

<<支玉恒老师教语文>>

图书基本信息

书名：<<支玉恒老师教语文>>

13位ISBN编号：9787561770474

10位ISBN编号：7561770472

出版时间：2009-6

出版时间：华东师范大学出版社

作者：支玉恒

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<支玉恒老师教语文>>

### 前言

1989年11月10日，四川成都下了好大一场“雪”，这场“雪”不仅让来自全国各地的小语界同行交口称奇，也让专家学者击掌叫绝。

这就是支玉恒执教的《第一场雪》。

支玉恒一鸣惊人，关于支玉恒的各种信息随之纷至沓来：怎么，他本来是体育教师，改教语文不过六七年？

他曾身患偏瘫，来成都前不到两个月刚刚“学会”走路？

他原准备来这里讲《草原》，但见好几位参赛代表要上此课，就临时改上《第一场雪》……这第一场“雪”与其说给人留下的是许多问号，不如说是给人留下了一连串叹号！

支玉恒是个“怪才”！

不久，我们认识了。

对他越了解，越觉得他怪得不可思议。

其一，支老师学历很低，可知识渊博，在课堂上表现出很强的文学功底。

他对教材深层内涵的把握，对文章情感的深刻体会，都有独到之处。

## <<支玉恒老师教语文>>

### 内容概要

支玉恒幽默、诙谐、炉火纯青的教学艺术，折服了数以万计的一线教师，他的身后有数不胜数的“追星族”，为数不少的青年教师找上门来要拜他为师。

这说明支玉恒是一位具有专业魅力的语文教师。

论他个人的影响力，他走多远，他的课就带到多远，他的影响力也就扩散到多远。

他一支粉笔驰骋大江南北，足迹几乎遍及了全国县级以上的地方。

## <<支玉恒老师教语文>>

### 作者简介

支玉恒，他是小学语文教学界的一位传奇人物。

他快40岁时才由体育教师转为做语文教师，结果一教就教出了自己的个性教出了语文教学的名堂，教出了在全国的影响，被誉为小语界“四大天王”之一。

他开了小学语文教学“以读代讲”之风，创立了“自主发展一点拨启导”式教学。

## &lt;&lt;支玉恒老师教语文&gt;&gt;

## 书籍目录

序 怪才支玉恒第一辑 语文思想：洗净语文课堂的浮华 1 我就是这样一路走来 2 个人教学修养是优秀教师的关键课题 3 学生从内心感到有收获才是根本——在石岩公学的讲座 4 教学情感·教学激励·隐性教学 5 洗净语文课堂上的浮华 6 道法自然，无为而治第二辑 语文对话：用精神开启的语文视界 7 用精神开启的语文视界——近距离对话支玉恒 8 对学生进行习作指导的实践与思考——答《新作文》记者问 9 语文教学要“返璞归真”——一次答问第三辑 课堂教学：构筑新型课堂生活 10 道法自然——《中彩那天》课堂实录 11 教坛，吹来清新的风——支玉恒课堂教学艺术透视 12 得失寸心知——支玉恒阅读教学方法拾粹 13 溶溶秋月 醉人乐韵——《走月亮》教学赏析 14 问渠那得清如许为有源头活水来——《西门豹》一课教学赏析 15 让学生保持想象的天赋——《儿子3岁》教学实录与点评 16 读书净化心灵——《竹篮打水》课堂实录与点评 17 一次别开生面的教学研讨活动——支玉恒、徐学政同教《匆匆》第四辑 文本纲读：增强情感体验 18 《树的故事》文本解读与教学思考 19 《品味阳光》文本解读与教学思考 20 《拥你入怀》文本解读与教学思考 21 《最珍贵的东西》文本解读与教学思考 22 《母爱如斯》文本解读与教学思考 23 《草原上的花》文本解读与教学思考 24 《海燕》文本解读与教学思考第五辑 习作批改：生花妙笔，情思为贵 25 真实而有趣的两节课——《自讨苦吃》点评 26 无意与无奈——《哑巴吃黄连》点评 27 不幸的骑士——《骑鹅》点评 28 爱的冲突——《与猪打架》点评 29 设身处地得来的觉悟——《当“妈妈”》点评 30 好青春的她——《影子》点评 31 关怀尽在唠叨中——《唠叨妈妈》点评 32 时代的召唤——《奶奶跳舞》点评 33 联想的妙用——《我家的“生物链”》点评 34 万事开头并不难——《卖花》点评跋·享受教学

## &lt;&lt;支玉恒老师教语文&gt;&gt;

## 章节摘录

第一辑 语文思想：洗净语文课堂的浮华 1.我就是这样一路走来 经常有老师问我：“您学历不高，又不是科班出身，为什么课讲得那样好？”

“我的确不是科班出身。

初中毕业考上了体育学校，论学历虽可以说是中专，但实际的文化水平，也就是初中那点底子。

体校毕业后，我教了20年体育才改行教语文。

初教语文时，语文教师的三大基本功——读、写、说，可以说样样都不行。

怎么办？

我这个人有一个怪脾气——不论干什么，不想让人家挑出毛病，不想让别人笑话。

于是，一狠心，练！

汉语拼音一点不懂，找本校教低年级的郭兰芝老师学，一连补了三个晚课，攻下来了。

写字写不好，练毛笔字！

一练三四年，备课、改作业、批作文、写总结、写论文，甚至写检查，只要是写字，一律都是毛笔小楷。

朗读读不好，借来录音机，读了录，录了听，听了改，改了再读再录再听，每篇课文都要折腾三五遍。

文化底子薄，不懂教学理论，买书、看书、做笔记、写心得，一直坚持到现在。

我这个人生性乐观，老招人笑，大家都喜欢听我说话，说这叫幽默。

这幽默可帮了我的大忙，上课时，学生两眼瞪得溜圆听我讲课。

下课了，我就与孩子们一块踢球，他们二三十个人从我脚下也抢不走球。

这一下他们可佩服我了，我说什么他们都听。

班里的纪律也好了，一个学期被评了二十多次“红旗”。

毕业考试一下子考了全市第一。

坐下来一想，我这个语文老师当得还行，心里挺骄傲！

但是上课，还总觉得有点无头无绪，没关系，听听别人怎么上。

上课了，不管人家同意不同意，我推开门就去听课。

老师见我傻傻的，挺真诚，也不说什么。

下了课，就找老师研究讨教，有时也给人家提提意见。

真奇怪，老师们不仅没有讨厌我，看样子还很欢迎。

于是，几年下来，我的听课笔记本堆了一大摞。

我把它们分别装订成册，包上皮儿，还给它们分别起了好听的名儿，如“叠翠”、“积玉”、“传芳”、“览胜”等等。

那时我们的校长是刘树勋先生。

这位校长有个特点——酷爱听课。

他一听课，就把怀表掏出来，放在桌角上，听到哪里有问题了，就“吭吭”地直咳嗽，下课就要找你算账。

他特别爱听我的课，于是我就格外得了他特多的“吭吭”。

还有一位刘淑娴局长，人很和气，听课听高兴了，脸上就笑成了花，于是我也格外得了她许多美丽的微笑。

我的语文教学就是在这二位长者的“吭吭”和微笑中一天天进步的。

一晃，七年教了七个毕业班，六个班在全市考第一，一个考第二。

渐渐地，我被区、市的教研部门盯上了。

那时，张家口地区教研室的主任是李德善先生。

此人文学水平很高，擅长语文教学。

他召集了我和其他几位优秀教师组成了一个类似于“别动队”的特别研究小组，经常在一起切磋交流，还编写了上百万字的教学资料。

## &lt;&lt;支玉恒老师教语文&gt;&gt;

和李德善主任共同研讨的那几年，是我教学水平提高最快的几年。

大概是1982年，我教语文的第四年吧，河北省电教馆要来张家口给一位老师做录像课。我偷偷地找到李主任，让他去和省里的同志商量；给我也拍一课。没想到人家答应了。

那次是我第一次看见摄像机，拍了郑振铎的《别了，我爱的中国》，没想到还得了全国奖。从这以后，我就走出了张家口，应邀到省内的不少城市去讲课。

在外面讲课，既是荣誉，也是压力。

正是这种压力，逼得我进一步苦学苦练。

1985年，我被派参加了国家教委举办的为期一年的全国小学教育研究班。

在这里，我听了许多专家、教授的理论报告，参加了深入的理论与实践研究，教育理论水平得到了一次空前的提高。

在学习交流会上我还做了一个《教学过程的主要矛盾》的报告，并参加了研究班学术著作的编写工作。

在编写中，我更广泛地阅读了许多学术著作，做了详细的笔记。

1986年，我第一次出省——北京市宣武区右安门一小的张光纓老师请我去上课。

我讲的是《飞夺泸定桥》。

当时张光纓老师的姐姐，北京市海淀区教研室主任张光珞老师也带了人去听课。

北京，历史悠久，积淀深厚，北京的老师，向来都是被接待到外省去听课的。

我一个山中小城的老师来这里讲课可不是闹着玩的。

我的心一直跳了一天一夜，但我又有点“牛犊不怕虎”的勇气。

既然作了精心的准备，讲就讲，放开了讲。

结果两节课讲下来，张光珞老师连饭也没让我吃，就把我拉到了海淀，再给她们讲。

我知道，大概这一炮又打响了。

自此，我又走出了河北省，先后应邀到河南、陕西、天津、内蒙古、江西、黑龙江等省市去讲课。

别人的课越听越多，自己的课也越讲越多，我的心里犯嘀咕了。

我总觉得我们的课讲起来怎么跟理论著述上说的有点对不上号。

书上说：“教学的主要目的之一是发展学生的智力。”

但是机械地获得的知识是同发展智力无关的。

“教师教任何功课（不限于语文），‘讲’都是为了达到用不着‘讲’，换个说法，‘教’都是为了达到用不着‘教’。”

“连老外都说：“在绝大多数情况下，数学教师和语文教师在一节课上要讲的时间，不应超过5-7分钟，让学生通过自己的努力去理解的东西，才能成为他自己的东西，才是他真正掌握的东西。”

“可是我们是怎样讲课的呢？”

有的40分钟老师要讲30多分钟，有的整个课都在喋喋不休地问答。

这怎么叫“通过学生自己的努力”去获取知识技能呢？”

有一个阶段，这些问题把我憋得好苦。

究竟怎样教学生学语文呢？”

渐渐地，我发现学生喜欢读书，他们更喜欢那种抑扬顿挫的有感情朗读。

既然学生喜欢，我的课上就让他们敞开去读。

结果一段时间下来，学生的语文学习出现了意想不到的变化。

他们说话不打结巴了，作文句子通了，连错别字都少了，真是怪极了。

一看书，人家早就说过了：“阅读是教学生掌握阅读技能的最主要手段。”

“许多学生之所以不能掌握知识，乃是因为他还没有学会流畅地、有理解地阅读。”

“再想一想，我们讲课，布置作业，说来说去都是为了一个“考”字。

为了考，有的死记硬背；为了考，顾不上学生其他方面的发展。

可书上也早就说了：“学校的职责不限于传授各种知识，培养各种技能，以及发展智慧能力，学校更负有促进与指导人格发展与心理健康的主要职责。”

## <<支玉恒老师教语文>>

”原来，我们好多习以为常的想法和做法都是错的！

怎么办？

没说的，只能改！

1989年，全国要召开建国以来第一次带有大赛性质的小学语文教学观摩会。

当时我也阴差阳错地被作为特级教师邀请去为大会做“示范课”。

我暗下决心，在这次大会上，讲课一定要少讲少问多读，让学生在读中理解，在读中感悟，在读中体会情感，在读中受到思想的熏陶。

结果讲课获得成功，掌声经久不息。

华中师大教授、全国小学语文研究会的学术委员杨再隋老师评论说：“支玉恒老师把读的功能发挥得如此淋漓尽致，让汉语教学的魅力展现得如此多姿多彩，实在难能可贵。

为从一讲到底到一问到底的语文课堂教学，送来一股清凉的风。

”广西教研中心的黄亢美先生说，“自此全国很多地方兴起了‘支氏品读法’”。

会后，我针对时弊，深思熟虑写了几篇文章。

第一篇是《阅读教学从整体入手》，发表在1990年第3期《小学语文教学》上，没想到却由此引起了全国范围的一场学术大讨论。

各种期刊发表辩论文章数十篇，历时一年多。

第二篇是《反思“带着问题读”》，第三篇是《“带着问题读”的再反思》，第四篇是《“问答式”必须改革》，均发表在当时的《小学语文教学》杂志上，又引起了新一轮持续一年多的全国大讨论。

我很高兴。

这反映了小学语文教学领域的沉闷空气已被打破，人们开始关注教学思想与教学实践的改革，但也反映了两种思想正在斗争。

我又想，教学是实践的科学，光在口头上争来争去没有什么实际成效。

再说，一种教学思想，一种教学主张，当它没有在操作层面上获得突破之前，是不太容易被人接受的。

因此，我更坚定了在教学操作上的改革突破。

当老师的都知道，学生是学习的主人，课堂上应该以学生为主体，让学生多说、多读、多动脑。

但是在实际教学当中，学生依然是配角。

于是我设计了《太阳》一课，在杭州讲出，又得到了极大好评。

著名特级教师于永正特意为此写了一篇《小学阅读教学的新突破》，他说：“整个教学过程中支老师没有提出一个直接涉及内容理解的问题，全部板书也是由学生完成的。

两个教时中，进行单独说话、朗读、辩论、书写、板演的学生有近百人次（集体或小组活动的不计）。

”“的确，语文教学负荷太重，承袭太多，要突破模式化的框框，实现学生学习方式的转变谈何容易。

突破，首先是教育思想上的突破，变教师为主为学生为主。

”读了这些话，我坚定了方向。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>