

<<四种爱>>

图书基本信息

书名：<<四种爱>>

13位ISBN编号：9787561757086

10位ISBN编号：7561757085

出版时间：2007-12-1

出版时间：华东师大出版社

作者：C.S.路易斯

页数：130

译者：汪咏梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;四种爱&gt;&gt;

## 前言

爱，在我们这个时代，也许比在其他任何时代更甚，已经成为人生最大的支柱，或最后的支柱。但是这个支柱，在我们这个时代，也许比在其他任何时代更甚，又已经变得极其脆弱，一触即溃。难怪许许多多的人会觉得，人生的大厦或者小屋，常常岌岌可危！

这种危局，是我们自己造成的——我们常常没能把爱想透，把它看得太简单，或者混同于别的东西；我们常常只用一种爱(例如男女之爱)取代别的爱，眼光变得太狭窄；我们常常对爱过于信赖或近乎崇拜，把它当成了上帝——《圣经》说“上帝就是爱”，但人间的爱并不就是上帝！

这就好像一个人把桌子腿当作了房子的支柱，或者以为一根支柱就能撑起整座房子，或者以为有了几根支柱就可以不要地基！

这种危局，不是不可以改变的——你手里这本书，就可以帮助一个又一个的人，完成这个巨大的改变！

当然，那需要有一点点“正心诚意”，花一点点时间去读读这位大作家的这本小小书，跟着他去看一看各种各样的爱，去想一想各种各样的爱，去体会一下各种各样的爱。

真的，C.S.路易斯会帮助我们去想透爱，去看清爱，去体会爱。

我们可能经历过许多人的爱、爱过许多人也看过许多人的爱，但也许都只属于一种或两种，C.S.路易斯会让我们懂得好几种真正不同的爱。

还有，对同一种爱，他会变换不同的角度去观察、去思考，再用亲切、机智的方式，向我们娓娓道来……他不但谈到了爱的魅力，也谈到了爱的陷阱；他不但谈到了“给予之爱”的危险，也谈到了“需求之爱”的崇高；他充分发掘和赞美了各种爱具有的种种美质，也深刻地揭示和剖析了各种爱具有的种种缺陷。

他不像一般人只把爱视为一种上天赐给的礼物，而且提醒人们要由此付出靠近上帝的努力。

最重要的是，他指出了人间的爱之不可靠、甚至有沦为魔鬼、毁灭人生的危险，所以，必须有仁爱来加入，必须有圣爱来转变；人类的爱必须有超人间的目标——那就是书中所说的“大爱”。

所以，我们可以说，C.S.路易斯就像一个老练的人生“建筑师”，他会教你识破某根支柱的钢筋裂痕，洞察某些支柱的强度弱点。

他会让你明白人生大厦有多少支柱支撑，明白这些支柱又需要有怎样的地基……我曾在《从岁首到年终》的序言中说，同C.S.路易斯交上一年的朋友，会使你变得更好。

现在我要在这里说，好好读读这本小书，会使你拥有更多、更大、更深、更丰富多彩的爱。

我又曾为拥有大爱的特蕾莎修女的言论集写过一篇序言。

那本书的书名叫《活着就是爱》，我认为应改为《爱才是活着》。

因为，特蕾莎嬷嬷用她的生命告诉我们：爱，才是真正的人生，才会真正地生活。

然而，那爱必须是仁爱，或圣爱，或大爱。

## <<四种爱>>

### 内容概要

《四种爱》的作者C.S.路易斯，20世纪英国一位具有多方面天才的作家，他的作品每年还在继续吸引着成千上万新的读者。

本书中作者带我们认识了各种各样的爱，去想一想各种各样的爱，去体会一下各种各样的爱，包括：物爱、情爱、友爱、爱情、仁爱。

<<四种爱>>

作者简介

<<四种爱>>

书籍目录

中译本序（何光沪）引言物爱情爱友爱爱情仁爱译者后记

## &lt;&lt;四种爱&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：物爱我这一辈人，小时候大半都因说“爱”（loved）草莓受到过训斥吧。

有些人英语中有“爱”（love）和“喜欢”（like）这两个动词而自豪，因为法语要表达这两种含义，只能用一个“爱”（aimer）字。

但是，法语中也有很多表达方式比我们丰富，实际上，增添这种丰富的还往往是一些来自英语的词汇。

大凡说话之人，无论多么古板、虔诚，每天都会说自己“爱”一种食物、一项运动、一项消遣。

其实，对事物单纯的喜欢与对人的爱之间有一种连续性。

既然“没有最低者，最高者便站立不住”，我们最好从最底层的单纯的喜欢开始；既然“喜欢”一个事物意味着从中获得某种乐趣，我们就必须从乐趣谈起。

人们早已发现，乐趣可分为两种：一种先有渴望，没有渴望便无乐趣可言；另一种自身便是乐趣，不需要渴望作铺垫。

前者可以拿饮水为例。

你若口渴，饮水是一种乐趣，若非常口渴，饮水便是一种极大的乐趣。

但是，除了口渴或遵从医嘱外，世界上可能没有人纯粹为了享受喝水的乐趣而喝水。

第二种乐趣可以拿不期而遇的香味为例。

如早晨散步时，突然闻到从豆田或香豌豆丛中飘来一阵清香。

在闻到这股香味之前，你一无所缺，完全满足。

这种乐趣也许巨大，却是未经寻求、额外添加的礼物。

为清楚起见，对这两种乐趣，我都只列举了非常简单的例子，现实中当然有很多复杂的情况。

在你期待水（也许会以水为满足）时，若有人给你咖啡或啤酒，你就不仅享受到第一种乐趣——解除了口渴，同时也享受到第二种乐趣——美味。

上瘾之人则可能将第二种乐趣转变为第一种乐趣。

对一个节制的人来说，偶尔的一杯酒就像豆田散发的香味一样，是一种享受，但是，对一个味觉、肠胃早已被酒破坏的酒鬼来说，酒带来的唯一乐趣就是解除难以忍受的渴望。

只要还能分辨口味，他就不会太喜欢这种渴望，但是，相对于保持清醒这份痛苦来说，渴望更好。

尽管这两种乐趣相互转换、相互交织，其间的区别还是清晰可辨。

我们可以分别称之为需求之乐和欣赏之乐。

需求之乐与第一章谈到的“需求之爱”之间的相似性是有目共睹的。

但是不要忘记，我承认自己曾不得不抑制一种倾向，即想要贬低需求之爱，甚至否认需求之爱是爱。

在谈论乐趣时，大多数人可能会产生相反的倾向：我们很容易尽情地颂扬需求之乐，对欣赏之乐却报以不悦。

前者是如此地自然（“自然”这个词含义多端，可以用来玩文字游戏）、必不可少，正因为自然，所以无过度之虞；后者则是不必要的，为每一种奢侈、罪恶敞开了大门。

对欣赏之乐的害处，你若缺乏认识，可以翻开斯多葛派的著作，在那里，对欣赏之乐的贬抑应有尽有。

但是在探讨过程中，我们一定要谨慎，永远不要过早上升到道德的高度，或过早去评价。

相对于描述与解释，人们一般更热衷于赞扬和批评，想将每一点区别都变成价值上的区别。

所以，这个世界上才会出现那些不可救药的批评家，他们在评论两个诗人时，不按照自己的喜好排序（仿佛诗人是某一奖项的候选人），便无法指出其不同。

对乐趣，我们绝不可如此，现实情况太复杂。

这点，从欣赏之乐（因为痴迷）一旦变质便以需求之乐告终中，我们就已经得到了提醒。

总之，对我们而言，这两种乐趣之所以重要，是因为它们在一定程度上预示着我们的“爱”（真正的“爱”）的特性。

一个口渴、将一杯水一饮而尽的人可能说：“啊，刚才我可真地想喝极了！”

一个呷了一口酒的酒鬼也可能这样说。

## &lt;&lt;四种爱&gt;&gt;

早晨散步、路过豌豆花丛的人则更可能说：“这花真香！”

品酒师在呷了一口著名的红葡萄酒后，同样也可能说：“这酒真不错！”

在涉及需求之乐时，我们往往用过去时态讲述自己，而在涉及欣赏之乐时，则往往用现在时态讲述对象，其中的原因不难理解。

莎士比亚在描述一阵专横的情欲得到满足时，曾这样写道：疯狂地追求，一旦满足，又疯狂地仇恨。最单纯、最基本的需求之乐也具有某些类似的特征（当然，只是某些类似）。

这些需求之乐一旦满足，虽不招致仇恨，但无疑会以惊人的速度立即消失得无影无踪。

割完草，口干舌燥地走进厨房，水龙头和水杯对我们确实很有吸引力，六秒钟之后，这种吸引力便荡然无存。

同样，在早餐前与早餐后，油炸食物的气味闻起来也大不相同。

如果你允许我举一个最极端的例子，我想问：大多数人难道不曾遇到这样的时刻——（在陌生的小镇）看见一个门上方写有“男厕所”几个字，高兴得几乎吟诗庆贺？

欣赏之乐则大为不同。

它让我们感到，某个东西不仅实际上满足了我们的感官，还理当得到我们的欣赏。

品酒师享受红葡萄酒的程度，与他脚冷时享受温暖的程度不完全相同。

他认为，面前的这杯酒值得他全神贯注地去品尝，这样才不枉融入酿造之中的一切传统和工艺，不枉自己这些年对品酒口味的培养。

他对酒的态度甚至含有一丝无私的成分。

他（不完全是为了自己）希望这酒能够得到妥善保存；即使在弥留之际，再也不能饮酒，但是，一想到这酒被洒或变坏，甚至被（像我这样不辨酒质优劣的乡巴佬）喝掉，他也会感到心惊。

路过豌豆花丛的那个人也是如此。

他不只是享受花香，他还认为这股清香无论如何都值得享受。

倘若路过这簇花丛时，他未曾注意到花香，没有因此而欢欣，他会责备自己感觉麻木、迟钝，觉得这么好的东西浪费在他身上着实可惜。

此后很多年，这个美好的时刻都会留在他的记忆里。

如果听说他那天散步路过的那片园子，如今变成了影院、停车场和新修的小马路，他会感到惋惜。

从科学的角度说，这两种乐趣无疑都与我们的机体有关。

但是，需求之乐主要与人体及它当时的状况有关，除此之外，对于我们便不再有任何意义，也不会引起我们的注意。

提供欣赏之乐的事物则让我们觉得（不管这种感觉是否理性），无论如何，我们都有义务去注意、欣赏、赞美它们。

那位品酒大师会说：“把这么好的酒放在路易斯面前，简直是罪过！”

“我们也会问别人：“你怎么可能在路过这片园子时，不注意到它的花香？”

“但是对需求之乐，我们永远不会有这种想法。

我们从不会因为不渴，因而路过井旁时没有喝水，而责备自己或他人。

需求之乐如何预示需求之爱是显而易见的。

在需求之爱中，我们从自我需要的角度去看爱的对象，正如口渴的人看厨房的水龙头、酒鬼看杜松子酒一样。

需求之爱如同需求之乐，随着需要的消失而消失。

幸运的是，这并不意味一切以需求之爱开始的感情都是短暂的。

需求本身可能是永久的；或会反复出现；需求之爱中可能有其他的爱加入；道德规范（夫妻忠贞、子女孝顺、知恩图报等等）可能会让双方的关系保持一生之久。

但是，如果孤立无援，需求一消失，我们就几乎不能期望需求之爱不“转瞬即逝”。

正因为如此，世界上才充满了母亲和情妇的抱怨——抱怨成年的孩子冷落她们，抱怨情郎的爱纯属需求，在她们予以满足后便弃之而去。

我们对上帝的需求之爱则处于不同的境地，因为我们对上帝的需要无论在此世还是在任何其他世界，都永远不会终结。

## <<四种爱>>

但是，这种需求的意识却会丧失，于是，这种需求之爱就会逝去。

“魔鬼病了，也会变成修士。

”有些人一旦脱离了“危险、贫困、患难”，信仰就随之消失。

将他们短暂的虔诚描述为虚伪，似乎没有道理。

他们为什么不该虔诚？

绝望中他们哀号求助，谁处于那样的境地会不虔诚？

欣赏之乐所预示的却不那么容易说明。

首先，欣赏之乐是整个审美经验的起点。

我们不可能在“感官”之乐与“审美”之乐之间划一条界限，界限以下属感官之乐，界限以上属审美之乐。

品酒师的经验中已经包含了专注、判断、训练有素的鉴赏力等非感官的因素，音乐家的经验中则仍然包含着感官的因素。

闻到花园的芬芳是感官之乐；欣赏整体的乡村风光（或“美”），乃至欣赏山水画家、田园诗人的作品，是审美之乐。

二者之间并无分界，只有浑然一体的连续性。



<<四种爱>>

后记

## &lt;&lt;四种爱&gt;&gt;

## 编辑推荐

《四种爱》的作者C.S.路易斯会让你明白人生大厦有多少支柱支撑，明白这些支柱又需要有怎样的地基。

爱，在我们这个时代，也许比在其他任何时代更甚，已经成为人生最大的支柱，或最后的支柱。但是这个支柱，在我们这个时代，也许比在其他任何时代更甚，又已经变得极其脆弱，一触即溃。这种危局，是我们自己造成的——我们常常没能把爱想透，把它看得太简单，或者混同于别的东西；我们常常只用一种爱（例如男女之爱）取代别的爱，眼光变得太狭窄；我们常常对爱过于信赖或近乎崇拜，把它当成了上帝——《圣经》说“上帝就是爱”，但人间的爱并不就是上帝！这就好像一个人把桌子腿当作了房子的支柱，或者以为一根支柱就能撑起整座房子，或者以为有了几根支柱就可以不要地基！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>