

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787561767719

10位ISBN编号：7561767714

出版时间：2009-6

出版时间：华东师范大学出版社

作者：谭帆，张福贵 主编

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学语文>>

前言

我国各类高校开设的大学语文课程近年越来越受到社会各方面的重视，这与我国新时期改革开放、除旧布新、与时俱进的大好形势是分不开的。

国家需要有更多熟练地掌握母语与本国优秀文化的人才，既能把工作做得更好，也可有机会与越来越多喜爱中国文化的外国朋友互相交流，扩大国际政治经济、科学技术以及文化艺术的交往与合作。

同时，我们的母语和本土文化研究本身，也将随着大学语文教学的发展而拥有更为坚实的基础。而对于广大刚进入大学学习的新生们来说，他们即使已有较好的汉语基础，仍须努力提高理解、表达、分析、欣赏的能力。

认为读完中学之后，所学到的语文知识就足敷终身之用，显然是非常缺乏理智与不符实际的。

即使是在修完了大学语文课程之后，仍应不断学习，谚云“活到老，学到老”，确乎是颠扑不破的真理。

掌握好母语，无论对学习，对工作，对日常生活，都有着非常重要的意义。

与大学语文课程教学有密切关系的问题，主要有教材如何编写，教学方法如何改进，课内课外如何配合，学生的语言应用能力如何提高，等等。

这是大家经常在研究探讨的问题。

认识清楚了，实际改好了，教得认真，学得自觉努力了，配合得越好、越细致、越有创新效果，就是大家共同推进了这一集体工程。

教材的编选发展显著，追求也各具特点。

务求有利于培养德才兼备，爱国爱民，责任心重，有团队精神，业务能力强的人才。

要选用真正的精品，古今中外的分配适当，指引明确、简要，有吸引力，有启发性，要符合时代的要求，既有深刻的思想，又有艺术的力量。

要及时修订，创新，与时俱进。

目前从总体上看，各种教材都有进步，但不平衡的情况尚不少。

教学方法太保守，一向是严重问题。

教师讲，学生听，不是启发式、讨论式，教师、学生交流不够。

多不提问题，也提不出什么新问题。

目前情况逐渐已有些改变。

需要有计划的讨论，鼓励学生作独立自主的思考。

有些教师已能在教学中这样做，他们有效地组织讨论，通过不同见解的互相辨析，使学生能从作为文化精品的课文的修习中，感悟到其中包含的真性情，真思想，真力量。

应当认识到，不是仅仅灌输一点知识就能真正感动他们，提高他们的精神境界的，在这一方面改进空间还不小。

因教学课时相对较少，能在课内讨论的课文不多，故教材中有相当一些篇目必须指导学生自学，并与同类篇目相比较来获得一些收益。

读得太少，只靠教师讲到的，决然不够。

课内课外，一定要注意结合起来考虑。

<<大学语文>>

内容概要

本书是《人文社科版大学语文系列教材》之一的《大学语文》，书中收录了：《浮生六记·闺房记乐（节选）》、《八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游》、《雪落在中国的土地上》、《给一个青年诗人的信（节选）》、《[双调]折桂令·荆溪即事》等文章。

<<大学语文>>

书籍目录

一、先哲垂范 黍离采薇 《老子》十四章 子路曾皙冉有公西华侍坐章 齐物论（节选） 少司命 二柄 苏秦以连横说秦 孔子世家（节选） 报任少卿书二、汉魏风骨 古诗十九首（其一）（其五） 让县自明本志令 七哀诗 七哀诗 咏怀诗（其十七）三、六朝神韵 钱神论 归园田居（其一） 世说新语（三则） 登大雷岸与妹书 登江中孤屿 晚登三山还望京邑四、大唐气象 和贾舍人早朝大明宫之作 将进酒 玉阶怨 北征 秋兴八首（其七） 省试湘灵鼓瑟 柳子厚墓志铭 登柳州城楼寄漳汀封连四州 李凭箜篌引 无题四首（其一） 菩萨蛮 相见欢五、宋人雅韵 秋声赋 八声甘州 明妃曲（其一） 水龙吟·次韵章质夫杨花词 赤壁赋 寄黄几复 满庭芳 兰陵王 永遇乐 临安春雨初霁 贺新郎·别茂嘉十二弟 摸鱼儿·淳熙己亥……置酒小山亭，为赋 点绛唇·丁未冬过吴松作 八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游六、市井风情 [南吕]一枝花·不伏老 西厢记·拷红 [双调]蟾宫曲·春情 [双调]折桂令·荆溪即事 琵琶记·五娘吃糠 牡丹亭·游园 徐文长传 金玉奴棒打薄情郎七、末世情怀 廉耻 蝶恋花 长生殿·弹词 桃花扇·余韵 浮生六记·闺房记乐（节选） 咏史八、现代记忆 影的告别 北京的茶食 香市 断魂枪 繁星（节选） 竹林的故事 鸭窠围的夜 十四行集（二首） 我用残损的手掌 雪落在中国的土地上 论快乐 回忆鲁迅先生 智慧之歌 更衣记九、他山之石 巴黎的忧郁（节选） 贝多芬百年祭 万卡 当你年老时 给一个青年诗人的信（节选） 变形记（节选） 我喜欢爱情 南方 白象似的山群 西绪福斯神话 为什么读经典？（节选） 安妮日记（节选） 附录 附录一 古代科举制度概述 附录二 历代政区沿革概述 附录三 历代职官制度概述

<<大学语文>>

章节摘录

一、先哲垂范 黍离 彼黍离离，彼稷之苗。

行迈靡靡，中心摇摇。

知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。

悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之穗。

行迈靡靡，中心如醉。

知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。

悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。

行迈靡靡，中心如噎。

知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。

悠悠苍天，此何人哉？

作者小传 《诗经》是两千五百年前无名诗人的创作，是中华民族最早的诗歌总集。

最初，它只是被称为“诗三百”或“诗三百零五篇”，大约是在公元前六世纪编定的，其中大部分是当时各地的民谣。

《诗经》分为风、雅、颂三大部分。

风的意思是声调，《诗经》的“十五国风”应该是当时的十五种地方风谣，共一百六十篇。

雅的意思是正，周人把他们所认为的正声叫做雅乐，分为“大雅”和“小雅”，先产生的正声就叫“大雅”，其后的便被看作是“小雅”，共一百零五篇。

颂是用于宗庙祭祀的乐歌，它的节奏要比风、雅来得庄重缓慢，分为“周颂”、“商颂”和“鲁颂”，共四十篇。

今本为西汉毛氏所传，习称《毛诗》，东汉郑玄作《毛诗传笺》，唐孔颖达作《毛诗正义》，《十三经注疏》用的就是郑笺孔疏。

清代陈奂《诗毛氏传疏》又作了新疏。

其他重要注本有宋朱熹《诗集传》，清姚际恒《诗经通论》、方玉润《诗经原始》等。

《诗经》包含了古代礼乐教育的重要内容，对中国文化产生的影响很大；对于中华民族来说，它代表着具有永恒魅力的童年。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>