱,才是真正的人生,才会真正地生活。

然而,那爱必须是仁爱,或圣爱,或大爱。

<<四种爱>>

内容概要

《四种爱》的作者C.S.路易斯,20世纪英国一位具有多方面天才的作家,他的作品每年还在继续吸引着成千上万新的读者。

本书中作者带我们认识了各种各样的爱,去想一想各种各样的爱,去体会一下各种各样的爱,包括:物爱、情爱、友爱、爱情、仁爱。



作者简介

<<四种爱>>

书籍目录

中译本序(何光沪)引言物爱情爱友爱爱情仁爱译者后记

<<四种爱>>

章节摘录

插图:物爱我这一辈人,小时候大半都因说"爱"(loved)草莓受到过训斥吧。

有些人为英语中有"爱"(love)和"喜欢"(like)这两个动词而自豪,因为法语要表达这两种含义,只能用一个"爱"(aimer)字。

但是,法语中也有很多表达方式比我们丰富,实际上,增添这种丰富的还往往是一些来自英语的词汇

大凡说话之人,无论多么古板、虔诚,每天都会说自己"爱"一种食物、一项运动、一项消遣。

其实,对事物单纯的喜欢与对人的爱之间有一种连续性。

既然"没有最低者,最高者便站立不住",我们最好从最底层的单纯的喜欢开始;既然"喜欢"一个事物意味着从中获得某种乐趣,我们就必须从乐趣谈起。

人们早已发现,乐趣可分为两种:一种先有渴望,没有渴望便无乐趣可言;另一种自身便是乐趣,不需要渴望作铺垫。

前者可以拿饮水为例。

你若口渴,饮水是一种乐趣,若非常口渴,饮水便是一种极大的乐趣。

但是,除了口渴或遵从医嘱外,世界上可能没有人纯粹为了享受喝水的乐趣而喝水。

第二种乐趣可以拿不期而遇的香味为例。

如早晨散步时,突然闻到从豆田或香豌豆丛中飘来的一阵清香。

在闻到这股香味之前,你一无所缺,完全满足。

这种乐趣也许巨大,却是未经寻求、额外添加的礼物。

为清楚起见,对这两种乐趣,我都只列举了非常简单的例子,现实中当然有很多复杂的情况。

在你期待水(也许会以水为满足)时,若有人给你咖啡或啤酒,你就不仅享受到第一种乐趣——解除了口渴,同时也享受到第二种乐趣——美味。

上瘾之人则可能将第二种乐趣转变为第一种乐趣。

对一个节制的人来说,偶尔的一杯酒就像豆田散发的香味一样,是一种享受,但是,对一个味觉、肠胃早已被酒破坏的酒鬼来说,酒带来的唯一乐趣就是解除难以忍受的渴望。

只要还能分辨口味,他就不会太喜欢这种渴望,但是,相对于保持清醒这份痛苦来说,渴望更好。

尽管这两种乐趣相互转换、相互交织,其间的区别还是清晰可辨。

我们可以分别称之为需求之乐和欣赏之乐。

需求之乐与第一章谈到的"需求之爱"之间的相似性是有目共睹的。

但是不要忘记,我承认自己曾不得不抑制一种倾向,即想要贬低需求之爱,甚至否认需求之爱是爱。 在谈论乐趣时,大多数人可能会产生相反的倾向:我们很容易尽情地颂扬需求之乐,对欣赏之乐却报 以不悦。

前者是如此地自然("自然"这个词含义多端,可以用来玩文字游戏)、必不可少,正因为自然,所以无过度之虞;后者则是不必要的,为每一种奢侈、罪恶敞开了大门。

对欣赏之乐的害处,你若缺乏认识,可以翻开斯多葛派的著作,在那里,对欣赏之乐的贬抑应有尽有

但是在探讨过程中,我们一定要谨慎,永远不要过早上升到道德的高度,或过早去评价。

相对于描述与解释,人们一般更热衷于赞扬和批评,想将每一点区别都变成价值上的区别。

所以,这个世界上才会出现那些不可救药的批评家,他们在评论两个诗人时,不按照自己的喜好排序 (仿佛诗人是某一奖项的候选人),便无法指出其不同。

对乐趣,我们绝不可如此,现实情况太复杂。

这点,从欣赏之乐(因为痴迷)一旦变质便以需求之乐告终中,我们就已经得到了提醒。

总之,对我们而言,这两种乐趣之所以重要,是因为它们在一定程度上预示着我们的"爱"(真正的"爱")的特性。

一个口渴、将一杯水一饮而尽的人可能说:"啊,刚才我可真地想喝极了!

"一个呷了一口酒的酒鬼也可能这样说。

<<四种爱>>

早晨散步、路过豌豆花丛的人则更可能说:"这花真香!

"品酒师在呷了一口著名的红葡萄酒后,同样也可能说:"这酒真不错!

"在涉及需求之乐时,我们往往用过去时态讲述自己,而在涉及欣赏之乐时,则往往用现在时态讲述 对象,其中的原因不难理解。

莎士比亚在描述一阵专横的情欲得到满足时,曾这样写道:疯狂地追求,一旦满足,又疯狂地仇恨。 最单纯、最基本的需求之乐也具有某些类似的特征(当然,只是某些类似)。

这些需求之乐一旦满足,虽不招致仇恨,但无疑会以惊人的速度立即消失得无影无踪。

割完草,口干舌燥地走进厨房,水龙头和水杯对我们确实很有吸引力,六秒钟之后,这种吸引力便荡然无存。

同样,在早餐前与早餐后,油炸食物的气味闻起来也大不相同。

如果你允许我举一个最极端的例子,我想问:大多数人难道不曾遇到这样的时刻——(在陌生的小镇)看见一个门上方写有"男厕所"几个字,高兴得几乎吟诗庆贺?

欣赏之乐则大为不同。

它让我们感到,某个东西不仅实际上满足了我们的感官,还理当得到我们的欣赏。

品酒师享受红葡萄酒的程度,与他脚冷时享受温暖的程度不完全相同。

他认为,面前的这杯酒值得他全神贯注地去品尝,这样才不枉融入酿造之中的一切传统和工艺,不枉 自己这些年对品酒口味的培养。

他对酒的态度甚至含有一丝无私的成分。

他(不完全是为了自己)希望这酒能够得到妥善保存;即使在弥留之际,再也不能饮酒,但是,一想到这酒被洒或变坏,甚至被(像我这样不辨酒质优劣的乡巴佬)喝掉,他也会感到心惊。

路过豌豆花丛的那个人也是如此。

他不只是享受花香,他还认为这股清香无论如何都值得享受。

倘若路过这簇花丛时,他未曾注意到花香,没有因此而欢欣,他会责备自己感觉麻木、迟钝,觉得这么好的东西浪费在他身上着实可惜。

此后很多年,这个美好的时刻都会留在他的记忆里。

如果听说他那天散步路过的那片园子,如今变成了影院、停车场和新修的小马路,他会感到惋惜。

从科学的角度说,这两种乐趣无疑都与我们的机体有关。

但是,需求之乐主要与人体及它当时的状况有关,除此之外,对于我们便不再有任何意义,也不会引起我们的注意。

提供欣赏之乐的事物则让我们觉得(不管这种感觉是否理性),无论如何,我们都有义务去注意、品 赏、赞美它们。

那位品酒大师会说:"把这么好的酒放在路易斯面前,简直是罪过!

"我们也会问别人:"你怎么可能在路过这片园子时,不注意到它的花香?

"但是对需求之乐,我们永远不会有这种想法。

我们从不会因为不渴,因而路过井旁时没有喝水,而责备自己或他人。

需求之乐如何预示需求之爱是显而易见的。

在需求之爱中,我们从自我需要的角度去看爱的对象,正如口渴的人看厨房的水龙头、酒鬼看杜松子 酒一样。

需求之爱如同需求之乐,随着需要的消失而消失。

幸运的是,这并不意味一切以需求之爱开始的感情都是短暂的。

需求本身可能是永久的;或会反复出现;需求之爱中可能有其他的爱加入;道德规范(夫妻忠贞、子女孝顺、知恩图报等等)可能会让双方的关系保持一生之久。

但是,如果孤立无援,需求一消失,我们就几乎不能期望需求之爱不"转瞬即逝"。

正因为如此,世界上才充满了母亲和情妇的抱怨——抱怨成年的孩子冷落她们,抱怨情郎的爱纯属需求,在她们予以满足后便弃之而去。

我们对上帝的需求之爱则处于不同的境地,因为我们对上帝的需要无论在此世还是在任何其他世界, 都永远不会终结。

<<四种爱>>

但是,这种需求的意识却会丧失,于是,这种需求之爱就会逝去。

- "魔鬼病了,也会变成修士。
- "有些人一旦脱离了"危险、贫困、患难",信仰就随之消失。

将他们短暂的虔诚描述为虚伪,似乎没有道理。

他们为什么不该虔诚?

绝望中他们哀号求助,谁处于那样的境地会不虔诚?

欣赏之乐所预示的却不那么容易说明。

首先,欣赏之乐是整个审美经验的起点。

我们不可能在"感官"之乐与"审美"之乐之间划一条界限,界限以下属感官之乐,界限以上属审美之乐。

品酒师的经验中已经包含了专注、判断、训练有素的鉴赏力等非感官的因素,音乐家的经验中则仍然 包含着感官的因素。

闻到花园的芬芳是感官之乐;欣赏整体的乡村风光(或"美"),乃至欣赏山水画家、田园诗人的作品,是审美之乐。

二者之间并无分界,只有浑然一体的连续性。



后记

<<四种爱>>

编辑推荐

《四种爱》的作者C.S.路易斯会让你明白人生大厦有多少支柱支撑,明白这些支柱又需要有怎样的地基。

爱,在我们这个时代,也许比在其他任何时代更甚,已经成为人生最大的支柱,或最后的支柱。但是这个支柱,在我们这个时代,也许比在其他任何时代更甚,又已经变得极其脆弱,一触即溃。这种危局,是我们自己造成的——我们常常没能把爱想透,把它看得太简单,或者混同于别的东西;我们常常只用一种爱(例如男女之爱)取代别的爱,眼光变得太狭窄;我们常常对爱过于信赖或近乎崇拜,把它当成了上帝——《圣经》说"上帝就是爱",但人间的爱并不就是上帝!这就好像一个人把桌子腿当作了房子的支柱,或者以为一根支柱就能撑起整座房子,或者以为有了几根支柱就可以不要地基!

<<四种爱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com