

<<大学美术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<大学美术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787561759547

10位ISBN编号：7561759541

出版时间：2008-5

出版时间：华东师范大学出版社

作者：陈芳，杨乐 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学美术鉴赏>>

内容概要

《大学美术鉴赏》是为大学生素质教育提供的教材。

本书包括中外美术鉴赏两个部分（上篇外国美术鉴赏是由陈芳撰写的，下篇中国美术鉴赏由杨乐撰写的），旨在结合历史背景对具体作品进行分析，培养大学生的审美趣味，提高艺术素质。

本书渴望成为大家欣赏的艺术作品的向导，对艺术作品深层次的理解往往会遇到障碍。

要突破这人障碍，就不能仅仅停留在“看”上，而是要逐字逐句地阅读，了解上下文的关系，搞清它们的所指和含义。

这样便会发现：随着知识的增加，每读一次都会有新的体验。

同样一幅艺术作品，在不同人的眼里，存在相去甚远的境界。

同样一个人，在不同时间欣赏同一作品，会产生迥然不同的感觉。

这都说明：欣赏艺术作品是无止境的，需要丰厚的知识积累作为背景支持。

书籍目录

写在前面的话上篇 外国美术鉴赏 第一讲 远古的呼唤——原始、古埃及美术 一、原始美术
二、古埃及法老的陵墓 三、古埃及雕塑和壁画 第二讲 高贵的单纯 静穆的伟大——古希腊
美术 一、古希腊美术的序曲 二、古希腊雕塑 三、古希腊绘画 第三讲 巨人的时代——
文艺复兴美术 一、意大利早期文艺复兴的美术 二、意大利盛期文艺复兴的美术 三、尼德
兰的文艺复兴美术 四、德国的文艺复兴美术 第四讲 自然的镜子——十七世纪佛兰德斯、荷兰
的美术 一、佛兰德斯的绘画 二、荷兰绘画 第五讲 光线和色彩——十七、十八世纪意大利
、法国美术 一、十七世纪的意大利美术 二、十七、十八世纪的法国美术 第六讲 光影的世
界——十七世纪至十九世纪的西班牙美术 一、十七世纪的西班牙绘画 二、十八、十九世纪的
西班牙绘画 第七讲 流派的纷呈——十九世纪的法国美术 一、新古典主义 二、浪漫主义
三、现实主义 四、印象主义 五、后期印象主义、 第八讲 没有结尾的故事——二十世纪的
故事 一、立体主义 二、野兽派下篇 中国美术鉴赏 第九讲 文明之光——中国史前美术
一、原始人的发现 二、彩陶文化 三、遍布各地的文明曙光 第十讲 礼仪之美——先秦
时代的美术 一、九鼎传说与青铜礼器 二、中原以外的发现 三、新兴的铸造工艺
第十一讲 永生的想象 第十二讲 气韵生动 第十三讲 艺术与权力 第十四讲 风俗的世界 第十五
讲 书斋里的山水 第十六讲 商业网络中的艺术 第十七讲 艺术家的个性与社会变迁 第十八讲 古
今中西之间

章节摘录

上篇 外国美术鉴赏第一讲 远古的呼唤——原始、古埃及美术一、原始美术19世纪末，考古学家唐·马塞利诺带着他5岁的女儿在西班牙阿尔塔米拉洞窟顶部画有硕大的野牛及其他动物。这位考古学家断定，这是欧洲史前的洞壁画。他激动地把这个发现公之于众，但人们对其真实性产生怀疑。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>